

المكرمة اسامت لشاعر المسلمين جميعا ويجب الاعتذار عن ذلك ولاقبول لاى مزاعم ف هذا الجال

● فيان ثبادتها المؤمنة بالله .. والمدركة لواجبها .. والمعيطة ئولياتها ترتفع ، باستمرار .. فوق كمل « التجاوزات » و

أبدا .. رخاء ، واستقرارا وطمانينة .. ومحبة للجميع .. وقوة

للمواطن .. وطعنه في اعز مليعك ويفتخر به .. في أمنه واستقراره وطمانينته .. فإن العالم .. وليس المواطن السعودي قد .. قال كلمته .. في واقع هذه البلاد الأمنه .. وفي كفاعتها العالية ، لرعاية شئون المعلمين ، وتامين اوفر الخدمات والرعلية لضيوف الرحمن ، والارتفاع الى مستوى المسئوليات العظيمة اللِّي شرفت بها هذه البلاد ، وتمثل

🛭 🗨 وأبيدرك د حكام طهران ء ان احدا في هذا العالم .. ان اية قوة فيه لاتستطيع أن تغير في هذا الواقع المستقر .. لعدة أسباب هي :

الاستغلال للشعوب .. ليست من طباعنا وان مايحدث هنا .. هو ان المواطن جزء من قناعة واقع ومستقبل هذه البلاد ، وانه يتعامل مع مستولياته من موقع الثقه .. بمن يسوسون امره .. والطمانينة الى مسار حياته ، والادراك لابعاد الجهد الخارق الذي يقومون به ، ليس لصالح الوطن والمواطن فحسب .. وانما لصالح الامة باسرها .. وهو سعيد بان بلاده .. قادرة ، باعلى درجات الكفاءة على اداء هذا الدور بنجاح .

اشاعة الارهاب .. في كل مكان من هذا العالم .. وتهديد ارواح الشعوب ومصالمها .. طريق سهل .. ولكنه طريق .. من شاته أن يكلف البلاد ملايين المواطنين .. وهذا مايفعله حكام طهران .. في اكبر مؤامرة عرفها التاريخ فنظلم ضد شعبه .. ليستقيم حال النظام

العَالَيَّة التَّى نَحرِص عليها ..ونسعى الى تنميتها .. ولانسمح بان تصاب باي أذي ، أو تتعرض للاسامة .. لايماننا بأن الانسان هو القوة التي تسند الاستقرار ، وهو الاساس الذي يستقيم عليه النظام .. وينطلق ألى أهداقه الإيجابية ، وليس العكس كما يفعل حكام طهران الذين الوا

الشعوب التي تؤله ، الافراد ، ... وتستجيب لكل مايريدون ويأملون ويطمعون ، ولاتسمح لهم بالتفكير على الاطلاق .. فبداوا بتصفية رجال القوات السلحة .. ليقيموا الحرس الثوري وعملوا على تصفية الشيوخ والعلماء ليوقفوا اية اصموات مؤمنة .. عن المواجهة لاعمالهم المغايرة توجيه العقيدة الاسلامية السمحة .. وضعنوا الى جانبهم مجموعة من ه الدجالين ، الذين يحققون اهداف النظام .. ولايخافون الله ولايخجلون من عباده وراحوا يصفون الشيوخ ويقذفون بهم في الحروب التاريخي .. وانعا يريدون ان يصنعوا شعبا .. مغسول الدماغ . ومقطورا على العنف ألذي يحقق اهدافهم الدسوية ، وهم ماضون في هذا الطريق ، وأن كنا نشك في قدرتهم على النجاح فيه لان ابناء ايران . المكن أن يسمحوا لهؤلاء القادة بقصلهم عن تاريخهم .. وسلخهم عن عقيدتُهم .. وتوطيف قدراتهم لخدمة ء اهداف منمرة ، لشعب ايران وشعوب العالم قاطبة .

شَائَقًا : انهم يسعون الى خُلفلة امن واستقرار شعوب الارض وافسادها ، والتعامل مع المنظمات التخريبية في العالم .. ليقيموا بذلك الوسع شبكة تدمير عالمية . تطال كل شعوب الارض ، وبالتالي يحققون الْهيمنة على العالم عن طريق اقشاء الخوف والرعب .. والدمار .. ونشر الفوضى في كل مكان .. فيما تسمى نحن هنا في الملكة .. بكل مااوتينا من قوة ، ومن قدرة ومن امكانية .. الى البناء والى التنمية والى انفاق اموالنا على تحقيق المزيد من الخبر لنا ولامنتا العربية والاسلامية ، ونحقق ارفع معدلات مسترى المعيشة .. والتطور للوطن ، وخدمة غسيوف الرحمن بكل .. مرتخص وغال ..

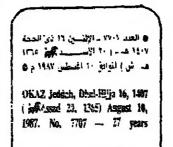
• • ان هذه القروق الجوهرية .. بين نظام حكام طهران المتهاك .. وبين وطن يقوم على الاسلام الحق ، وقيادة تلتزم بشريعة الله وتمنح الانسانية باسرها .. كلّ اهتمامها وتنظر الى المُجتمع الدولى على انه اسرة واحدة لابد من مساعدتها على الحياة الكريمة .. الغارق كبير بين ذلك الواقع ، المدمر ، الذي يعيشونه .. في ضوء اقتصاد متداع .. وسياسات متخيطة وطموحات مدمرة .. وبين واقع يكرس كل معانى الخبر والطمانينة والتغوق .. والاستمرّارية .

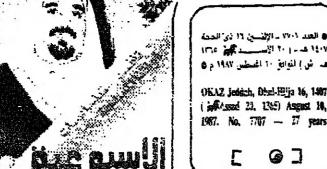
• • ولذلك فأن على حكام طهران أن يقتنعوا .. بأن مانجموا فيه أن اى مكان .. اذا كانوا قد حققوا نجاحا فيه .. واستغلوا بعض ضعاف نفوسهم .. لايمكن أن يحققوه في البلد الانموذج .. والبلد القدوة لامة عربية اسلامية عظيمة .. باتت تدرك نواياهم .. وتضع لها ولعاجهتها الف حساب وحساب ..

والشيخ خليفة الشيخ جابر











.. والسكاكين .. والضرب .. وانما اشعلوا النار في كل شيء .. لإرهاب الناس .. وتدمير المقدسات .. فهل جاء هؤلاء لاداء الفريضة ؟

• مكاظ تكشف بالحقائق أكاذيب النظام الايراني لخدال العالم

# ر الدرس النوري الايراني

كشفت الدوائر القريبة من النظام الإيراني عن محاولة جديدة يائسة لخداع العلم وتبرير جريمته ومؤامرته شد المقدسات الاسلأمية وذلك حينما قام على مدى الايام القليلة الماضية وباشراف مباشر أمن رئيس الوزراء ورئيس الحرس الثوري وكبار المستولين في الحكومة بسلسلة من عمليات التشويه البشعة لجثث الايرانيين الذين لقوأ مصرعهم خلال المسيرة الغوغائية الدموية بمكة المكرمة وذلك للتغطية على الجريمة امام ممثلي الصحافة العالمية الذين دعاهم نظام طهران لمشاهدة التمليلية التي اعدها لمواجهة الغضبة الاسلامية والدولية والتقليل من انعكاسات موجة الاستنكار العارم التي اجتلحت العواصم السلامية احتجاجا على المؤامرة الايرانية المديرة ضد المقدسات.

كما كشفت المسادر أن الفريق الأخر من الضمايا الإيرانيين لقى مصرعه على أيدى ، شبيبة الشورة.، والحرس الثورى عندما رفض هذا الغريق الاتصياع لاوامرهم والني ف مضطط تخريب المقدسات حتى نهايته وقد تعرض المسليون من هذا القريق لنفس المصير المأساوى بعد عودته الى طهران حيث تم الاجهاز عليه ومثلت بجثثهم لعرضها امام لجهزة الاعلام الدولية في محاولة كاذبة ومخادعة للايهام بأنها تعرضت لاطلاق البرصاص خيلال الاحداث !!

> أمس في ريارة قصيرة لدولة قطر حيث كان في استقباله معالى وزير الاعلام القطرى الاستاذ عيسى بن غانم الكوارى وسفير الملكة في الدوحة الاستاذ عبدالمسن سلمان الزيد ،

وقد واصلت ، عكاظ ، كشف المزيد من شهادات الادانة للنظام الإبراني ولجريعته حيث اعتوف معثل الخومينى والشخصية الرئيسية المكلف بتنفيذ المؤامرة ان ، قوات الامن السعودية لم تكن تنوى تقريق المتظاهرين ... وأن الوقت ذاته اكد الرئيس الإيراني السابق ابوالعسن بني هندر ف حديث لمجلة ديرشبيجل الالمانية الفربية أن استراتيجية التأمر واشعال الازمات أساس الحكم في طهران .. وانه لولا ذلك لما استمر حكم الخوميني على مدى ٨

وشهادات الإدانة ص ٢٠



هولاء هم عدد المؤامره ، الحعيره ، على التدسات ص عاده الحرس الثوري .. الخروا ماذا وضع على كتف كل منهم الأيسر .. ؟! أن هذه الشارة الحمــراء هي الرمز الــذي يقود المنظاهرين .. الى معرفتهم .. ليتلقوا منهم التعليمات ويواصلوا تدميرهم

# الدف اع الجوى فتوة هامة للمعافظة

مصطفى السحلي ، خميس مشيط ، واس اكد صماحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام أن ما شاهده من عمل بناء في التدريب والتدريس وكذلك ما شاهده من معدات حديثة جدا جعله يستمر في ثقته بقواننا المسلحة ورجالها الاكارم .

عبدالرهون 131 10 يسسزور أ عبد العزيز

محمد الجهني ـ الدمام : قام عاجب السحو الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدغاع والطيران والمقتش العام بذيارة لقاعدة الملك عبدالعزيز الجرية وقيادة الدفاع الجوى وقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالنطقة الشرقية حيث منا المنسوبين بعيد الاضحى المبارك ، التفاصيل ص ٢ ،

رقال سموه ف كلمة سجلها اثناه زيارته للمكتبة العسكرية في الجولة الاستطلاعية على منشأت مركز ومدرسة سلاح المدفعية بخميس مشيط الني اشكر خادم الحرمين الشريفين القائد الإعلى للقوات المسلحة على ما اعطانا من دعم لخدمة الدين ثم الليك والوطن . وكان سموه قد الفئتح المنشات الجديدة لمركز ومدرسة سلاح المدفعية بخميس

مشيط امس . كما نوه سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بأهمية الدور الهام لقوات البغاع الجوى كقوة رابعة في المحافظة على أمن البلاد .

واشار سموه ف كلمة اثناء زيارة مجموعة الدفاع الجوى الرابعة بخميس مشيط لمس الى ان قوة قيادة الدفاع الجرى تتحمل مسئولية جسيعة ولها مكانة في قواتنا المسلمة [ التفاصيل ص ٢.]

1991

عبد المجيد خائب رئيس الوزراء وزير موقف مصر من هذه الإحداث المزميفة الخارجية للعمري له هنأ بعد خلور وشجبها واستنكارها للاعمال التخريبية التي قام بها عملاء النقام الايراني كما تام رئيس بعثة رعاية المصالح

خادم الحرمين الشريفين اثلك فهد

ابن عبدالعزيز وسمو وفي العهد

شكرا المفكرين الاسلاميين

والعلماء والحجاج على موقفهم

واستنكارهم شا قبلم بسه

الايرانيون . ، تفاميل ص ٢ ء

السعودية بالنيابة بتسليم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصرى صورة من البيان الموقع من عدد من رؤساء وقام بتسليم الرسالة رئيس بعثة البعثاث الطبية المتضمن فاكيدهم قيام رعاية المسالح السعودية بالقامرة بالتيابة الوزير المفوض الاستاذ ابو بكر السلطات السعودية بتقديم كل العنابة للمصابين من الحجاج الايرانيين .. رفيع خلال استقبال الدكتور عصمت

والتى استهدفت اشاعة الفوشي والاضطراب بين الامتين من حماج بيت الله الحرام .

تلقى ففائة الرئيس المعري محمد حسنى مبارك رسالة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز تتضمن شرحا مفصلا للإعمال الفوغائية التي قلم بها بعض الحجاج الإيرانيين

وشعب المملكة العربية السعودية على

واس ـ القامرة :

للشخ خلفة بن جدوالشيخ جابرالاحمد

تلقى سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر رسالة من

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المغدى حول العلاقات

الاحُوية الوطيدة بين البلدين الشقيقين والوضع الراهن في المنطقة .

وقام بنقل الرسقة معانى وزير المعارف ووزير التعليم العالى بالنيابة

الدكتور عبدالعزيز الخويطر خلال استقبال امير دولة قطر له في الدوحة

اهمس . وحضر المقابلة سمو الشيخ همد بن خليقة ال ثاني ولى المهد ووزير الدفاع

أي مكة الكربة بايعاز من النظام الايراني . كفأ تتضمن شكر وتقدير حكومة

كما تلقى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكريث رسالة من اخيه خادم الجرمين الشريفين اللك فهد ابن عبدالعزيز . وقد قام بتسليم الرسالة سعادة الاستاد عبدالله بن عبدالعزيز السديري سفير الملكة ق الكريت لدي استقبال سعوه له عبياح اعس . الطائف: شارع شهار العكام

القطرى .. وكان الدكتور عبدالعزيز

المُويطر قد وصل الى الدوحة صباح

سدأ الأوكازيون يوم ا

للموية وللبحرية بالترتية

بعدت هو جندی الوظن يضع نفسه وماله وأهله أل حماية الوطن ، ولا بيخل بما يستطيع وفوق ما يستطيع من اجل ان تظل المملكة العربية السعودية قوية بربها ، قوية بايمانها . قوية بقيادتها المؤمنة ، وقوية بأبنائها وبناتها ، توية بهذا التلاحم بين الجميع بدءاً من خادم الحرمين الشريفين المك فهد بن عبدالعزيز وانتهاء بأصغر رضيع ينتمي الى تراب مذا الرمان محتكص

ليس غريباً على اهل مكة

المكرمة أن يكونوا دائماً قمة في

المسئولية والالتزام والانتماء ،

فهم قد فطموا وتربوا على ماء

رُمرُم وجاوروا البيت العثيق ،

فكان انتماؤهم الى الأرض

والوطن انتماء عميق الجذور

عميسق الايمسان، عميسق الارتواء ، وهم بهذا الارتواء من

منابع الايمان يضربون اروع المشل للدفاع عن القيم

والمقدسات وامن وسالامة الوطن

ف مواجهة العابثين

أهل مكة المكرمة كبانوا

صخرة صامدة في مواجهة التمدى الذي طرحه النظام

الايراني لتنفيذ منططه

الشيطاني للعبث بأطهر بقاع

كان التحامهم بالحجاج من

مختلف أنحاء الارض يوم

الجمعة المشهور وتكاتفهم مع رجال الإمن بعد ذلك-عاملاً

حاسماً ف وقف المسيرة

المدسرة ، ووضع المخطط

الشيوه عند حدد ليعود الامن

والأمان والطمأنينة الى القلوب ،

وتستمر مسيرة الحجاج كأن

شيئاً لم يحدث يؤدون نسكهم

كما تعودوا دائعاً في يسر

موقف أهل مكة المكرمة

وسمائر ابناء هذا البلد من

ورائهم اكد مدى انتماء انسان

مذا البلد الى هذا الكيان

الكبير، واكد أن المواطن

السعودي في كل بقعة قريت او

وسهولة عظيمين .

الأرض ، والعبث بالأمن

والغوغائيين



الهواتف

وللراسلات

O الرميلال الوجهة لادارة المؤس

0 برانيا . عكامًا \_ جدة 0 تكسى عكامًا \_ ١٠١٣٠ السنتوال العام تحرير \_ ادارة \_ توزيع \_ اعلانات 0 قارة الانتاج ٢٠٠١/٧٦ 0 الادارة النولية: ١٤-٢٧٢/ ٥ الاقسام المتخصصة : ١٤٢٤٦٤٤ و الاتصالات الخارجية ٠ ٨٣٠١٢٢٢ ورقم الفاكسيمل

صور بينا دينونينو درانشر ا

موضوعها والحج والسلام وحيث

أبدوا شجبهم واستنكارهم لما قام به

هجاج ایران من تصرفات نتنان مع

الدين الاسلامي والباديء الاتسانية

الرشيدة .. تشكركم على ما نكرتموه وترقب ان تبلغوا شكرنا وتقديرنا

لاخواننا الاعزاء رجال الفكر الاسلامي

والطماء وكيار شيوف الرحمن على ما

أبدوه من مشاعر الموية أسلامية ، وإذ

نحمد الله على ما تسِر لمجاج بيت الله

السرام من اتمام نسكهم في امن

وطمأنينة قائنا لترجوه جل وعلى أن

يحمى امتنا الإسلامية من عبث العابشين

وكيد الكائدين وأن ينصر دينه ويعلى

فهد بن عبدالعزيز

رئيس مجلس الوزراء

كما تلقى معاليه برقية جوابية من

مناهب السمو اللكي الامير عبدالله بن

عبدالعزيز ولى العهد وناتب رئيس

مجلس البوزراء ورثيس المسرس

معال وزير الحج والاوقاف

سَلمنا برقية معاليكم برقم ٤٠٧/٨٧٩٥ ف١٤٠٧/١٢/١٢ هـ

المرفوعة نيابة عن رجال الفكر الاسلامي

والعلماء ورؤساء بعثاث العج وكبار

خسيوف الرحمن من الذين شاركوا

وحضروا الندوة الاسلامية ف منى

بتاريخ ١٤٠٧/١٢/١١ هـ وكان

موضوعها د الحج والسلام ، حيث

ابدوا شجبهم واستنكارهم للتصرفات

الطائشة من قبل حجاج أبران مما يتناق

مع الدين الاسلامي الحنيف .. نشكركم

على ما اشرتم اليه ونرغب ان تبلغوا

اخواننا رجال الفكر الاسلامي والعلماه

وكبار ضيوف الرحمن تقديرنا لمشاعرهم

ألاسلامية ونشكر الله على ما يسره

لاخواننا حجاج بيت الله المرام من

اداء نسكهم ونرجو الله العزيز ان

بجنب امتنا الاسلامية شرور الفسدين .

عبدالله بن عبدالعزيز

وكان رؤساء بعثات الحج قد عبروا

عن جزيل شكرهم وبالغ امتنانهم لخادم

الحرمين الشريفين اللك فهد بن

مناسك حجهم في جو يسوده الامن

والامان والراحة والطمانينة وكرم

الاستقبال وحشد الطاقات وتجنيد كافة

واثنى المجاج في برقية رفعها الى

خادم الحرمين الشريقين معالى وزير

الحجح والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب

عبدالواسع بناء على طلب رؤساء

البعثات ومستولى الحجاج اثنوا على ما

وقرته حكومة الملكة لهم من خدمات

وتسهيلات وأمن واستقرار يغضل الله

ثم بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين

لكافة الاجهزة ذات العلاقة بششن الحج

ببذل اقمى الامكانات وتهيئة اقضر

لافساد تدسية الحج.. ودعوا الله ان

يطظ خادم الحرمين الثريفين ذخرا

للإسلام وللمسلمين وسندا وعونا لاعلاه

كلمة الله ورفع راية الاسلام خفاقة

عالية رغم كيد الحاقدين الفسدين في

الارض حتى تعود الامة الاسلامية الى

سابق عهدها وسالف مجدعا مجقة

التي هيئت واقيمت في المدينتين

والمميز الجنة الحج العليا برتاسة

صلحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وذير الداخلية ولجنة المج

الركزية برئاسة صاحب السعو الملكي

الإمير ملجد بن عبدالعزيز امير منطقة

مكة الكرمة في متابعة وتوفير ما يوفر

الراحة والاطمئنان لضيرف بيت الله

واشار السيد متيمنة أل ختام

القدستين وفي الشاعر المتدية واشار في هذا الصدد الى الدور اليار

للغير والعدل والنور والسلام.

الامكانات لخدمتهم وراحتهم،

الوطتى .. فيما بل تصنها :

🗆 في برقيتين لعبد الواسع

# ضادم الحرمين وسسموولي رجال الفتكر الإسسلامي ورؤساء بعشا

تلقى معالى وزير الحج والاوقاف الاستلا عبدالوهاب عبدالواسع اعس ، برقية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اعرب فيها حفظه الله عن شكره لرجال الفكر الاسلامي والعلماء ورؤساء بعثات الحج وكبار ضيوف الرحمن الذين ابدوا استنكارهم لما قام به بعض حجاج ايران من تصرفات تتناق مع الإسلام والمبادىء الانسانية الرشيدة وفيما يلى نص البرقية :

معالى وزير الحج والاوقاف تلقينا برقية معاليكم المرفوعة برقم ١٤٠٧/١٢/١٢ هـ نيابة عن رجال

القكر الاسلامي والعلماء ورؤساء بعثات المج وكبار غميوف الرحمن الذين شاركوا حضور الندوة الاسلامية أر مني بتاريخ ١١/١١/١١ هـ وكان

# • في برقية سموه لامين مكة المكرمة

# لأميرنايف يشيد بجهود أمانة العاصمة للقدسة



الصحية بالمدينة المنورة

قام مدير عام الراكز الصحية

عمر سفرجي \_ المدينة المنورة :

بوزارة المسحة الدكتور يعقوب

المزدوع يوم امس الاول بجولة

تققد خلالها المراكز الصحية

بالديئة المنورة ، ورافقه خلالها

مدير عام الشئون الصحية

الدكتور بدر عبد العزيز الربيعة .

وعقب الجولة اعرب الدكتور

الزروع عن سعادته لما شاهده من

استعدادات وخدمات بهذه

ومن جهة اخرى عقدت بعد

عصر أمس بمستشفى الملك فهد

بالمدينة المنورة ندوة عن الحمى

الشوكية حضرها جميع اطياء

الستشفيات والمستوصفات

بالدينة المنورة وذلك في اطار

البرنامج الذي اعدته الشثون

مراقبة جوية لقوافل

الحجاج بالمدينة المنورة

عمر سفرجي ـ المدينة المنورة :

العمودى بادارة الدفاع المدني

بالدينة المنورة عملها محيث بدأت

في القيام بمراقبة قوافل الحجيج

من الجو استعدادا لمواجهة كافة

صرح بذلك لعكاظ مدير ادارة

الدفاع المدنى بالمدينة المنورة

العقيد عادل ابراهيم ناقع ،

أخى صاحب وسيلة النقل

تنكرك المبيرية العامة للجوارات

بان التنظيمات والتعليمات تمنع

نقل الحجاج والمعتمرين من

المشاعر المقدسة ومكة الكرمة

المدينة المنورة .. جدة ، الى أي ــ

مدينة من مدن بالدنا العزيزة وان

ذلك يعتبر مخالفة تعاقب عليها

فالرجو منك عدم نقل اي حاج او معتمر من منطقة المشاعر الي

خارجها .. حيث أن أقامة الحجاج والمعتمرين تتحصر في مكة المكرمة

والمدينة المنورة مرورا بجدة .. وتذكر ان تقيدك بهذه التعليمات

يساعد اخوانك الحجاج على أداء مناسخهم ويجنبك الوقوع في

مخالفة تعالب عليها .. تصحبك

مع تحيات ادارة الشئون العامة .

بالجوازات

**ORIS** Quartz fashion from

Switzerland

السلامة دائمة وابدا .

باشرت وحدة الطيسران

المحدد مربع \_\_\_\_ الطبية بالنطقة .\_\_

الاحتمالات

اعرب صاحب السمو الملكي الامير نأيف بن عبد العزيز وزير الداخلية عن تقديره لما قامت يه امانة العاصمة المقدسة من جهود مخلصة لخدمة حجاج بيت الله الحرام.

وعبر سموه ف برقية تلقاها امين العاصمة المقدسة المهندس فؤاد عمر توفيق عن شكره له الاعير نايف ولجميع منسوبي الامانة على ما بذلوه من المزروع يتفقد المراكز

جهود في هذا السبيل . ودعا سموه الله ان يوفق الجميع لغدمة ضبيرف الرجمن تحت ظل ورعلية خادم الحرمين الشريفين وسمو وأي



الامير ممدوح يباشر

واس ـ جدة : مدوح بن عبد العزيز رئيس مكتب الدراسات الاستراتيجية عمله بمكتب

سعوه بالديوان الملكى هباح اليرم وكان قد صدر في الثالث من شهر ذي الحجة الجارى امر ملكى بتعيين سموه رئيسا لمكتب الدراسات الاستراتيجية بمرتبة وزير بناه على رغبة سموه . ويذكر أن سمو الامير ممدوح كان قبل صدور الامر اللكي يشغل منصب امير منطقة تبوك ..

اليوم .. يستأنف موظفو الدولية اعمالهم ..

موظفو ومستخدمو مختلف الاجهزة غهراً وحسب التوقيت الصيفي تقديم خدماتها للمواطنين

الظروف لهم، واعربوا عن شكرهم لله العل القدير على توفيقه لخادم الحرمين جمال بنون \_ مكة المكرمة : الشريفين وتأبيده له في درء الخطر المحدق الذي خطط له النظام الايراني

والادارات المكومية بياشرون اعمالهم اليوم بعد انتهاء أجازة عيد الاضحى المبارك .. وستكون مواقيت الدوام من الساعة السابعة صباحاً الى الثانية ويعودة الموظفين الى مزاولة اعمالهم تبدأ اجهزة وادارات ومرافق الدولة في

أمين عام مجلس الوزراء ورئيس بعثة الحج اللبنانية

رعاية خادم الحرمين مكنت الحجاج من أداء المناسك في امن وطمانين

اثنى السيد شفيق منيمنة امين عام مجلس الوزراء ورئيس بعثة الحج الرسمية اللبنانية على ما يخص به خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حجاج بيت الله الحرام من رعلية وعناية . اعتزازه بهذه الخدمات وثلك الانجازات وقال أن تصريح لوكالة الإنباء

السعودية قبيل مغادرته جدة عائدا الى بلاده بعد ادائه لمناسك المج لقد شم حجاج بيت الله الحرام بأمن وطمأنينة كاملة وبخدمات شاملة لجميع ما وأشاف أن ذلك بغضل الله ثم بفضل ما وفرته الملكة بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين من مشروعات عملاقة

تمثلت ز عشرات الطرق الحديثة والإنفاق والجسور الى جانب الخدمات الصحية ذات الاداء المتميز سواء ف الناحية العلاجية او الوقائية بالاضافة الى الخدمات الاخرى في مجال توفير المواد الغذائية والمياء وغيرها . ونوه بالتوسعات التي نفذتها حكومة الملكة العربية السعودية في الحرمين الشريفين والتي مكنت غميوف بيت الله

المرام وزوار مسجد رسوله صلى الله عليه وسلم من اداء هطواتهم ومناسك حجهم في خشوع واطمئنان . وعبر امين عام مجلس الوزراء رئيس بعثة المج الرسمية اللبنانية عن

تصريحه الى ان الرعاية والعناية التي

بوليها خادم الحرمين الشريفين لحجاج

ست الله الجرأم تجسد اعتمامه حفظ الله يقضايا العرب والسلمين وجهوده التراملة لسائنتها رسعية الحشث لازالة الفلاقات الهامشية بين الاستين العربية والاسلامية .. وقال أن ذلك ينبع من تمسكه حفظه الله بالعقيدة الإسلامية قولا وعملا .



سهو وزير الخارجية يستقبل وكيل وزارة الخارجية الاماراتي

• ف برقيتين العالى وزير الصحة

# خادم الحرمين ووكي العهد بالخدمات الصحبة لحجاج بيت الله الحرام

اعرب خلام الحرمين الشريفين اللك فهد بن عبدالعزيز عن تقديره وشكره لمعالى وزير الصحة الاستلا فيصل الحجيلان ولكافة العاملين في المرافق المنحية ل الشاعر القسلة على ما بنلوه من جهود تخلصة لخدمة شيوف الرحمن جِلَّهُ بُلُكُ فِي بِرَقِيَّةً تَلْقَلُهَا مَعَالَى وَزُبِنِ ٱلصِيحَةُ مِنْ

خلام الحرمين الشريفين رداً على البرقية التي كان عماليه قد رفعها اليه حفظه الله يمتاسية اعلان سلامة هج هذا العلم ونظافته من كافة الإمراض المجرية أو الويائية وما اوضحه معاليه عما وفرته وزارة الصحة من خدمات لحجاج بيت الله الحرام في كل من مكة الكرمة والشاعر القدسة .

للخدمات الطبية التابعة للحرس الوطئى ف خدمة

قال صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب

رئيس الحرس الوطنى ان ماقام به رجال الحرس مع الحوانهم

وزملائهم منسوبي القطاعات العسكرية والمدنية الاخرى من

اعمال خلال موسم الحج هو واجب مقدس شرقهم الله به الهدف

منه راحة وامن ضبوف الرحمن وكل من وقد الى البيت العتبق

تحت ظل رهاية خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده

هذا العلم وتطافته من كافة الامراض المحرية والويائية وما اوفيحه معاليه عن الاسهام الجيد

ورئيس الحرس الوطني لِيْ يَرَاقِيةُ مَمَاثِلَةً عَنْ الْقِيرِهِ وشكره لعال ورير الصحة وتكافه الماملين بوزارة الصحة في الشاعر اللاسنة حاه ذلك رداً على البراية اللي كان معاليه الد رفعها لمسو وق العهد بينانسة أعلان سلامه حج

كما اعرب صلحب السبق اللكي الأثير عبدالله بن

عبدالعزيز ولى العهد وتاثب رئيس مجلس الوزراء

وطائرات اف ١٥ كما قام سموه بزيارة لجناح الامن وسجل سعوه كلعة بهذه المناسبة ف سجل الزيارات قال فيها : اهنىء منسويي جناح الامن ف قاعدة اللك عبدالعزيز الجوية وقد سرني ما رأيته من استعداد لديهم ومن وسائل حديثه للقيام بمهمتهم الأمنية التى نهأ اهمية كبرى في مسار القاعدة ، وارجو لكل قرد منهم التوفيق والمستقبل الزاهر لما فيه مصلحة بلادنا العزيزة الملكة العسربية السعموليسة والتي هي

الذي اقامته القاعدة تكريماً لسموه ، ثم تشرف ضباط القوات المسلحة بالنطقة الشرقية بالسلام على سموه . بعد دُلك قام سمو نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العلم بزيارة الميادة

الدفاع الجوى ونقل لنسوبيها تهانى

مصلحتهم ، فهم جزء من هذا الكيان

اليوم بزيارة لقاعدة ألملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل حيث يلتقى بمنسوبي القابدة ، ول المساء يزور سموه الرحدات العسكرية بمنطقة حفر

فترة الاجازة الدرسية الصيفية .

هذا وقد شكلت كافة القطاعات ذات العلاقة الجانا عاملة لراحة مرتادى تلك المناطق بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية حيث قامت تلك اللجان بمتابعة تقديم الخدمات الشروعات السياحية ف شاطىء نصف

وكانت تلك المناطق ولاتزال تستقبل وحرصهما الكبير على اكتمال كافة

بشكل عام .

لخى المواطن

تدعوك المديرية العامة للجوازات بالتعاون معها وذلك بعدم تشغيل اى حاج او معتمر وفي اي عمل كان سواء باجر او بدون اجر حتى لا تقع ف مخالفة تعاقب عليها وتتسبب في اشفال الجاج عن هدفه الذي قدم من أجله . والله الهادى الى ما فيه

مع تحيات ادارة الشئون العامة

الامير بدر للامير ماجد : خدمات الحرس الوطئ لضيوف الرهن واجب مقدس

جاء ذلك في برقية وجهها سموه

المساحب السمو الملكي الامير ماجد بن

عبدالعزيز أمير منطقة مكة الكرمة

ورئيس لجنة المج المركزية ردا على

يرقيته التي اثني فيها على جهود رجال

الحرس الوطئى الذين كان لهم شرف

المشاركة في خدمة ضيوف الرحمن هذا

برقيته ان منبويي الحرس الوطني

الذين نذروا انفسهم ليكونوا تحد رهن

اشارة قائدهم الاعلى سيكونون مع

اخوتهم في القطاعات العسكرية الاغرى

دائما عند حسَّن الظن وف مستوى

ومشى سعوه يقول انثأ أذ نهنئكم

ونهنىء انفسنا على نجاح خطة الحج

السنولية التي تناط بهم .

وأشاف سبو الامير بدر يقول في

خادم الحرمين يهنيء رئيس سنغافورة. . بعث خلام الحرمين التريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية تهنئة لفخامة الرئیس وی کم دی رئیس جمهوریة سنفافورة بمناسبة ذکری استقلال

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين باسمه وباسم شعب وحكومة الملكة عن اخلص التهانى متمئيا دوام السعادة لقفامته وبالثقدم الضطرد لشعب ستقافورة الصديق.

 الى مطار جيزان : بسدأت رحسلات عسودة المجاج

عمر غوريه - جيران : وصلت اول رحلة ثقل حجاج بيت الله المرام من مطار المك عبدالمزيز الدولي بجدة الى مطار جيزان وذلك مساء الخميس الماضي .. ويبذل العاملون بمطار جيزان قصاري جهدهم عن أجل انهاء اجراءات السماج العاشين الي املهم بعد أن من الله عليهم بأداء المناسك .. وذلك تنفيذاً للخطة المرسومة للرحلات الرسمية والاشافية للعمل على راحة الحجيج اثناء سفرهم من المطار

واثناء استقبالهم ومتابعة عفشهم . 

> عبداللهِ العَلمدى \_ الدَّرج : ١٤١ر٢٠٠ ر١٢ ريالا قدمها فرع البنك الزراعي بمنطقة الخرج للمزارعين خلال النصف الاول من

التفتيش على مساكن الحجاج

عمر سفرجى ـ المدينة المنورة اكد الدكتور بدر الربيعة مدير عام الشئون الصحية بالدينة المنورة أن كافة الاجهزة الصحية بالمدينة تعمل على مدار الاريع والعشرين ساعة في استقبال حجاج بيت الله المرام الذين يزورون مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم هذه الايام . واوضع أن هناك سبع فرق وقائيةً تقوم بالتفتيش على مساكن الحجاج ومراعاة شروطها المسحية .

قروش واعانات ..

اخبار سريعة

إعلان إلى السَّادة المستوردين

تعلن عن وصول البواخرا لموضحة أدناه

رفيم الرحلز

عدمارة الدكتورشيخ الأوص الدورالسادس الشادع الأول

مر ب 191 ـ الدماع الذات . تليفون ATTCATY \_ 171 ـ 171 \_ 1712 و 1772 م مرقبًا: ميامر الدمام - تلكس : ١٠ م. م كاكمو ATTESTY.

مرجى من السادة أصحاب النصّات التقدم للحصول على اذونات التسليم من مؤسسية الملاحة العربية المستودية - مبنى عرب من العدامة. شارع الامرسلطان بالدمام - تا ١٧٥ - ١٩٠٦ - ١٩٠٩ - ١٩٠٩ - ١٩٠٢ تكس بن الموسيرج،

امسم الباضرة

مزاري بريتانيا

فحيل دانفر

MERZARIO LINES

قاريخ الموصول

AVIAIN

NY /A/SO

AVINIL

NINCY

ابار ، ومكاثن ومضخات وأجهزة رى وتعديدات مواسير الري، واليات زراعية وبيوتا بالاستيكية ومشروعات بيوت محمية وأسمدة

واضاف بأن الاعانات ومقدارها ١٩٦٢ر١٩ ريالا موزعه على مجالات تأمين مكائن ومضفات واليات زراعية ونقل المواشي

هذا العام ١٤٠٧هـ وذلك في شكل

مدير قرع البنك الاستاذ عبدالله الداعج قال مِأن القروض تشمل حقر

. کالی ٤,٨١٢,٤٨٨ لهذا العام لنرجُو من الله العلى القدير التوفيق والسدإد لخدمة ديننا وبلاءنا اليوم .. ييد! الفحص الدورى السيادات في الطائف وابها

عليان البيماني ـ الطائف : ييدا العمل اليوم يمحطني الفحص الدوري للسيارات أل كل من الطائف وابها حيث تستقبلان السيارات بمختلف اتواعها واحجامها .. وق تصريح لدير مرور الطائف اشار المقدم عيدالك عياس للزين الى أن الفحص يجرئ على السيارات الفصوص سنويا ، وعلى سيارات الاجرة والنقل والعاقلات كل سنة اشهر وذلك بعد عام من تسجيلها لاول مرة . كما تقضم سيارات نقل الحجاج للفحص الدورى

٢,٣٩٤,٠٢٨ ريالا مساعدات

قستها الجمعية الخبرية بجيزان

اوضح مدير الجمعية الخيرية

بجيزان الاستاذ عمر طاهر زيلع ان

اجمالي المساعدات التي قدمتها

الجمعيسة خسلال الفتسرة من

ألهند تنافئسا كالي ٢,٣٩٤,٠٢٨

واضلف الزيلع بأن ليرادأت

الجمعية خلال الدة المنتهية في

١٤٠٧/٤/٣٠ هـ بلغت

→ \£-1/Y/1

٥٨٦ حالة ،

- 11.V/E/T-

يحيي أبو طالب \_ جيرًان :

ستريا وقبل موسم الصج بفارة متاسبة ، ويتم مطابقة بيانات الاستمارات بما هو موجود بكل سيارة

الاستاذ مسالح محمد جمال كلمة خادم الحرمين الشريفين بعيد الاضحى رحب فيها بالضيرف وشكرهم على التعاون المثمر البناء الذي تم بين المؤسسة والبعثات حيث ساهم في

قام صلحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز تأثب وزير الدفاع والطيران والمنش العام صباح امس بزيارة لقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالنطقة الشرقية وقد رافق سموه خلال

الجُولَةُ صَلَحَبِ السَّمُو الْمُلَكِى الأميرِ مَحْمَد بِنَ فَهِد بِنَ عبدالعزيز أمير المُنطقة الشرقية وصلحب للسمو

الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير

المنطقة حيث وصل سموه القاعدة في تعام الساعة الحادية عشرة والنصف وكان في استقبال سموه قائد المنطقة العسكرية بللنطقة الشرقية اللواء ناصر الفراج وسمو الآمير العقيد طيار ركن تركي بن ناصر

بن عبدالعزيز قائد قاعدة المك عبدالعزيز الجوية

وعدد من كيار قادة القوات المسلحة بالمنطقة

واند بدأ سموه جواته بزيارة للقيادة

والسيطرة واقسلم الطائرات التورنيدي

عيدالرحمن

المؤسسة الإهلعة لمطوق

الدول العربية تكرم

رؤساء واعضاء بعثات الحج

الشريف منصور العبدل \_ مكة

أقسامت المؤسسسة الاهليسة

التجربيية لطوفى حجاج الدول

العربية حفل عثماء بفندق

انتركرنتننتال بمكة الكرمة تكريما

لرؤساء واعضاء بعثات الحج للدول

العربية بحضور الاستاذ عبد الله

بوقس وكيل وزارة الحج وقد القي

وكيل الوزارة كلمة اكد فيها على

ضرورة الاستمرار في هذا التعاون

والعمل على التنسيق المبكر لكل ما

يتعلق باسكان الحجاج وخدماتهم

كما القى رئيس المؤسسة

حل كثير من الامور المتعلقة بمشاكل

بالشاعر القدسة .

خلال اجازة العيد :

شهدت المناطق السياحية بالمنطقة الشرقية اقيالا كبيرا خلال ايام عيد الاضحى المبارك امتدادا لماتشهده تلك المناطق من ازدحام خلال

 القمر ومتنزه الملك فهد ويقية الحدائق محمد بن فهد والمتنزهات والسواحل المهياه .

ميا الأف الزوار من داخل وخارج

مديرعام مكتب صاحب السموالملكى أميرمنطقة مكة المكرمة وكافة منسوبي مكتب سموأميرا لمنطقة

مديرمكت معاجب السموالملكى فائب أميرمنطقة مكة المكرمة

الذى وإفاه الأجل المحتوم على إثرجادث سيارة اليم يوم أمسست الأجد

سائلين الله أن يتغدا لفقيد بواسع رحمته ويسكز فبيع جائر ويلهم الروذوب الصبروالساوان ويظم لهم الأجر ·

و"إناللهوإنا إليه راجعون"

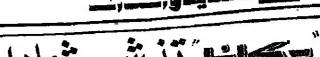
المنطقة الشرقية وخاصبة من ابناء دول مجلس التعاون الذين ابدوا اعجابا شديدا بما رأوه من منجزات حضارية أل شتى المجالات الامر الذي يساهم ل تأميل مفهوم السياحة الداخلية من ناحية أخرى علمت عكاظ بأن مشروع كورنيش المنطقة الشرقبة الذي يربط بين ثلاث مدن رئيسية أمتدادا من منطقة العزيزية ومرورا بالخبر والدمام والقطيف سينتهى ألعسل منه قبل الموعد الحدد لتسليمه يفضل متابعة امانة مدينة الدمام

وترجيهات صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية وسمو نائب فيما يتعلق بارقام الموثور والشأسيهات

بسسم العدالرحمن الرحسيم

بمبالغ الحزن والأسى

سعدين سعولين فري



# أكاذب

## • كتب المحرر السياسي لعكاظ:

وعكاظ تواصل نشر المزيد من هذه الشهادات الدامغة والادلة القاطعة ومن اكثر من مصدر لتكشف جوانب جديدة للوجه القبيح لـ ، مافيا طهران ، المدمرة الذين عزلوا انفسهم بأنفسهم وفضحوا مخططاتهم الرامية لشق صفوف الامة الاسلامية وانتهاك مقدساتها وسفك دماء ابنائها .. وفي اطهر

اقدس بقاع الدنيا ..!!

الانسائي النبيل للمملكة ورجال الامن فيها الذين الكدت صبور المسيرة الغوغائية انهم وقفوا دون اي

صدام حول المسيرة فيعا كان الايرانيون يعتدون

على الحجاج ويخربون المنشأت ويعيثون فسادا في

ولم يكن عدم تدخل رجال الامن منذ البداية

قبولا بمبدا التظاهر ونشى الغوضي وانمأ كان

تجاوز وتجاهل الايرانيين وقيادتهم للتعليمات

التى أبلغت لهم وجعلتهم يقدمون على تنظيمها

رغم لفت انتباههم الى ان مبدأ التطاهر في

الاراضى المقدسة مرفوض جملة وتفصيلا ولان رجل الأمن خان عليه ان يؤدي واجبه في إطار

صيانة ارواح الحجاج والمواطنين الأمنين

ويحول دون اية اخطار وان يترك شان هذه

الظاهرات للجهات المختصة فإنه وكما جاء على

لسان ممثلهم خروبي لم يتدخل الاحين راي ان

ارواح الحجاج والمواطنين تتعرض للخطر

صور المؤامرة ..!

وشهادة الادانة الثالثة جسدتها مرة اخرى

صور المسيرة الغوغائية الدموية التي حاك خيوطها

حكام طهران وتقذها صنائعهم وعملاؤهم

المنسون بين صفوف الحجاج .. حيث تكشف

صور الجريعة خطوات المخطط من بداية تنظيم

المسيرة .. وسياج الحبال الذي احاطبه و شبيبة

الثورة ، المسيرة فيما وقف افراد الحرس الثورى

بعلاماتهم وشساراتهم الحصراء المهيزة على

الرعهم - في صغوف متراصة استعدادا للمرحلة

التالية في المخطط وهي ، اقتحام الحرم ، ..!

المخزى والدبر بوضعهم النساء والقعدين ق

المقدمة واقامة المتاريس والحواجز أمامهم لئلا

يسمحوت لهن بالفرار أو التراجع فكان مصيرهن

وللأسف الشديد أن دهسن تحت أقدام الحرس

استراتيجية : افتعال الازمات ..!

أن استراتيجية افتعال الازمات جزء من

المخطط الايرانى الواسع الذي يستهدف الامة

الاسلامية باكملها والذي يهدف بصفة خاصة

للتغطية على المأزق المقبقى الذي يعانى منه نظام

طهران وتصغبة جيل ماقبل الثورة وضمان قيام جيل جديد في طهران يتعاطف مع مخططات قادة

النظام الايراني وجاحت المؤامرة الايرانية ضد المقدسنات

الاسلامية في اطار منهج الازمات المفتعلة واشعال

الفتن والصراعات وأنهاك العالم الاسلامي واجهاض قدراته وامكانباته ألاقتصادية والسياسية وشغله بقضايا داخلية لابعاده عن

ترجهاته الرئيسية وتحدياته المسيرية والتي من

بينها وقف نزعة التوسع والهيمنة والتخريب

الدموية الايرانية على حساب مقدرات وشعوب

كل هذه المعانى اكدها الرئيس الايراني السابق

أبو الحسن بني صدر في حديث ادلي به لجلة

« دير شبيجل » الالمانية الاسبوعية الصادرة

أمس في بون \_ وذلك في شهادة ادانة جديدة لحكام

طهران صادرة من رجل تيوا هرم السلطة في ايران

واقترب لقترة طويلة من رؤوس الفتنة الذين

خططوا للمؤامرة الواسعة النطاق ضد الامة

يقول يني صدر ق حديثه : ان

نظام حكم الخميني لم يستمر على

مدى ثمانية اعوام الا لانه اعتمد

على اساليب افتعال الازمات

والمؤامرات .. ويقول ان هاشمي

رافسجاني رئيس البسرلمان

الايرانى يسعى لان يصبح رجل

ايران القوى من خلال اشعال

اجواء التوتر والازمات الاقليمية

والدولية المتوالية وهو ق حلية

لازمات جديدة ليمسك بمقاليد الملطة كلها .. ويريد أن يدخل في

روع الشعب الإيراني ان العلم

كله يتأمر ضد أيرأن .. ويتساعل

بنى صدر: كم من الوقت

سيقاوم .. ؟ ! ان النظام الايراتي

ق مارق .. والإسلام الحقيقي

الانساني والديمقراطي ستكون له

الغلبة فَى النهاية وسيقضى عليهم

ن طهران .. فلیس مثال ای شیء

مشترك بين الإسلام الحقيقي و

و الخومينية .. و !!

● الشهادة الرابعة:

الثوري الايراني ..!

وكشفت الصور عن تصرف حكام طهران

الشهادة الثالثة :

# الشهادة الاولى:

# جريمتها ..!

● ۞ في محاولة للتغطية على المؤامرة والظهور

🛘 🗎 ولقد كشفت المعلومات المتوفرة لدى مصادر

وكشفت المصادر أن رئيس الوزراء الايراني ورئيس الحرس الثورى وكبار المستولين ق الحكومة الايرانية اشرغوا خلال الايام القليلة الماضية بأنفسهم على عمليات التشويه لجثث الجريمة الايرانية وذلك ف محاولة لاستخدام هذه المناورة ، كورقة بائسة امام الصحافة العالمية والرأى العام الدولى الذي استهجن واستبشع وأدأن مؤامرتهم والذى وضمع النظام الايراتي في عزلة تامة على السماحة الدولية بعد اكتشاف الابعاد الحقيقية الخطيرة لمخططه الاجرامي . ! 🖼 🖿 ولقد كشفت محصلة ضحايا المسيرة الغوغائية ان القتل والجرحى الايرانيين تعرضوا لمسيرهم المأساوي في طروف ثلاثة :

## الاول :

النساء والمقعدون منهم الذين وضعهم رؤوس المكرمة خلال موسم الحج .

# • الثاني :

بعض الضحايا قتلوا او اصبيوا بايدى عناصر شبيية الثورة ، الذين كلفوا بتنظيم المسيرة العرغائية ف البداية - وذلك عندما حاول بعض المجاج الايرانيين ، المغلوب على أمرهم ، الانسحاب من المسيرة وعدم الاتصياع

ان بعض الجرحى والمصابين الذين لم لتجييوا أصلا لمخطط اقتحام الحرم كان ضحايا الدهس والتعريض بهم من قبل الحرس الثوري ثم الاجهاز عليهم في طهران ليصبحوا ادلة خداع وكذب امام الصحافة العالمية ولتبرير جريمة النظام الايراني ومؤامراته التي ارتكبها على مراى ومسمع من العالم ا

كل هذا يحدث في طهران في محاولة يائسة لتبرير اكاذبيهم التي فندها ودحضها وكشف أباطيلها المصدر المستول بوزارة الداخلية امس الاول والتي أدعت ايران فيها بان خمسين الف طلقة رصاص اطلقت على المسيرة الغوغائية . والادعاء الباطل يكشف سذاجته بنفسه فلر كان هذا حدث .. فهل يمكن ان يكون معظم الضحايا من النساء ..؟!

ولو كانت المملكة التي كذبت بصورة قاطعة وبالدلائل اطلاق رصاصة واحدة .. قد اطلقت وصاصا فبالتاكيد معظم الضحايا سيكونون من الرجال .. من عناصر الحرس الثورى وتبادتهم المكلفين بتنفيذ المؤامرة والذين كانوا خاهرين للعيان بعلاماتهم واشاراتهم المعيزة خلال المسيرة

### ( الصور ص ١ ، ص ٢٠ ) الشهاده الثانية :

هذه الشهادة وردت بالحرف الواحد على لسان

, أن قوات الأمن السعودية لم تكن تنوى تقريق المتظاهرين -

# عمليات تشويه بشعة لجث الإيرانيين بعدعودتهم في محاولة يائسة لخداع الصحافز العالمية

.. حكام طهران واعترافاتهم حول المؤامرة التي دبروها وحاولوا عن طريق عملائهم وصنائعهم تنفيذها ضد المقدسات الاسلامية كشفت النقاب عن مزيد من الحقائق وشهادات الادانة حول « الجريمة الايرانية

# مافيا طهران تحاول

امام العالم بمسوح الابرياء المعتدى علييم لجأت المانيا الحاكمة في طهران الى حيلة ومناورة جديدة لخداع الراى العام الاسلامي والدولي وذلك حين دعت السلطات الايرانية الصحفيين الاجانب لزيارة طهران ومشاهدة جثث الايرانيين الذين لقوا حتفهم خلال المؤامرة الغوغائية التي الحرام بمكة المكرمة .. !

وثبيقة الصلة بطهران - أن جثث القتل نقلت مباشرة من المطار الى المشرحة الرئيسية في طهران ستحت حراسة مشددة حيث اجريت عليها وسط ستار كثيف من السرية عمليات تشويه رهيبة للايحاء بأنهم تعرضوا للضرب او لاطلاق الرصاص خلال المسيرة الغوغائية

الغننة في مقدمة السيرة الغوغائية بصورة مخزية \_ لقى الكثيون منهم مصرعه خلال محاولتهم المضطربة للتراجع الى الخلف بعد ان تقدم عناصر الحرس الثورى المكلفون بتدمير المقدسات وتخريب المنشأت لتنفيذ مهامهم وفق الخطة الموضوعة في طهران لاثارة الفوضي في مكة

خروبی یدین نفسه ۱۱۰۰

مهدى خروبى معثل الخوميني ومبعوثه والمسئول الرئيسي عن تنفيذ المؤامرة حيث نقلت عنه وكالة الإنباء الإيرانية قوله - فيما اذاعه راديو الـ • بي بى سى ، ڧ لندن :

ماذا جدث أذن ١١٩٠٠

الا يؤكد هذا الاعتراف العلنى سلامة الموقف

# ● ممثل الخميني يعترف: قوات الأمن السعودية لم تتعرض للمتظاهرين ..!

● عدم تدخل رجل الامن في وقت مبكر لا يعنى القبول بمبدأ تنظيم المسيرات والمظاهرات .. ولكن

• صور « المسيرة الفوغائية » تكشف المؤامرة .. خطوة .. خ

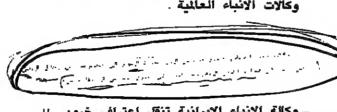


● ارهابيون مطرودون من كل

 الى صدور من يوجه النظام الايرانى الاسلحة الشيوعية ؟ !

**O** Pigo

● • عزلة ايران • .. بعد المؤامرة الفاشلة حديث وكالات الانباء العالمية .



وكالة الانباء الايرانية تنقل اعتراف خروبي !!

والاستعمام والموام والراميان طيران برحو متحمد وومليووية وي والمناف المناف المطلوبين الرنج سواله العن المدافي المعاديق المهافين المهابي المهابي المراوس

● وكالات الانباء العالمية نقلت الحقائق الصادقة التي اعلنتها ألمملكة وابرزت تصريحات المصادر الرسمية السعودية



• بنى صدر .. يعرفهم واحداً واحداً ويدى بشهادة ادانة جديدة .

ا بني صدر: استراتيجية التامر وافتعال

الازمات اساس الحكم في طهران

والغريب ان النظام الابرائي يستثدم ف كل ذلك اسلحة شيرعية لترجيهها الى صدور ابناء الامة الاسلامية ولاشعال حروبها الارهابيه في كل مكان .. وجاء التقرير الذي نشرته وكالة فرانس برس حول شراء ابران اسلحة من دول شبوعية بطيار دولار ، من يناير الماضى الى اغسطس العالى ، ليكشف بصورة قاطعة مصادر تسليح الجريمة موالتواطؤ الخميني الشيوعى ودوافعها المشتركة لمعاربة الاسلام ولاشعال

وجامت المعلومات الاخيمة القامعة بطرد ٢٠ دبلوماسيا ابرانيا ن برلين الغربية والشرقية وسط اتهامات جديدة للبعثاث الدبلوماسية الابرانية بأنها مراكز للارهاب ونجارة السلاح كدليل دامغ جديد لكشف البعد الدولى للجرائم الايرانية والارهاب الذي يعمل النظام الايراني على تصديره لكل مكان في العالم

• شهادة ادانة دولية تكشف أبعاد التحالف بين الخومينية والشيوعية! وهو لايتورع لتحقيق مأربه عن خرق كل الاعراف والتقاليد الدبلوماسية واستقدام بعثاته في الخارج الشهادة الخامسة: لتتحول الى اوكار للتأمر وتتفيذ المؤامرات الحاقدة ضد شهادة ادانة دولية ! وتقوالي شهادات الإدانة العالمية ضد النظام

الايراني وممارساته الارهابية في كل مكان .. ا







# خادم الحرمين يتلقى مزيدًا من ؛

واس ، جدة ، عواصم : استنكرت الحكومة الاثيوبية الاعمال التخريبية التي قام بها النظام الايراني في مكة المكرمة واعربت عن تضامنها وتأييدها النامين لكل ما تقوم به المملكة في سبيل الدقاع عن مقدسات الاسلام جاء ذلك في برقية مرفوعة الى خلام الحرمين الشريفين من الحكومة الإثيوبية

> الاسلامي في اوروبا عن شجبه ورفضه للاعمال الوحشية التي قام بها النظام الايراني ق مكة المكرمة بواسطة الذين غرر بهم لتنفيذ محاولاته الفاشلة شد الحجاج وضد جميع السلمين في

> برقية لخادم الحرمين وقال الدكتور محمد بهيج ملا هوينج في برقية رفعها باسم المكتب الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود .

عن مسائدتنا لحكومة الملكة العربية السعودية ن اجراءاتها لحماية الامن في الاماكن المقدسة ومن ناحية اخرى وصف الدكتور يوسف الكتاني عضو الامانة العامة لرابطة علماء المغرب فى برقية مماثلة رفعها لخادم الحرمين الشريفين محاولة حكام ايران بانها عمل دنيي. يتناف مع اخلاق السلمين ومبادىء الاسلام وقال اثنا تدين تلك المحاولة لانها وقعت في المكان الذي جعله الله حرما أمنا مطمئنا وحرم فيه كل قتل وقتال . واوضح الدكتور الكتأتي الذي ادى مناسك الحج هذا العام انه شاهد الاعمال الغوغائية التي قام بها بعض الذين زج بهم النظام الايراني

ومنعهم من اداء مناسكهم مما نتج عنه ازهاق ارواح الابرياء وتعريض امتهم وسلامتهم للخطر. ونوه بالاسلوب الحكيم الذى اتخذته حكومة الملكة بحيث قضت على الفتنة في مودها وفوتت على المسدين اغراضهم المبيئة ،

وقال انهم حاولوا اثارة القوضى بين السلمين

استنكارات اسلامية

ومن جهة ثانية تواصلت ردود افعال الدوائر الاعلامية العربية والاسلامية والدولية حول اعمال التخريب والعنف التي نفذها حكام طهران ف مكة الكرمة عبر عملاتهم الذين اندسوا بين حجاج بيت الله الحرام في اطهر بقعة على وجه الأرض . وتتاولت هذه الدوائر بالتعليق والتحليل الاهداف التي يتوخاها النظام الايراني من تلك الاعمال الخارجة عن الاسلام من تدنيس للمقدسات

كما اعرب مكتب الندوة العالمية للشباب الاسلامية وترويع حجاج بيت الله الحرام. وتحدثت الدوائر الاعلامية عن الاجراءات الحكيمة التي اتخذتها الملكة لمعالجة هذه الاعمال غير السنولة . وابرزت الدوائر الاعلامية على مختلف مستوياتها الحقائق الواقعة التي اعلنتها الملكة التى تؤكد بجلاء المسئولية المباشرة النظام

الايراني عن تلك الاعمال . وبنوه معالى وزير خارجية تونس السيد هادى المبروك بالاجراءات المتأنية التى انخذتها الملكة لوقف الاعمال التخريبية التي قام بها النظام الإيراني في مكة المكرمة . ائذا ترفض هذا السلوق غير الاسلامي وتعير

الحقد على المقدسات وقال خلال اجتماعه مع رؤساء البعثات الدبلوماسية للدول الاسلامية المعتمدة في تونس أن الاقدام على مثل هذه الاعمال في اقدس البقاع الاسلامية وق ابهى ايام العبادة والتوجه الى الله تعالى يفضح مدى الكيد الذى يبيته مرتكبوها للاسلام بارتداء ثويه والحقد على مقدساته بادعاء

الدقاع عنها . وجدد الوزير التونسي تأثر فخامة الرئيس التونمى الحبيب بورقيية البالغ لما حدث اثناء موسم الحج في مكة المكرمة من أعمال اثارها الذين لم يدخل الاسلام الحقيقي بروجه السمحة في فلويهم وطغت على تصرفاتهم الغوغائية طبيعة التعصب والجاهلية .

وقال وزير خارجية تونس أن هذه الفئة العمياء مسيرة من قبل قيادة لها ف كل مكان عملاء يتولون انجاز مخططاتها لزعزعة الاسلام وتخريب

وإشار في هذا الصدد الى ما حدث اخيرا من تخريب في بعض المؤسسات السياهية في تونس من قبل النظام الايرائي ووصف ذلك بانه عمل اجرامى اقدمت عليه قثات عميلة تتستر وراء الدين وتخفى نوايا وخطط هدامة الاسلام منها

الملكة اعلنت الحقائق وفي الاردن تحدثت صحيفة الدستور في مقال لها عن الاحداث الغوغائية التي خطط لها نظام

في مكة الكرمة .

الاعمال المستهجئة

وق الملكة المغربية واصلت الصحف شجيها الايراني في مكة المكرمة . واوضعت الصحف المغربية ان وسائل الاعلام السعودية عبر ما نشرته من صور وغيرها قضحت التصرفات الاجرامية للنظام الايرائي في مكة المكرمة . وفي هذا الصدد ذكرت صحيفة الميثاق الوطنى ان السلطات الحجاج الابرانيين اعترفوا بان سلطات طهران اجبرتهم على المشاركة في اعمال الشغب وألا قان

الحقيقية التي يريدون تحقيقها .

تتديد اسلامي وعربي وأل تونس تناولت الصحف الصادرة أمس بالتعليق والتحليل تفاصيل الاعمال التخريبية التي اقدم عليها النظام الايراني حول المسجد الحرام ق مكة المكرمة وابرزت التنديد الاسلامي والعربي والدولى بثلك الاعمال الغوغائية واهداف هذه

الاعمال ومراحل التخطيط لها ، وتصدرت الصحف التونسية عناوين بارزة

الهستيريا الايرانية وفي القاهرة تحدثت مجلة اكتوبر عن تطاول حكام طبران على المقدسات الاسلامية

ومخططاتهم الخارجة عن الاسلام . وقالت في مقال لها أن الهستريا والانفعال يسيطران على النظام الايراني الذي يسعى الى توسيع نطاق التوتر واطلاق التهديدات ضد الاقطار العربية مشيرة الى ان ارسال هذا النظام اعوائه الى مكة المكرمة لاثارة القوشى وتدنيس

مضطاته العدوانية . كما اعرب البروقسور فرحات شيتا رئيس الهيئة العليا للطائفة الإسلامية اليوغسلافية بالنيابة عن عميق حزنه واسفه لاعمال الشغب والعنف التي ارتكبها النظام الايراني في مكة

المكرمة . وشدد رئيس الطائفة الاسلامية اليوغسلافية أعمال التظاهر والشغب وزج السياسة في الحج كلها إمور تتعارض مع تعاليم الدين الحنيف نصأ وروحاً ومفهوماً . واضاف ان الحج مظهر من مظاهر المحبة والتألف والتعارف والتراحم بين المسلمين من جميع اقطارهم .

تنديد اردني ونددت مسعيفة صوت الشعب الاردنية امس

الحكم في ايران ونفذها بعض الحجاج الايرانيين و ن مكة الكرمة وقالت الصحيفة أن المملكة نقلت الى المعلمين وإلى جميع دول العالم بكل مصداقية وتجرد روضوح بعض ما لديها من حقائق عن هذه الاحداث المؤسفة والتي فضحت النوايا والاهداف الايرانية وارضحت تفاصيل الاعمال الفوغائية التي اقدم عليها حكام طهران من اعمال الشغب والفوشى وقتل الآمنين وترويع ألطائفين والعابدين

تلقاها صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية من سفارة

التيوبيا لدى المملكة . وقالت الحكومة الاليوبية ان شعب وحكومة النيوبيا اذ

يستنكرون هذه الإعمال التخريبية يثقون في ان الملكة العربية السعودية ستبقى

دائماً موطن الامن والاستقرار والازدهار بقيادة خادم الحرمين الشريفين .

بالفوض التي سببها بعض الحجاج الايرانيين في

مكة المكرمة مدفوعين في ذلك من قبل حكام

وقالت الصحيفة في مقال لها اليوم أنه لا يملك

احد في الدنيا الا أن يحتج بحق على تصرفات

النظام الإيراني وافتعاله فئنة في مكة المكرمة ذهب

ومضت الصحيفة تقول ان هذه الفتنة ناتجة

عن حقد حكام طهران الذين يستهدفون ازعاج

المسلمين وحجاج بيت الله الحرام الذين وقدوا الى

مكة المكرمة لاداء فريضة الحج ومضت تقول

معمينة معوت الشعب الاردنية أنه ليس من حق

الايرانيين التظاهر على ارض ليست أرضهم وأيس

من حقهم كذلك استباحة الاماكن المقدسة

واحداث شغب وقلاقل في المملكة العربية

وأكدت ان اعمال الشغب والغوضي لا يمكن ان

تخدم اهداف شعب او تطلعاته واعربت الصحيفة

في ختام حديثها عن حزنها لما تعرضت له مكة

واس \_ نيويورك \_ القاهرة \_ عمان :

تقرير من مراسلها في القاهرة بأن

بعض الحجاج الايرانيين الذين قاموا

باعمال العنف والشغب اثناء اداء

يحملون السكاكين وقنابل حارقة

مخبأة بين طيات ثيابهم حيث

ونقلت الصحيفة عن السيد علي الدمرداش أحد الحجاج المعربين العائدين من مكة المكرمة في مطار

القاهرة قوله ان الايرانيين الذين قاسوا بهذه الاعمال

الشريرة كانوا يحملون السكلكين والعمى وكل انواع

الاسلحة التي من بينها الفنابل التي كانت مخبأة في

ثيابهم وقد حاولوا ضرب الحجاج وارغامهم على

مشاركتهم اعمال العنف لكن رجال الامن السعوديين

وقد ابلغ بعش الحجاج المعربين القادمين من مكة

المكرمة مراسل صحيفة نيويورك تاپهز ، جون كفتر ،

ان الايرانيين كانوا يحاولون ارغام الحجاج الاخرين عنى مشاركتهم اعمال العنف ولكن معاولتهم بامت

بالفشل وعندها بدأ الايرانيون باستعمال الألات العادة

والاسلحة التي كاتوا يحملونها ضد هؤلاء الابرياء ..

هرعت اثر ذلك قوات الامن السعودية وأحاطت بتلك

ومن جهة ثانية اكد عدد من المجاج المعربين

لعائدين من الملكة امس أن اعدادا كبيرة من السجاج

ومن مختلف الجنسيات كانت لديهم الرغبة الاكيدة

للفتك بعملاه النظام الايراني الذين أثاروا الشغب في

واوضح مؤلاء الحجاج في احاديث لمراسل وكالة

الانباء العراقية في مطار القاهرة الدول أن رجال الامن

السعوديين تولوا حماية المجاج الايرانيين الذين

ارتكبوا ثلك الاعتداءات التخريبية .. من رد فعل الالاف

من الحجاج المسلمين الذين كانوا يؤدون فريضة الحج

شخلوا لتطريق تلك الماولات .

الشريمة لوضع حد لهذه الكارثة .

مكة الكرمة

في الديار المقدسة .

تسببوا في قتل مئات الاشخاص .

عاش الحج في مكة المكرمة كانوا

ذكرت صحيفة نيويورك تايمز في

ضحيتها مثات من المسلمين .

السعودية .

ونرهت مسحيفة صوت الشعب الاردنية بحكمة الاجراءات التي اتخذتها الملكة تجاه الاعمال التخريبية الابرانية وعبرت عن استنكارها لهذه

استتكار مغربي للاعمال التخريبية والغرغائية التي قام بها النظام السعودية لم تطلق رصاصة واحدة وأن بعض

العقاب بانتظارهم وهو عقاب يصل الى الموت ، واستعرضت الصحيفة التصريح الذي أدلى به مصدر مسئول سعودى فند فيه الاكاذيب والافتراءات الايرانية وفضح الاهداف المبطئة للنظام الايراني. ووصفت صحيفة النضال الديمقراطي المغربية النظام الايراني بأنه يمثل رأس الفتنة وقالت أن ممارساتهم الوحشية ضد السلمين في مكة المكرمة كشفت عن نواياهم

تعيد الشجب والاستتكار وردود الاقعال الغاضبة انتى عمت العالم الاسلامي والعربي اثر انكشاف الخطط الإيرانى وتفاصيله

الاماكن المقدسة ما هو الا جانب من جوانب

بالنيابة في حديث لوكالة الانباء الكويتية على ان



## شجب اسلامي

كما شجب المركز الاسلامي في الارجنتين اعمال التخريب التي اقدم عليها حكام طهران حول المسجد الحرام من خلال من قذفوا بهم من الايرانيين بين هجاج بيت الله الحرام . واعرب رئيس المركز السيد محمد مسعود في برقية رفعها ألى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - أل سعود عن استنكار المركز

الاسلامي الشديد لتلك الاعمال . ووصف حكام طهران بانهم يستغلون الدين ف ماريهم الشخصية والسياسية في البلد المرام والبيت الحرام والشهر الحرام وقال أن ذلك أمر مرفوض اسلاميأ

واوضح مسعود ان الاخلال بالامن والخروج على اداب الاسلام ومناسك الحج وشعائره ظلم للنفس واحباط للعمل وفتئة وشر مستطير وقال في برقيته اننا نؤيدكم في كل عمل يقوم على استتباب الامن وسلامة الحجيج وملاحقة المخلين بالامن والشرب على أيديهم .

# المكرمة من قبل النظام الايراني

# الحجاج شهود على الجريمة

واوضح العجاج احمد كريم ومعطى عبد الله وقاصد رحيم وطاهر احمدى وحسين حستين ان جميم الحجاج كانوا شهودا عنى الجريمة التي ارتكبها النظام الايراني عن طريق عملاته الذين أنتهكوا حرمات السلمين ودنسوا الارض الحرام وتسبيوا في قتل المثلث من الارواح التي حرم الله فتلها الا بالحق واكدوا أن عملية الفتتة التي نفذها النظام الايراني اتست بالتنظيم الدقيق حيث تم اختيار الاماكن الحساسة التي يقدسها المسلمون مكانا لجريمته كما انه تم اختيار الوقت الذي يتهيأ فيه منات الالوف من السلمين للبدء في مناسك الحج . اهداف عدوانية

واجمع الحجاج المصريون على القول ان احداث مكة المكرمة وما رافقها من صلف النظام الايراني قد كشفت وألى الابد امام المسلمين في مغارب الارض ومشارقها ان نلك النظام الد اعداء المسلمين وان الشعارات التي يتصتر خلفها ما هي الا معاولة نطمس اهدانه العدوانية الشريرة شد العرب والسلمين ..

انتهاك حرمة البيت العتيق وقال حجاج اردئيون وصلوا الى عمان امس من المملكة العربية السعودية ان احداث الشغب التي قلم بها المجاج الابرانيون تعد انتهاكا لحرمة البيت العثيق ومخالفة صريحة للشريعة الاسلامية التي تحرم مثل

عده الإعمال وقال هؤلاء الحجاج في احاديث لمراسل ، واس ، في ومن مورد مسبع و المستقلم الايواني في مكة المكرمة كانت موضع استياء وسفط من جميع المجاج على مختلف جنسياتهم . واوضح الحجاج انهم شاهدوا عشرات الالاف من

السجاج الايرانيين وقد بداوا باستفزاز سلطات الامن

السعودية وقذف رجال الامن السعوديين بالمجارة والاعتداء عليهم ضربا . واكد هؤلاء الحجاج انهم لم يسمعوا اطلاق رصاص وان الادعاءات الايرانية بهذا الشأن غير مسيعة وبعيدة عن الطبيئة ثماما ...

والغوضى ومعارسة القتل والضرب والاتلاف والهدم والتخريب وسقوط

واوضح أن ما ارتكبه الايرانيون

لا يمكن أن نجد له مثيلا في التاريخ لا

في الجاهلية ولا في الحروب الهمجية

في أوروبا العصور المظلمة .. وقال أن

هذه اعمال مرتدين خلرجين عن الخط الاسلامي ولن تكون اعمال حجاج

تضامن مغربي مع الملكة

المثل في البرلان عبر جميع الاحراب

والمتظمات السياسية والنقابية والمهنية مع المعكة العربية

السعودية .. وقال انه ما من مغربى

الا ويستنكس هنده الاعمىال

التَحْرِيْبِيَّةُ .. وَاصْلَفَ انْ العامل

المعربي الملك الحسن الثاني كان اول من بادر من قادة الدول الإسلامية الى

مساندة الملكة بكل القوة .. وقال ان

هذا الموقف عبر بعمق عن مشاعر

واستطرد قائلا . أن الشعب المغربي

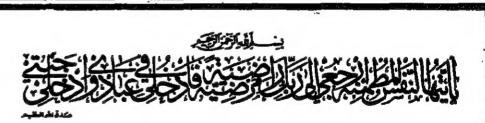
لا يعتبر نفسه بعيدا عن شقيقه الشعب

الشعب للغربى قاطبة

واكد تضامن الشعب المغربي

باية حال من الاحوال .

مثات الضحابا



# لابد من اجراءات اسلامية ضد ايران لانتهاكها المقدسات

عبر الدرمومى بلحاج ويس لجنة الداخلية بالبراان المغربي عن استنكاره ارتكبتها الفثة الباغية بحول

ازمة بترول للذا ؟ ● اولاهما مقلق ازمة بترول في الخليج من خلال تهديد حركة مرور البواغر سعيا وراء رفع ثمن البترول على حساب الاسن والسلام في المنطقة

● وثائيهما: زرع الاضطرابات والقلاقل في اكثر من منطقة عربية وأسلامية في مشرق الوطن ومغربه .. وأوضح أن هدف أبرأن من كل هذه العمليات اضعاف الامة الاسلامية لتركع للاعداء وليخلو البو لسماسرة الشعوب وسفاكى الدماء وتجار الذمم والاعراض والقيم

### عبد القادر الادريس ـ بعثة عكاظ ـ عنى :

الشديد للاعمال التظريبية التي الشريف .. وتدد باسم جملع البرلانيين المغاربة بسياسة الارملي والشقي والتأمر التي يسلكها النظام الإيراني ضد المجتمعات الاسلامية .. وقال ان ابران استعانت بخبراء من اسرائيل لشبير مخطط الغننة وزعزعة الاستقرار لِ النطقة .. واكد ان حكام طهران عمدوا خلال الفترة الإغيرة لتتفيذ خطتين اثنتين مستعينين بالخبراء

اثارة الاضطرابات

### حقيقة ايران وقال النائب البرلاني المفرير المسئول في تصريحه الخاص لعكلظ ان

• ايسران المستعانت بخبسراء السسرائيليين لزعزع

حقيقة ايران ظهرت واضحة غلال الفترة الاخيرة .. وكشف عن ابعاد السياسة الايرانية في المرحلة الراهنة .. ضرب العقيدة وقال انها ان تتورع عن ضرب مصون العقيدة الإسلامية الم والتشكيك في مقدرات الامة وزعزعة الثقة في امكاناتها لمواجهة التحديات

اسلامى موحد لاتقاء شرها وتجتب اجراءات ضد ايران وعبر عن اعتقاده بان الوقت قد حان

الصهيونية والاستعمارية التي

تتعرض لها .. ورصف هذه السياسةُ

بانها جهنمية ودعا الى اتخاذ موقف

ليقول علماء العالم الإسلامي كلمتهم إ نظام خميتي اكثر مما قالوا ، وطالم باصدار فترى شرعية تكون فاعدة لمأ يمكن ان تتضده منظمة المؤتصر الاسلامي مستقبلا عن اجراء ضد ليران -

وقال البرلمائي المغربي الذي ادى فريضة الحج ضمن بعثة المج المغربية انه لم يصدق نفسه في البداية بعد ما تَنَاهَىٰ الى مسمعه من العامة بعد

يعيدا عن منطقة ، الحرم الشريف ، "

واضاف قائلا : ولكنتي ما ليلت ان الملت على الحقيقة المبارخة حين؟ تاكيت فعلا من قيام بعض الحجاج إ الإيرانيين بأشعط نار الفات



● رئيس لجنة الداخلية بالبرلمان المغربي الدرمومي بلحاج لعكاظ

# الدرمومي بلحاج عصر يوم الجمعة ما قبل الاخيرة من: أ

اخبار المسيرة الغوغائية لاعتقاده انه من السلحيل ان يأتم مسلم: مخلص لعقيبته على اقتراف مثل تلك الإثام في السجد الحرام وفي الشهر الحرام وأشأر الى انه هسب أن الامر مجرد شائعة وذلك بسبب وجوده في تلك الاثناء

الفتئة الإيرائية

السعودي وهو على أتم استعداد للتضحية بكل شء تضامنا مع اشقائه في المملكة .. واكد على قوة الروابط الشي تجمع بين الملكتين . مشيرا ال ان البولان الغربى كرس هذه الروامط اكثر من مرة ، واكد تضامته مع الملكة في

البراء والقراء .. AND THE PROPERTY OF THE PROPER



# لة في الدوناع عر

صطفی السحلی ـ واس ـ خمیس

أكد صلحب السمو الملكى الإمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العلم أن قوة قيادة الدفاع الجوي تتحمل مسئولية جسيمة وأن لها مكانتها في قواتنا المسلحة وقال سموه في الكلمة التي القاها بمناسبة زيارته لمجموعة الدفاع الجوي الرابعة مشيط أن هذه المكانة ندل على بعد نظر القيادة السياسية والقيادة العسكرية النى لذلك بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القائد الاعلى للقوات المسلحة.

**为公司的** دور بارز

ونوه سموه بأهمية الدور الذى تلعبه قوات الدفاع الجوي كتوة رابعة في المحافظة على أمن البلاد ثم دعا الله ف ختام كمته ان يأخذ بأيدينا جميعا لكل مانيه العزة والكرامة واحقاق الحق

وكان سموء قد وصبل بعد غلهر امبى الى مقر جموعة الدفاع الجوي الرابعة بخميس مشيط حيث كان يرافق سموه في هذه الزيارة صاحب السمو الامير بندر بن محمد بن عبدالرحمن ومعاحب السعو الملكى الامير خالد الفيمعل اعير عبدائله بن محمد وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن ناصر بن عبدالعزيز وصاحب السمو الامير خاك بن فهد بن خالد وصاحب السمو الأمير جلوى بن عبدالعزيز بن مساعد وصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن سلطان بن

وأدى وصنول سنعوه الى مقر نادى الشنباط كان في أستقباله قائد مجموعة الدفاع الجوي الرابعة العميد ركن محسن صالح المطيرى وكبآر ضباط المجموعة وقد عناقح سموه شباط وافراد قائد المجموعة كلمة ترحيبية بسموه ومرافقيه وشكر سموه على تقضله بزيارة ومشاركة ابنائه ورجاله ف القوات المسلحة بالنطقة الجنوبية افراحهم وقدم نيابة عنهم التهنئة الخالصة يحلول عيد الاضحى المبارك لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الأمين وسمو النائب الثاني. وكأن صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز قد افتتح صباح امس المنشأت الجديدة لركز ومدرسة سلاح الدفعية بضيس مشيط حيث وصل الى مقر المركز ف المادية عشرة صباحا يرافقه صاحب السمو الامير بندر بن محمد بن عبدالرحمن وصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو الامير خالد ابن عبدالله بن محمد وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن ناصر بن عبدالعزيز وصاحب السمو الامير خالد بن فهد بن خالد وصاحب السمو الامير جلوى بن عبدالعزيز بن مساعد وصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن سطان ين

وكأن في استقبال سموه قائد المنطقة الجنوبية اللواء عبدالله الطاسان وقائد مركز ومدرسة سلاح المدفعية العصيد حصود احصد بدوئ وفور وصمول سموه قام بقص الشريط أيذانا بافتتاح المنشأت الجديدة وأزاح الستأر عن اللوحة التذكارية المقامة بهذه المناسبة.

بعد ذلك عزف السلام الملكي ثم استقل عرية كشوفة حيث قام بجولة تفقد خلالها الاقراد والمعدات كما استمع الى شرح مفصل عن راجمات الصواريخ ثم توجه سموه الى منصة الحفل وبعد أن اخذ مكانه بدىء الحفل الذى اقيم بهذه المناسبة بتلاوة ايات من الذكر الحكيم

> اهتمام كبير THE PERSON NAMED IN COLUMN

ثم القى قائد مركز مدرسة سلاح المدفعية العميد ركن حمود احمد بدوى كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكى الأمير سلطان أبن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام والحضور وقال · صاحب السعو انتي ارحب بكم جميعا.. ق

سلاح مدفعية الميدان فحق لنا أن نفضر بهذه المنشأت العملاقة التي وفرت لنا كل الإمكانات والتسهيلات التي قل أن تتوفر في بلد أخر فهي

سنحمل الامانة.. The second secon

عناجب السعو ،، ايها الضيوف الكرام ان

غريها ومن شمالها الى جنوبها تفتتحون منشاة

بحروف من نور لقد وفيتم ماعليكم وبقى دورنا نحن الستخدمين لهذه النشات أن نكون على

واحدا من اكبر مشاريع القوات المسلحة تطورا من

۰۹۹۰۰ متر طولی .

ويتكون المشروع من سنة اجنحة رئيسية أولا: مبنى القيادة: ويتكون من ثلاثة طوابق بمسلمة تدرها

هــ مكتبة و ـ قاعة أجتماعات تسبع ٥٠٤ افراد . رْ ـ ۱۸ فصلا دراسیا تسع ۷۲۰ افراد .

سموه يرفع العلم

مركز ومدرسة سلاح المدفعية بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن ضباط وافراد مركز ومدرسة سلاح المدفعية شاكرا لكم تحملكم المصاعب لمشاركتنا افراحنا. بعيد الاضحى المبارك شاكرين لكم اهتمامكم الدالغ يرفع مستوى الغرد العسكري ن كل مجالاته. وماتبذلونه في سبيل راحته واستقراره وبليل ذلك مانعيش بين اركانه اليوم وماتقومون بإفنتاحه واهداته الى اخوانكم وابنائكم افراد

مفضرة من المفاخر التي يسجلها التاريخ بأحرف

المنجزات والمفاخر التى يحظى بها القطاع العسكري من المسئولين وفي مقدمتهم القائد الاعلى للقوات المسلحة الملك فهد بن عبدالعزيز وولى عهده الامين وسموكم الكريم. لنعمز كل العجز عن حصرها.. فوجودكم معنا ق كل مناسبة تشاركوننا افراحنا تجوبون البلاد من شرقها الى

جديدة او تدشنون سلاحا جديدا او تضعون هجر الاساس لنشأة جديدة، او توسيع منشأة اخرى كل هذه مفاخر ومنجزات يسجلها لكم التاريخ

مستوى الامانة فنعدكم بأننا سنحرص كل الحرص على اداء الإمانة التي هي في اعتاقنا دفاعا عن ديننا الذي هو عصمة أمرنا وعن مليكنا وقائدنا وبانى نهضتنا.. وولى عهده الامين وسموكم الكريم مسترشدين بتوجيهاتكم الكريمة مطيعين لاوامر قادتنا شعارنا لا اله الا الله محمد رسول الله.. أرواحنا فداء للدين والمليك والوطن.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ثم ألقى النقيب مهندس محمد مانع أبو العلا كلمة الاشغال العسكرية حيث رحب بسمو الامير مركز ومدرسة سلاح المدفعية

أكبر ألمشروعات تطورا BELLEVIEW COMPANY

وقال أن الدفعية هي مسانعة النصر في المعارك .. ويقدر ماتطورت المدفعية بقدر ماكانت سيطرتها أسرع وتكتيكها أسهل وتأثيرها أقوى . لذا فإن مشروع مركز ومدرسة المدفعية \_ يعتبر

الناحية التكتولوجية والاستراتيجية \_ إذ بلغت تكاليف المشروع ١١٢,١٥٠,٥٤٠ ريالا سعوديا ويحتل الموقع مساحة قدرها ٢٠٠٢ عليون متر

مريع وبلغت مساحة المبانى في هذا الصرح العظيم ١١٢,٩٦١ مترا مربعا وأطوال الاسوار المحيطة به

۸,۰۹۸ م ویحتوی علی :

أ ـ ست مبالات اجتماعات . ب - متحف تبلغ مساحته ٧٣٠ متراً مربعاً هذا بجانب المكاتب التي تخدم المبني اداريا وعدها ٢٢ مكتبا ، ويوجد في غرب مبنى القيادة مسجد جامع يتسع لـ ١١٤٥ مصل ، ومابين القيادة والمسجد يوجد ملجة يسم ١٠٠٠ فرد .

ثانيا : مبنى التعليم : يتكون من خمس وحدات متماثلة بارتفاع طابقين ومساحة كلية قدرها ٢٢٠٠٣٢ م ويشمل

أ ـ ملجأ يسع ١٠٠٠ قرد . ب - صالتين للطعام سعتها ٢٤٠ فردا جــ مطعم رئيسي يسع ١٠٨٨ فردا .

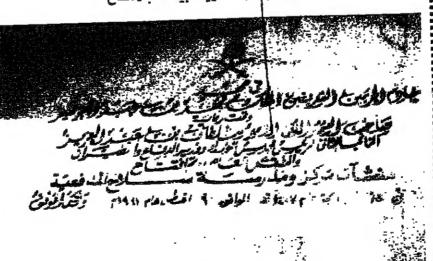
د ـ ٥٩ مكتبأ



اثناء حفل الافتتاح



سموه يقص الشريط إيذانا بالافتتاح



اللوحة التذكارية بعد أن أزاح عنها سموه الستار

هذا بجانب صالتين للاجتماعات والنشاط ومكتبة . ثلثا : مباني السكن :

بمساحة كلية قدرها ٢٩,٢٦٠ م وهي عبارة عن جناحين كل جناح يتكون من خمسة مبانى متماثلة تشمل الاتي : أ - ٤٨ غرفة لسكن الضباط والافراد وتسع

۱۸۷ شخصا . ب - ملجأين يسعان ١٣٠٠ فرد .

هذا بجانب مرافق الخدمات مثل المغساة \_ صالة النشاط ومستوصف شامل وصالتين للاجتماعات . رابعا : سكن كتيبة البياتات : يتكون من طابقين بمساحة ٦,٦١٥ ،

إذ تعد قفزة كبيرة الى ميدان تكتولوجيا العلوم العسكرية المتطورة بكل ماتعنيه من اسكانيات وكفاءات وقدرات مغضل جهود وتوجيهات حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القائد الاعلى للقوات السلحة وولى عهده الامين حضرة صاحب السمو اللكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس وسموكم الكريم وسعو نائيكم والاسرة المالكة الكريمة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . بعد ذلك عزفت الموسيقي السلام الملكي معلنة انتهاء الحفل الخطابي المقام بهذه المناسبة . ثم قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثائي لرئيس مجلس الوزراء

ا ـ ٥٧ غرفة سكنية تسع ٥٩١ فرد .

هـ - صالتين للطعام وتسعان ٨٩١ فردا

وهي مستودعان و ١١ مظلة للمركبات تسع

۱٦٠ مركبة و ٨ ورش صيانة بالاضافة الى فصل

محطة ومخزن محروقات ومبنى غلايات

البخار ، وحدة تدريب على الحرب الكيماوية \_ هذا

بالاضافة الى ساحة للعرض باتساع

سلاسا : أَعْلاعب والمسلحات الرياضية :

٦ ملاعب لكرة السلة و ٦ ملاعب اخرى للكرة

مواقف للسيارات تابعة للملاعب تسع ١٢٥

واختتم النقيب مهندس محمد مانع أبوالعلا

كلمته بقوله : أن هذه السلسلة المتتابعة من

المشروعات العسكرية الضخمة ماهى إلا نقاط

تحول بارزة في تاريخ القوات المسلحة السعودية \_

ب ـ ملجاً يسع ٢٥ فرد

ج-- ست صالات اجتماعات .

د - مسجد یسع ۷۹۳ مصلیا .

خامسا : الماني السائدة :

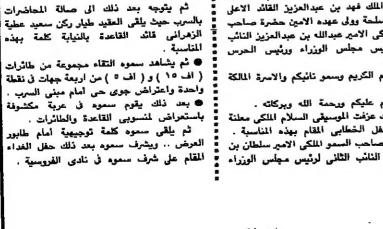
تعلیمی یسع ۱۱۲ فردا .

حمام سباحة اوليميي .

ملعب لكرة القدم وأخر لليد .

۲۵,۳۸۷ م۲ م۲

الطائرة .



وأركانها

ويستعرض الافراد

ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام واصحاب

السمو الملكى الامراء المرافقون لسموه بجولة

استطلاعية على منشأت مركز مدرسة سلاح

المدفعية حيث توجه سموه الى مقر نادى الضباط

وصالة النشاط الثقاق واستمع الى شرح عن

كما شاهد سموه مبانى التعليم والمكتبة العامة

والمكتبة العسكرية ثم توجه الى مسجد المركز

عمل بناء

كلمة في سجل الزيارات قال فيها : أن ماشاهدته

اليوم من عمل بناء ف التدريب والتدريس وكذلك

مارايته من معدات حديثة جدا جعلني استمر ن

نقتى بقواتنا المسلحة ورجالها الاكارم وإننى

أشكر الله سبحانه وتعالى ثم اشكر خادم الحرمين

الشريفين القائد الاعلى للقوات السلحة على

ما عطانا من دعم لخدمة الدين ثم المليك والوطن.

المدفعية مودعا بمثل مااستقبل به من حفاوة

بعد ذلك غادر سموه مقر مركز ومدرسة سلاح

وجدير بالذكر أن سمو الامير سلطان بن

عبدالعزيز سوف يقوم صباح اليوم بزيارة لقاعدة

● وصول سموه آلى القاعدة في الحادية عشرة

صباحا حيث يكون في استقباله قائد القاعدة

الملك خالد الجوية في خميس مشيط.

ويتضمن برنامج زيارة سموه:

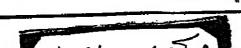
هذا وقد سجل سموه اثناه زيارته للمكتبة

والكتبه العسيري الما والدى فيه صلاة الظهر الما والدى فيه صلاة الظهر الما والدى الما الما والما الما والما الما والما وال

معتويات المشروع .

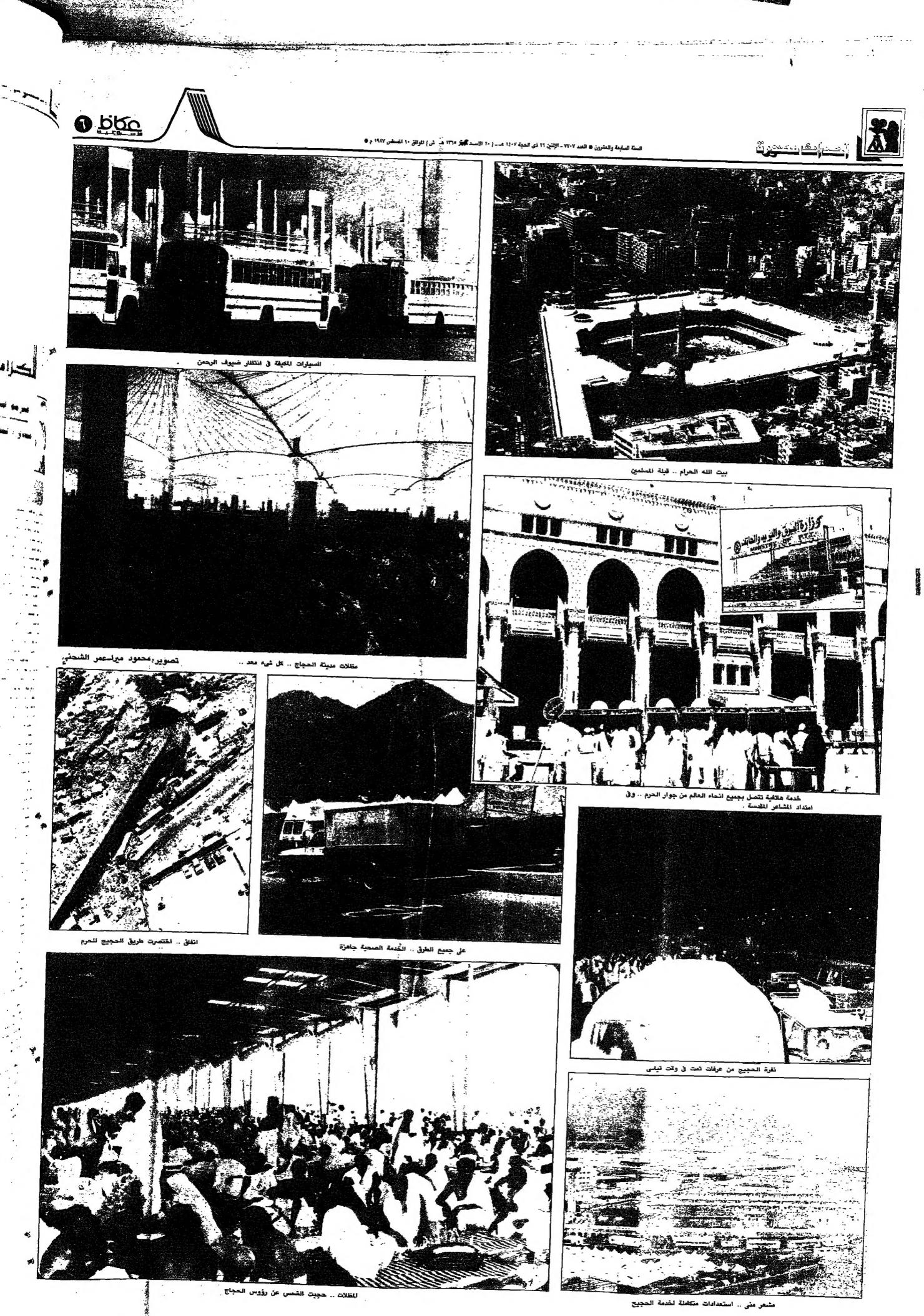


سموه يصاقح العاملين بمركز ومدرسة المدفعية تصوير \_ على عسيري





سموه يتفقد المعدات



هدٌّ بحر الرمال المترامى قوى امام . خلف . قف . تحرك بمهل ... جرى خُلفها . قذف باللوح المعدني ذي الشاحنة ، البدفورد ، البريطانية الصنع ، استسلمت لقبضته التي الثقوب المتعددة تحتها . لاتكاد تنفك الا وتمسك ثانية . قفز في همة ونشاط . وتناول ء ادوات العمل ، ، ويدأت رحلة المتاعب والشقاء

انحنى وتناوله في خفة ورشاقة . تكرر المشهد . وانطلقت تسابق الريع .. حمل اللوح المعدنى على كتفه وهو يلهث . كان حافيا .. حبيبات الرمل متلصقة بجسمه النحيل. بعيدا

توقفت . سار بتؤدة . تسلق ثم جلس على صندوق كبير لم يكن يهمه مابداخله، انطلقت، هيت نسمة رقيقة .. ارتعش . ابتسم ف نشوة . تناول و طنبوره . ، غني ..

 الروقة ، الروقة وين ؟ ؟ نحن ياربى نروق مٿين ؟ ؟ ؟



اليوم بجريدة

الرياض ، الخميس ٥ ذي الحجة ١٤٠٧هـ، وتحت

عنوان : ، لاتنتظروا حتى

يأتى الشيطان ! ، ، كتب

الاستاذ سعد الخرجي !! عن

الحركة الشعرية في الساحة

المحلية .. وحمل على الشعراء

فى ندرة نتاجاتهم الابداعية

وطوح اكثر من عالمة

استقهام .. حول اكثر من

ظاهرة تعمل في وسبط الظاهرة

الشعرية وفد افتتح مقالته

يلاحظ أن الانتاج الشعرى لدى الشعراء

الشباب يكك يكون بطيئا فالشاعر منهم يكتب

في السنة قصيدة واحدة او اثنتين ثم يصعت

بعدها . ويربد قصيدته الاخيرة في كل محقل

ومناسبة أود هنا ان اطرح هذا التساؤل ماهي

وبعد هذا يطرح الاستاذ سعد مجموعة

المتراضات حول الأسباب التي يمكن ان تعزي

اليها هذه الاشكالية ومن هذه الافتراضات التأني

في النشر بغية المراجعة واعمال الفكر في النص

حتى يكتمل ويأتى متجاوزا لما سبقه .. بيد أن هذا

الافتراض تقسه سارع ألى تفيه من خلال بعض

الاعمال الشهرية النشورة في الفترة السابقة

• فهل قصيدة \_ فاطمة \_ لعبدالله الصيخان

تجاوزت سابقتها .. واعتقد انها ــ هواجس

طقس الوطن ـ وهل هذه الاخبرة ـ هواجس ـ

تجاوزت التي قبلها ؟ ! وهل قصيده ـ تغريبة

القوافل والمطر - لمحمد الثبيتي تعد تجربة

شعرية متميرة عن التضاريس مثلا او التي

بعدها ؟ . ! . . ومثل هذا يمكن ان يقال عن

الشاعر محمد الحربى وقصيدته ، المفردات ،

وهل كتبت الشاعرة خديجة العمرى قصيدة

جديدة بعد ، لم تكن في مكان ، وابن القصيدة

الاخيرة للشاعرة ، فوزية ابوخائد ، .. وأين

قصيدة محمد العلى الجديدة ، وماهى القصيدة

وماذا بعد ـ العرش ـ للشاعر صالح الصالح ،

ولماذا محمد الدميني لم يكتب شيئا جديدا منذ

زمن وهل تجاوزت القصيدة الاخبرة للشاعر محمد

ويواصل الاستاذ سعد طرح الاستلة

ريستمر في تتبع مسار الحركة الشعرية العربية ..

ومقارنة السباقات الداخلية بالخارجية الى ان

يصل الى طرح سؤال جديد حول ماهية الابداع ...

وهل الكتابة ، الهام خاص جدا ، ام ، عملية

واعية ، يضع نيها العقل مراده وبغيته ؟

والتى بعدها ؟ !

الاخيرة لعلى الدميتي .

عبيد الحربي ماكتبه قبلها ، ؟

الاسبغ وراء ذك ؟

🚳 ثقافة





# برامج التلفزيون وتأثيرها على الاطفال

# برامج الاطفال المحلية:

لتخليص الرهينة .

أمًّا ماكان يقدم من برامج محلية للأطفال فكان

نادرأ جدأ ولعل سبب ذلك يعود للصعوبة والعمل

الشاق الذى يتطلبه اخراج البرامج الخاصة

بالاطفال سواء من حيث التقنية الطلوبة او

ألرسالة الترفيهية الهادفة وصولا الى المعد المختص في مجال الطفولة لذلك غلب على البرامج مأكتب عن توفيق الحكيم كما مي عادة المقدمة ، صفة الاحتفالية والبهرجة الغنائية الناس، يختزنون مشاعرهم ويحبسونها كالاحتقال باعياد واطفاء الشموع واكل كمكة لالشيء ، انما هو احساس بعدم وجود الداعي الحفل بعد استلام الجوائز والهدايا الكثيرة . ومع لاطلاق هذه المشاعر، او ريماً هو نوع من الندرة الملحوظة في معدى برامج الاطفال حيث الانانية فطر عليها الانسان ، فنحن نبخل على يتطلب منهم ذلك تضمية ومجازفة كبيرة للتكيف الاحياء منهم بكلمة ثناء ونجود بها عندما مع ظروف المجتمع وطبيعة الاطفال الصعبة ينتقلون الى متواهم الآخير ، تتركنا امام فضاء من جهة اغرى ظهرت هناك بعض الاسماء رحب لانمك معه الا التسليم فنخفف اثقالنا التي برزت على الساحة كوجوه محبوبة تركت ونحل عقد السنتنا لن اقول عن توفيق الحكيم بصماتها الواضعة ف التعامل مع الاطفال ومن انه كان عملاقا او صرحا او عموداً في ثقافتنا تلك الشخصيات و بابا حطاب و الذي كان يعد العربية الحديثة .. ومائل ذلك فهذا امر مغروع برنامج الاطفال المعروف ، بابا حطاب ، من خلال منه وليس الحكيم ف حلجة اليه لاف حيات تلفزيون ارامكو بالسعودية ، وكان من ولابعد مماته أنما اقول: رحمك الله الشخصيات الناجحة في التعامل مع الطغل وله باأستاذي .. رحمك الله يامن سرق النوم من اسلوب شيق ومميز في سرد المكايات والطرائف عينى لليال طويلة كثيره . رحمك الله يامعلمي كما نذكر من الكويت شخصية و ماما انيسه و المثابرة والبحث عن الحقيقة . التي ساهمت منذ سنوات طوال ولاتزال في تقديم أننى ادين لتوفيق الحكيم باطروحتي العديد من البوامج الخاصة بالاطفال من خلال العلمية التي تلت بها درجة الماجستير في الادب الاذاعة والتلفزيون وتتميز بخبرة ودراية واسعة المقارن والتى كانت بعنوان ، بيجماليون عند اكتسبتها بغعل التغاعل والاحتكاك الستمر مع كل من برتاروشو وتوفيق الحكيم ، غلولا سطوع نجمه في مجال المسرحية ، ولولا تقافته التي ماعرفت مثلها عند احد ، ولولا ذلك التمبيز ف كتاباته مااخترت الكتابه ف هذا البحث .

بعد أن عشت حولا كاملا مع ه جورج برثارد

المدة الزمنية مع توفيق الحكيم في مصر ثم

فرنسا . لاتسالوني ماذا وجدت في عالم مذأ

الرجل !! وجدت فيه جيلا بأكمله ، وجدت فيه

عصورا ادبية بمختلف صفاتها !! وجدت فيه

ادبيا انجليزيا وفرنسيا وافريقيا وايطاليا

ونرويجيا وعربيا .. وجدت فيه كل هذه الاعراق

مجتمعة .. ماكنت اطم .. او ريما ان اعلم

كفيرى ولكن ليس بتلك الدرجة .. اعلم ان

توفيق الحكيم ادييا رفيع القدر ف تقافته ولكن

ماكنت أحسبه بذلك العمق ويتلك الثروة !! نعم

فمؤلفاته تلك ، كانت حقيقة \_ عصارة وخلاصة

تجاربه المريرة التي نالها بالقراءة الواعية

العميقة لكل جديد وطريف ، والتي استخلصها

من علاقاته بطبقات واعراق مختلفة متبانية ،

لذلك وجدناه عندما أفرز تلك التجارب والعلاقات

افرزها نبتة غربية في أرض العربية وجنسا

عشت شهورا اغزل خيوط نقدى لسرحيته

السماة ، بيجماليون ، مقارنة بمسرحية ، شو ،

السماة بنفس الاسم ولكن لأنقض غزلي من

جديد ، فمنهج يحثى كان يستمد أصوله من

ء النص نفسه ۽ بكل مافيه من نواح ادبيه ، ثم

ابحث بعد هذه الدراسة عن نواح شبه

واختلاف ، ابحث عن نقاط تأثر ، عن أي شيء

أفصل به مااجعله في مقدمة مسرحيته من

عبارات يصرح بها بتآثره به ، شو ، وماكنت

اعلم أنه بيدا النكاء وثلك الثقافة . لقد كان

الرجل مطلعا ذا ثقافة عالية ، نقرأ كل ماوقع

تحت يده من اعمال المسرح والروايات لكل

الادباء شرقيهم وغربيهم وكأنت المفاجأة اذ

قادتي البحث الجاد الى ، ابسن ، الروائي

النرويجي ، ، وبيرانديللو ، السرحي الإيطالي

وقرأت لهما فوجدت الحكيم قد تأثر بهما ايّما

تأثر نعم لقد قمت في بحثى باثبات ذلك

بمختارات من النصوص من رواية When بمختارات من النصوص من يعنما نقوم نحن لا Wedead Awaken

Diaha e le الموتى ، لابسن ، ومسحية

فكنت بذلك قد حصلت على نتيجة جديدة أن

البحث وهي ان ، توفيق الحكيم ، اشار اشارة

صريحة الى تأثره بمسرحية ، بيجماليون ،

ا . . شو ، ليلهينا عن واقع الامر الذي هو :

التآثر الحقيقي الواضح الصريح بالنص

برواية ابسن ومسرحية بيرانديللو السابقتي

الذكر . وسجلت ذلك في بحثى لأثبت شيئاً

جديدا ماكنت اعرفه حق المرقة عن توفيق

الحكم الا وهو: ذكاء وفطئة قويتان وثقافة

واسعة إلى حد بعيد كنت امتى النفس بزيارته في الستشفى عندما كنت اشتغل في البحث ، ويعد

ان انهيته ولكن ظرول لم تسمح لى لذلك قمت

بارسال رسالة ، اعقبتها باخرى ولاأدرى هل

قراهما أم لا؟! فليحمك الله بااستأذى

Tuda للكاتب المسرحي ، بيرانديللو ،

مزيدا من الاجناس الاخرى .

شو ، في انجلترا ، عدت الى الشَّرق لاعيش :

الصغار ، وفي البحرين برؤ ، بابا ياسين ، مقدم برنامج ، دنيا الاطفال ، وكانت له تجربة طويلة تعند مع بداية تعلمله مع تلفزيون ابوظبي ف بداية السبعينات .. وهو يحاول مجتهدا ان يكسر حدة الجمود والتقليد اللذين سار عليهما البرناسج فترة الاطفال أن يعد ويقدم فقرات كثيرة معتمدا على جمهور اطفال المدارس والرياض .. وفي تنظيم بعض الزيارات خارج الاستديو للاطلاع عني بعض المعالم الحضارية التي تشهدها البلاد ، والأن وبعد مرور سنوات طويلة على اعداد وتقديم برامج الاطفال في المنطقة لاتزال هذه البرامج تراوح في دائرة ضيقة ، غير قلدرة على اشباع فهم ورغبة الصغار ف الاستمتاع والترفيه فبرامج الاطفال ونتيجة للاهمية الكبيرة التى تلعبها على الستويين التربوي والاعلامي ، وهيث انها تخاطب شريحة كبيرة من المجتمع هم الاطفال . اخدافة الى أن أسرهم تحتاج الى أجهزة متكاملة ومتخصصة وليس فقط على المبادرات الذاتية والجهود الغربية التى تلمسها اليوم لدى اغلب معدى البرامج ، فهناك حاجة اساسية بل ضرورية تتوازن فيها وتتناسب العناصر الاربعة من حيث الاعداد والتقديم والديكور والاخراج .. غير ان مؤلفى ومعدى التلفزيون تقع عليهم اكثر المهام حسامة لانتا لانرى الا مواد دون الستوى وأكثرها بعد بقصد الحشو ، والاضافة من اجل الامتداد والاتساع في اللحظات الزمنية التي

ان الاطفال يقصدون استديوهات التسجيل للفرجة ولكى يستمتع اهاليهم بمشاهدتهم لكي يخرجوا بعدها بقوائم طويلة اعدها مقدم البرنامج بصير للوعظ والارشاد : افعل كذا وكذا واترك كذا

يحتلها البرتامج ، قليس هناك برامج ومراد علمية

تسهم في تثقيف الطقل بصورة مبسطة كما انه

ليس هنائك مواد تتناول بعض الشخصيات البارزة

أجتماعيا وتاريخيا ، يكتشفها الاطفال ويعتدون

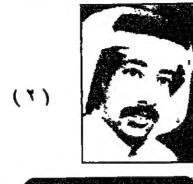
بأفعالها

والان وبعد أن أعطينا لممة بسيطة عن بدايات التلفزيون في المنطقة مع التعريج على بعض اليرامج المقدمة سوف نحاول معالجة الاستلة التي بدأتا يها موضوعنا ونصاول الدغول الى متعرجاتها .

### متى يبدأ الطفل مشاهدة التلفزيون ؟ يتأثر الطفل بكل مايدور من حوله من مثيرات

حيث تكون حواسه على درجة كبيرة من الشفافية والحساسية الانتقاط واستقبال اي مثير ومن ثم ترجعة هذه المثيرات بانفعالات عفوية ، تنطبع على ملامح رجهه بصورة جلية سواء اكانت مريحة او مزعجة . ومن المعروف أن أول وسيلة للمعرفة يتلقاها الطفل تتم من خلال اتصاله بالاخرين عن طريق قصة يسمعها ، من والدته او جدته قبل ان ينلم وهو في هذه الحالة يكتسب خبرة من خلال الاصوات التي تصل الى اننه ، وتعتار هذه القصص بطابعها الخيالي كالقميص الخرافية والمكايات الشعبية ، وهناك علاقة كبيرة بين القصة الخيالية التي يتلقاها الطفل عن طريق السمع وللواد المعدة من خلال برامج التلفزيون التي تدفع الطفل ليتابع التلفزيون يشغف نادر ، لكن الطفل لايكتشف التلفزيون بنفسه لانه لعية اكبر من مستواه، واول اتصال بين الطفل والتلفزيون يتم ف سن الثانية عندما ينصت مصادفة الى برنامج يستمع اليه شخص اخر والطفل ينجذب للأصوات والصور النبعثة من شاشة التلفزيون وتشد انتباهه ويكون تأثيها اكثر من القصص الشعبية التي تحكي له من قبل الكبار لانها هنا في التلفزيون تكون الصور مجسمة بالحركة والصوت لكن الطفل لايكون له برنامجه

المفضل الا أذا بلغ سن الثالثة قما فرق .



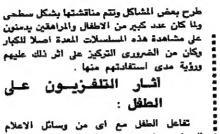
# ابراهيم سند

### • ماالذي يشاهده الاطفال في التلفزيون ؟ الطفل لايفرق بين الافلام التي تعرض للكبار او

تلك التي تعرض للصغار ، على الرغم من ميله الشديد وتعلقه ببعض البرامج الآ أن لديه استعدادا كاملا ليشاهد كل مايعرضه التلفزيون في أي وقت كأن لانه حتى تلك اللحظة كانن يستقبل ، وغير قادر على التمييز والاختيار كما ان القائمين على التلفزيون يخصصون ساعات معينة لبث برامج الاطفال تبدأ من الثالثة أو الرابعة بعد الظهر وتستمر لما قبل الساعة السابعة مساء حيث تبدأ برامج الكبار لكن الاطفال لايتوقفون عن المشاهدة وبالذات حينما يتواجدون في اجواء اسرية تدفعهم دفعا لمتابعة التلفزيون ويكتسب الطفل هذه العادة من خلال تقليده للأخرين ، لذلك لانصاب بدهشة كبيرة حينما نشاهد العديد من الصغار يعيلون لشاهدة افلام :المصارعة الحرة ، ويتلذذون بلقطات العنف والنماء التي تسيل على الوجوه ، انهم يحاكون غيرهم ويتطبعون بالصفات الوجودة لدى الكبار .. اما من حيث الافلام التي اعدت خصيصا

للاطفال والتي تعمل شاشات التلفزيون على بثها ق الغترة الزمنية المخصصة للاطفال فنجد فيها الشيء الكثير بل ان عددها هائل جدا ، وتأتى أغلب الاقلام على شكل مسلسلات تصبل الى ثلاثين حلقة واغلبها اجنبية الصنع ويتم دبلجتها عربيا ولانتلام مع بيئة وثقافة الطفل الخليجي حيث يتغذى بشتى الافكار والثقافات الاجنبية ، وتزداد الهوة اتساعا بيته وبين ميراث وطبته وأمنه ، فالاطفال يشاهدون ماليس له حصر من افلام رعاة البقر والمغامرات البوليسية والعديد من المشاهير والابطال الغربيين ومسلسلات خيالية كالوطواط والسويرمان وماشابه ذلك ولكن لايشاهد ابطالا من واقع بيئته المحلية والعربية لذلك فأحهزة الاعلام مجتمعة ويأتى التلفزيون ف مقدمتها تسهم في تغريغ جبل ذي فكر غربي في واقع شرقى . ويكون هذا الجهاز اكثر خطورة حين يشب الطفل ويصل الى مرحلة للراهقة حيث يبلغ التجاوب الى اقصى ذروته ويميل الفتيان في هذه الفترة ائى مشاهدة افلام المغامرات والعنف والاثارة ، اما الفتيات فيتجهن في وقت مبكر نحو البرامج التى تتصل بمستولياتهم المستقبلية وتشير بعض الدراسات الى ان اثر التلفزيون على الاناث في هذه الفترة بالذات اقوى من اثره على الذكور ، لان نسبة الوقت الذي تقضيه الفتاة أن المنزل يجعلها اكثر ميلا لشاهدة التلفزيون من أجل شغل اوقات الفراغ ، وتظهر الفتيات رغبة واهتماما لشاهدة التمثيليات ذات الموضوعات التي تدور حول الروابط البشرية والعلاقات العاطفية ولان التلفزيون مستمر في تقديم البرامج والتمثيليات والمسلسلات الضعيقة فإنه يعزز ايضا أحساس الاتأث بعدم الطمأنينة والاضطراب وذلك نظرا لإغفاقه في تقديم النماذج التي تزودهن بهذه الطمانينة والثقة بالنفس حيث تسهم هذه التمثيليات في اخراج العنصر النسائي الجذاب

المتسم بمظهر التعاسة والقلق والاتانية أن شخصية الإنثى المكافحة والعاملة والزوجة الوفية التي يقتدى بأفعالها ومواقفها تغيب عن هذه البرامج وتطفو المواضيع التى تعد بقصد الاستهلاك التي تخاطب الغرائز اوتلك الثي تتعمد



الجماهيري لابد من أن تترك عليه اثرا سواء كان ذلك التأثير او الاثر من خلال التلغزيون او الاذاعة او السينما ويما إن التلفزيون هو موضع حديثنا كأن من الضروري ان نرى مدى تاثيره في عملية ترسيخه للقيم ، ولاناتي بجديد اذ نحن نقول بأن هناك العديد من الأراء التي ترى بأن اغلب القيم التي يبثها التلفزيون انمآ هي سطحية ومادية وتعطى فكرة مشوهة او مبتورة عن واقع الطفولة وعلى ألرغم من عدم اختلافنا مع هذا الرأى الا انه يحوى شيئًا من التعميم نجد من الصعوبة تقبله بشكل قطعى فنحن لانستطيع ان نضع كل ماييثه التلفزيون من برامج ف سلسلة واحدة ونمارس عملية اصدار الإحكام المطلقة

حيث نصل الى اقتراحات غير موفقة في النهاية ولكن من باب الاهمية والدقة العلمية في ضرورة ان نخضع كل برنامج على حدة لدراسته بتمعن من مختلف الزوايا التربوية والترفيهية والقيمية ومحاولة مقارنة مايحويه من المكار من غيره من ألبرامج ونذك لان الآثار والقيم التي يتركها اي برنامج انما هى اثار تراكمية فكل برنامج يترك اثرا صغيرا ولكن المجموع الكلي لهذه الاثار هو مايسترعى النظر . كان على الاباء والمربين ان يهتموا بكل

مايشاهده اطفالهم واخضاعه تحت الراقية الجادة ، لاليمنعوا الطفل من مشاهدة ماهو ضار فحسب بل لتشجيعه على بعض البرامج التي تستوجب الاهتمام ومن ثم مناقشة البرنامج ولو بشكل بسيط وذلك بالطبع سيقود الى تصويب وجهات النظر الخاطئة وماأكثر مايعرض التلفزيون من اخطاء ليس لانه بالضرورة مختص بذلك بل لكون اغلب مانراه من برامج تعلّب الينا من الخارج من بيئة غير بيئتنا ، ومن انظمة ذات طبيعة استبدادية تحكمية عالمية ونحن نستهلك بحسن نيه لكل مايصلنا من برامج لاتفرق بين الغث والسمين ، وبلاشك هناك العديد من الأثار وثأتى ف مستوى اخر من الاهمية فلا احد ينكر مدى تأثير الجانب الصحى الذي يتركه التلفزيون على الطفل خصوصا اذا اكثر الطفل من مشاهدة التلفزيون وبوضع غير صحيح ، كان يكون التلفزيون فوق مسترى النظر ، أو الشاهدة ف الظلام حيث يتطلب ذلك بذل اقصى درجة من تمديق البصر ، وذلك بالطبع يضر بمستوى الابصار كما ان تأثيرات اخرى جديرة بالملاحظة يتركها أدمان الطفل على مشاهدته للتلفزيون كعدم الاهتمام بالقراءة والكتابة والاقلال من المذاكرة واهمال الواجبات الدراسية اضافة الى عدم الاهتمام بالالعاب الخارجية وتكوين العلاقات الشخصية مما ينتج عنه الامتثال الى الرتاية والسلبية وتعطل جوآنب الابداع والابتكار ونحن متفقون على أن هناك العديد من الفوائد التي تعود بالنفع على الطقل من خلال تعامله مع التلفزيون ولكن نحن هنا بصدد التعرض للاثار التي يتركها الاكتار من مشاهدة التلفزيون ف ظل اهمال النواحي الاخرى التي تساعد الطفل ف عملية التنشئة الاجتماعية والثقافية ، لذا نجد انه من الضرورة أن تتأسس لجنة متخصصة لراقية كل مايعرض للاطفال من مواد وبرامج ولاتترك الامور للأختيار العفوى وعدم الالمام والدراية بعالم الطفولة كما أنه من الفيد أن تتأصل وتتجذر التجارب المحلية التي تتعامل مع الطفل في مجال الابداع والخلق . وضرورة دفع هذه التجارب ماديا ومعنويا وفتح الابواب الواسعة للاستفادة من هذه الخبرات فأطفائنا لازالوا يتجرعون ماينتجه غيرهم ، قأين ماينتجونه هم انفسهم ؟ ! واين ماييدعه مفكرو هذا الوطن؟! ان الشاشة الغضية ستصبح اكثر ابداعا .. واكثر امتاعا ، واكثر صدقا .. واكثر تعبيرا .. اكثر بكثير من



المتلبع للحركة الشعرية الحديثة المحلبة

محمد جبر الحربى

مايسمى بشيطان الشعر الذي قالت به العرب ماهو الأنتيجة معرفية لماهية الشعر ودوره الاجتماعي في تلك المرحلة ، فالإنسان كأن أصلا محكوما بمجموعة من القيم اللاعقلانية ليس ق الفن والإبداع وحدهما بل ق كل عمليات الانتاج .. وهو لهذا يخضع لنتك القيم وينظر اليها على انها ثابتة وغير متغيرة وزيادة على ذلك هي فوقية .

والشعر .. وهو تعبير انساني يصدر عن طاقة خلاقة بخضع هو الاخر لكل ماهو اجتماعي من معتقدات وغيرها ، وهو قول يقوله فرد مثقف تتحكم به ثقافته المجتمعية ويعبر عنها وتعبر عنه .

ويختتم الاستاذ سعد مقالته بدعوة حادة ومريمة قائلا: ، اعتقد ان اكثر شعرائنا الكرام على وعي بكل هذا الكلام ويعلمون جيدا أن الشعر والأبداع عموما يحتلجان الى عمل متواصل وشاق ودؤوب ولايحتمل التاجيل وانتظار اللحظة الخاطفة والقادمة بل هو أستحضار اللحظة واعمال الفكر والجلوس امام الورقة بصبر ووعى .

فلا تنتظروا الشعر ودعونا نقراكم دائما ا فماذا تقولون ١٠٠٠

# العرسقة المتحدة

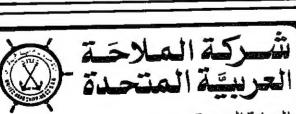
يسرشركة الملاحة العربية المتحدة والخط الوطني للمملكة العربية السعودية - أن تعلن عن وصول المواخر النالية إلى الموافئ المذكورة في السوارسيخ الموضحة أدساه

	سيادالوصول	تاريخ الوصول	رجلذرقتم	ســــمالباخــــــرة
1	الدمام	AY/A/ W	01	سرزات
	الدمام	44/4/15	٧١	بن الروصي «العلة الثانية »
	الديام	AYIAIN	72	جسلفار
	الدمام	AY/A/\\\\	54	المرقاب
	جدة	AV/A/14	γςςγ	الأحساء
	جدة	AVIAIN	٤٣	الأحمدية

يهجى مف السيادة المستنودين الحضورالاستلام بصائعهم طبقا لبوالص النشحن الأصلية لنفادي أيت تأخير قدينة عنه تلف بالبضاعة أورسوم أرضيات.

الجبيل الرياض جسدة THE HATTH-AAARTA ISTHITY AVORAVE POYTYTE المرب ۱۹۶۱ معارب ۱۹۶۱ ما مرب ۱۹۶۱ م ص.ب ۲۷۰ ر. پ۱۱۵۱۲ تلكس ١٠١٠١ ياكد (٦٠١٠١ كانوج (٢٠٠٠ كانو (٢٠٥٤ - آرشيب





الدسودية" مشركة وكالات الملائبة الغربية المتحدة السعودية"

القصيرة عل يد ثلاثة قاصين هم عبدالله

افتتحت الامسية بأى من الذكر الحكيم

كلمة الاستاذ الشقحاء! • في الكلمة التي قدم بها الاستلا الشقحاء القاصين تطرق الى عدة نقاط تتعلق بالقصة القصيرة بصفة خاصة، والحركة الادبية لدينا بصفة عامة وغيرها من التقاط.. وقد كان لنا ان اقتطفنا مايلي من تلك الكلمة ا كما هي العادة ، وحسب اليربُامج المعد من اخوة نذروا انفسهم لادب وادباء هذا الوطن.. ومن روح الانتماء الحقيقي للكلمة الصادقة التوهجة بنور الحقيقة وروعة الإباء والشمم لنصهرة في يوتقة الخلاص وتأكيد الاصالة والبحث عن وهج ، الحديث ، لتحقيق الطموحات نرحب بكم باسم نادي الطائف الإدبى الكيان الشامخ الذي فرض وجوده منذ عام ١٣٩٥ هـ كمركز حضاري ومعلم من معالم الطائف المانوس الذي انطلق منه رجال

بداهنة لكسب الرضا ا! ارحب بكم.. اخوانى كما ارحب ، باسمكم بغرسان هذه الليلة و عبدالله باخشوين، خالد اليوسف ، عبده خال ، وكلنا يدرك مدى الدور او العطاء الذي قدمه كل اسم من هذه الاسماء عبر صحفنا الوطنية. من خلال مشاركاتهم في المُنتديات وماصدر لهم من ، مؤلفات ، في مجال القصنة القصيرة ( !! ) او اهتماماتهم الثقافية

الفتوحات الاسلامية والفكر العربي الاصيل..

ولتنطلق ايضا من هذا المكان نفثات فكر

وابداع متوهج في جميع الاتجاهات حاملا هذا

التوهج وهذا العطاء الفكري المتميز مجتلزا

الحدود الخوة يشاركوننا الصدق في الانتماء

لكلمة دون زيف او بحث عن مكاسب ذاتية او

ايها الاخوة:

أكما كان الشعر، كانت القصة القصيرة ف أدبنا العربي ولاننسي في هذا الموقف رائد القصة القصيرة المرهوم احمد السباعي الفائز الاول جائزة الدولة التقديرية وصاحب مجلة قريش ومسرح السياعي الذي حالت الظروف دون اكتماله والذي انتقل الى رحمة الله ف منتصف هذا الشهر من عام ۱٤٠٤ ، تاركا لنا مجموعاته القصصية المتناثرة في كتبه مثل مخالتي كدرجان - وسباعيات ، اوراق مطوية ، دعونا نمش ، وايامي ، لقد تعيز السباعي رحمة الله عليه بالاوليات في حياتنا الادبية والفكرية وامتدادا لمشواره في القصة القصيرة اطل علينا ابراهيم الناصر وعبدالله جفري وعاشق الهذال وحسين على حسين ، ومحمد علوان ، وناصر العديلي، ورقية الشبيب، وخيرية السقاف . وسميرة خاشقجي. .. الاسماء كثيرة.. وصلت ف الدكتور نصم محمد عباس و البقاء الفتي في القصة السعودية المعاصرة ، الى سنة وأربعين اسما ، كتاب الدكتور محمد صالح الشنطي القصة القصيرة المعاصرة في الملكة العربية السعودية ، وصلت الاسعاء الى واحد وخعسين قاصا وقاصة وف مقدمة الاستاذ شاكر النابلسي الكتابه ، المسافة بين السيف والعنق ، وجد أن لدينا اليوم اكثر من ثلاثين كاتبا قصصيا وتطرق لسبعة فقط منهم في كتابه هذا.

هذه الاسماء واكبت الحركة الادبية في الوطن العربي بشكل فعال في العطاء الابداعي مما دفع بعض النقاد الى التوقف عندها وبالتآلى احترام هذه الاعمال واستغرب عنم سيطرتها على الساحة العربية .. قد تكون غير منتشرين هنا وهناك.. وهذا مرده الى اجهزة الاعلام وخاصة الصحافة ومعظم مراسليها لاترجد لديهم الخلفية الادبية الكأنية او هم من الاخوة القيمين الذين لم يستطيعوا الوصول الى عمق هذا العطاء بسبب القرارق الاجتماعية !! والدراسات المقدمة في هذا المجال تفد من الخارج او للأخوة المقيمين عن زملائهم وابناء بلدتهم واقاليمهم الوافدين منها.

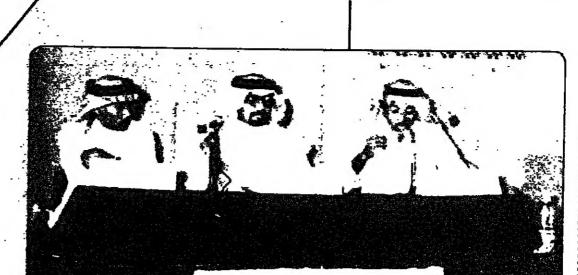
وشاهدى هنا كثير وملموس !! والحكم بيننا في هذه القضية الملاحق الثقافية والادبية في صحفنا ومايتم نشره من دراسات في المجلات الوطنية وصحافتنا اليومية التي تدعو الى الضحك والبكاء ق أن واحد لان الذين يكتبون فيها منفصلين انقصالا كاملا عن واقعنا كما نوهت سلقا. ---

• معد ذلك قدم الإستاد الشقحاء فرسان الإمسية ، حسب عوامل عدة منها السن، التجربة، اسبقية المشاركة في الكتابة وعوامل اخرى تندرج تحت لواء ، الاقدمية ، وقال الشقحاء :

اما تقويم العمل الذي سوف يقدمه كل واحد منهم فهو متروك لكم كجمهور مستمع وناقد في ذات الوقت وكصحافة وبين ظهرانينا مراسلون ومندويون لبعض صحفنا الوطنية رغم أدراكي مسيقاً بما سوف تقول" اذا ارادت ان تقول. واستطاع مراسلوها في الطائف الارتقاء الي إثراء هذه الامسية التي اردنا أن تكون وتمكن هؤلاء من مشاركتنا الطموح بفعالية جادة وصدق مثناه. القراءات والاصغاء الجميل!

بعد ذلك بدأت القراءات ·

وافتتحها بدءا الاستاذ القاص عبدالله باخشوين بقراءة قصة قصيرة بعنوان ، ، حالة اصغاء ، وهي القصة التي كتبها مؤخرا ولم تنشر حتى الآن في صحفنا المحلية.. في هذه القصية يذهب عبدالله باخشوين الى العذابات الاولى المستمدة من تجربته الذاتية المكللة بمعاناة الغربة والاغتراب وقد كان عبدالله في قصته هذه ملتحما بشكل حميمي مع تفاصيلها لدرجة انك اثناء قراءته لها.. تكاد تلمح جمر المعاناة يلهب وجه عبدالله وصوته لقد كان القاؤه مؤثرا حد البكاء. وامام هذا التفاعل الجاد والصادق والحميمي مع النص، فقد وقع عبدالله في بعض الاخطاء النحوية . غير انّه استطاع ان يجنب الحضور وان يدخلهم الى فضاء النص بتلقائية عجيبة ● ثلا ذلك القاص خالد اليوسف.. الذي قرأ فصنه بعنوان و إليك بعض انجائي و وهي قصة لم تنشر حتى الأن ، كان خالد ف قراءته حريصاً على الا يقع في الاخطاء النحوية.. ومن هنا فقد جامت قرامته سليمة جدا من الناحية النحوية.. غير انها جامت معبأة بهدوء تام دون محاولة لَلْتَهَاعِلَ مِمَ النَّصِ، فَخَالَد لَم يكن يؤدى أداء قصصيا من حيث التمثل الكامل لتغيرات القصة.. لقد كان مكتفيا بالقراءة فقط اضف الى ذلك أنه قرأ بصوت خفيض .. مما ادى الى اختفاء بمل عديدة من قصته في الصوت الخفيض ؛



القاصون الثلاثة \_ بعد قراءة خالد ، قرأ القاص عبده خال قصة ف مساء ، طائفی ، بدیع، تالقت القصة

> ● حين انتهى القاص عبده خال من قرامة قصته ، صعد الى المنصة الاستاذ الشقعاء ، طالبا من الحضور ( من اراد منهم بالطبع ) التعليق ، ومن ثم طرح الاستلة على القاصين

انطباعا عابرا يتبادر إلى الذهن أو يتبادر الذهن

القصة يحرك القصة ومحركها . لعل اهتمامي بهذا الموضوع بالذات بأخره هو

( حالة صمم ) . لتأخذ المكان الأخرادي عبده خال ، عبده خال يلتقى بالبحر ثم تمضى القصة بعد ذلك متناولة أطرافا متفاوتة ومتناقضة ومختلفة من هذه السيرة ( المنطقية ) ماعلاقة البحر بذلك ؟

البحر بطبيعته متقلب . متغير ، مختلف البحر بطبيعته لايعرف الاستقرار والثبات .. لذلك فإن هذا النقلب ، والاختلاف الذي يطال أو الذي يرجد في البحر ، يمتد بعدئد ليصبح هو هذه

جديدة بعنوان ، محاولة لاشعال سيرة منطفئة ، وجامت قراءة ( خال ) اكثر اتقانا مقارنة بقراءاته السابقة في الامسيات القصصية التي سبق وأن شارك فيها .. فقد جاء صوته هادئا ومتعوجا .. واتسمت قرامته بثقة وانزان كبيين ، وإن لم ينج من الوقوع في بعض الاخطاء النحوية .

والاساتذة الملقين مداخلة السريحي

للأخوة الثلاثة مالفضلوا به من قراءة لهذه

ای تعلیق ساتحدث به لن یتجاوز ان یکون

المكان في القمعة لم يعد مجرد الوعاء الذي

باخشوين، عبده خال ، خالد اليوسف، وذلك في الامسية التي نظمها نادى الطانف الادبي مساء الاحد ١/١٢ . تلا ذلك كلمة الاستأذ محمد منصور ● في بدء فقرة التعليقات .. طلب الشقحاء \_ سكرتير النادي. الإستاذ الشقحاء من الاستاذ سعيد

السريحى أن يبدى تعليقا حيلً ماسمعه في الإمسية فقال السريحي ــ معلقا مثيلي :

أشكر للنادي الكريم هذه البادرة ، وهي ليست متنكرة على نادى الطائف والذي الفنا منه من قبل مثل هذا الاهتمام بأدب الشباب .. وأشكر

اليه بعد سماع هذه القصيص تتلى تلاوة عابرة

إن يكن شمة شيء أعلق به .. فهي كلمة عن و جمالية المكان و في قصمتين من قصص الليلة لاأدرى لطها الصدفة فقط جعلت قصة عبدالله باخشيون \_ وقد قراتها من قبل \_ وقصة عبده خال ولم اسمعها إلا الأن .. ويؤسنني أن شيئًا لم يتبادر الى دهني في البدء عند سماع قصة الاستاذ

شتمل عل حدث .. لقد أصبح يلتجم بالحدث التحاما مباشرا ـ اصبح تكوينه عضويا داخل

الذي أثار هذه الملاحظة في الذهن . ما الذي يعنيه عبدالله باغشوين حينما جعل المقهى موضعا لهذه القصة .. إن المقهى بطبيعته ينتمى الى المارة باعتبار أن الطرق في الحارة تغضى الى هذا المقهى . فكأنما هو خلاصة هذا الحي بأكمله .. وفي المقهى نوع من الالتقات على العالم باعتيار أنه غير مغلق ، وفيه يلتقي الناس ، فكأنما هو المكان الذي تنفتح فيه النفس على الأخرين .. ومن ذلك فإن حالة الاصغاء أو حالة البوح التي تجلت في القصة قد كتبت الكان في هذه القصة الا وصد مكان المقهى الذي يكون هو مكان الحوار مكان الانفتاح .. غير أن المفارقة الشديدة في قصة عبدالله باختلوين هو أن بطل القصة أو الشخصية الرئيسية في القصة يبحث عن من يتحدث اليه والذي يؤلف هو الانسان في المقهى يتحدث مع من يقابل .. ويبلغ القاص بالمسالة غايتها في حديثه مع الرجل الذَّى يدفع له النقود لكي يصغى اليه ، إنه يشتري من يستّمع اليه . الصمت الذي جعل أول كلمة في القممة ، أكاد أتفجر ياعم ، هذا الانفجار كان بإمكانه أن يكون مبررا منطقيا ف زمن الغربة .. غير أنه يصبح متوترا تماما بعد ذلك ، ويصبح المبرر الغنى الأن هو هذه الجدلية العنيفة التي تنهض ف حالة الصمت في المقهى .. من هنا نجد ذكاء عبدالله باخشوين حينما جعل المقهى هو المكأن وليس الشاطيء مثلا أو أي مكان أخر من الاماكن التي قد تقرض حالة الصعت على الانسان فيها .. فكأنما حالة الصمت هذه تقرض على المرء حيث يكون بإمكانه أن يتحدث ويإمكانه أن يجد من يحاوره .. وكذلك تنهض الجدلية العنيفة بين المكان والقصة وتبلغ اقصي غاياتها حينما يلوح الكاتب ويذكاه بصمم هذا المصغى .. فكأنما (حالة الاصفاء إنفسها تنقص بأخر القصة حينما تكون

أن مقوله .. ودور يختلف تعاما عن دور الناقد السيرة ذاتها التي لاتستقر على حال .. فهم عندما يتنازل القصة كما هو الحال في السابق يقولون : إنه كذا .. ويقولون إنه كذا .. ويقولون هل المطلوب من الناقد أن يفسر لنا العمل ؟ لو إنه كذا .. بحيث لاتعلم قبل ذلك أو بعد ذلك ماهي كان الأمر كذلك لاكتفينا بما قام به القاص . الحقيقة ، فكأنما هي هذا البحر الذي لاحقيقة إن الناقد هنا يقوم بعملية اكتشاف ، بإضاءة ثابثة له .. كذلك البحر موطن للسر ، باعتبار أنه العمل .. وهو هنا يشيء لنا عوالم أخرى .. كما نوع من الماء ، يخفى تحثه مايخفى وسيرة هذا رأينهما في جماليات المكان او في فلسفة المكان التي الرجل تظل سرا يخفى خلفه أشياء كثيرة وكثيرة . يظهر منها شيء وتختفي منها أشياء .. وكأنما القاص يزكى هذه بتلك المركة التي يدفع ببطله أو

بشخصيته الرئيسية الى البحر حتى ينغمر

النصف ولابيقي إلا النصف .. كأنما هو حالة

الظهور والخفاء في أن واحد .. ثم لايخرج به الى

البابسة إلا عندما تطل النجمة أو يحل المساء .

للقصة ، وإنما هو ذو صراع جدلي معها .. بحيث

أنه يجسد العالة كما لدى عبده خال ، أو يناقض

لعل خاطرة خطرت في البال لدى خالد

اليوسف ، هو يختار المكان البيت .. وكان من

المفترض أن البيت ومايغضى اليه من بيات

مدوه ، استقرار ، سكينة .. أن يكون محتويا لكل

معالم هذاالهدوء وهذا الاستقرار وهذه

السكينة .. غير أنه يصبح موطنا عاصفا بهذه

الاختلافات ، أر بحالة اللااستقرار التي تعرض

اؤكد أن هذه ليست سوى جعلة من

الانطباعات يخرج بها المرء من حالة الاصخاء التي

مداخلة ، الصينى ،

\_ قد لااقف معلقا ، وإنما اقف طارحا مجموعة

من الاسئلة .. السؤال الاول موجه للاستاذ

الشقماء .. هل هذه الامسية فقط التي شاركت

فيها والتي يجب التنويه عنها .. أم أن الامسيات

التي لم أشارك فيها هي أمسيات !! لاأدرى . السؤال الثاني الذي أطرحه : هل ماسمعناه

قصص ؟ السؤال الثالث : هل ماأدعى الاستاذ

سعيد السريحي أن مقولته .. أن ماقاله هو مجرد

انطباعات " إن الاجابات على هذه الاسئلة تغضى

بنا الى قضايا كبيرة .. اتجاوز السؤال الأول إلى

السؤال الثالث .. إلى قراءة الاستاذ سعيد

السريحي .. قد يكون من الحيف أن نسم بعض

قائلا :

• ثم علق الاستلا عثمان الصيني

على الامسية من خلال عدة تساؤلاتُ

الحالة كما عند عبدالله باخشوين .

من هنا نجد أن المكان لم يعد مجرد ظرف

أشار اليها الاستاذ السريحي . ناتى إلى موضوع القصة .. الاستاذ محمد الشقماء أشار في بداية تقديمه للامسية أن الدكتور نصر عباس تكلم عن سنة واربعين قاصا والدكتور الشنطى عن واحد وخمسين قلصا ، ولاادرى من اشار الى ثلاثين قامما ؟

 مل لبينا مذا العدد ؟ وهل هؤلاء كلهم قصاص ؟ هل ماقاته فرسان هذه الإمسية قصص ؟ ماذا تعنى القصة

هل القصة هي حكاية تروي الشخصية متحركة .. مجموعة من الاحداث التسلسلة التي تكتب فقط؟ . لو كان الامر كذلك لأدخلنا في بآب القصة كل الافلام التليفزيونية والسينسائية والقصة الاخبارية التي تكتب في الصحف .. إذا القصة ليست هذه الامور ، وإنما القصة تتجاوزها إلى قول لغوى تقضى اليه بالتشكيل والصياغة ، ولذلك يأتى هذا الخلط الذي يحدث في الساحة لدينا الآن ، بأن كل من كتب قصة أو قصتين وادعى انه قاص وان كثيرا من الكتابات هي كتابات قصصية ثم نرى هذا الكم الهائل من كتاب القصة .. لو تمعنا ف هذه الاعمال نجد أن معظم الكتابات القصصية كإبل مأنة لاتجد بينها راحلة . كذير من الكتابات القصصية هي ليست قصصا .. والجريمة التي ترتكب أنها تدعى قصصا والذين كتبوما قصاصا .. وهو يدخل في

ذكر ويكونون كتاب قصة حقيقيين .

 وكانت مناك مداخلة للدكتور عبدالرحمن مرغلانى عميد كلية

إن كاتب القصة لايقصد بالدرجة الاساسية من كتابته للقصة ان يتلوها بل يريد بالدرجة

ق قصص هذه الاسسية من موضوعات .. ف قصنة الاستاذ عبدالله باخشوين .. نجد أنه يميل الى

ليست بالعلاقة المروفة أو المخصوصة بل تعدت

pigo

كان يشعر فيها بأن البراءة مكتملة أو أن السعاد

وق قصة الاستاذ عبده خال نجد أن الشخم وحيد .. ولكنه لايشتكي من الغربة .. ولايعاني منها .. نجد انه بتعامل مع سر عجيب وسر غريب .. وكأنه اتحد مع هذا البحر .. وله علاقة عجبية مع هذا البصر .. فهو يذهب فيه .. ويطفو عليه . ويختفي فيه ثم يطفو مرة أخرى .. إنها

من الملاقة الشيئية الى علاقة ربما مي علاقة

صوفية . ويؤكد هذا ترنيمته او ترداده لكلمات

ولمرات عديدة .. فنجد هنا أن الوحدة والغربة

لاتشكل بالنسبة له أي مشكلة أو أي قلق فهوييدو

أنه يؤدى دوره وهو لاييمث في هذا الدور أو

ويالنسية لقصة الاستاذ خالد اليوسف

نتيدو القصة في البداية تسجيلا لحديث روتيني

ههو نوج قد انتهى مما اراد أن يكتشفه مَن

الزوجة وكلك بيدو من الناهية الاخرى انها

انتهت بدورها من ناحية قوة الرابطة بين الاثنين

اصبحت علاقة روتينية . لكن بعد هذا السرد

التسجيل يبدأ في سرد نواح أخرى وهي أنه يبحث

عن زوجة تكون له كلؤا بما انه بيحث عما يقابله

هذه مجرد ومضات شعرت بها ، أو انطباعات

وصلت اليها من استماعي لهذه الامسية .

مداخلة « الدميني »

\_ سعيد جدا أن أشارككم متعة الاصفاء الحميم

الى القامسين الليلة ولكن الظروف \_ عادة \_ تكون

اقسى من إرادة الانسان .. حينما شارفنا البيوت

الاولى من ملامح الطائف وكانت الساعة تشير الى

التاسعة .. كنا لانحدد مكان النادي الادبي بالدقة

المطلوبة لمغربيين \_ قادمين من جدة والدمام ..

سالنا أول تجمع انسانى وجدناه ف محطة

بنزين .. كان مجموعة من الاخوان اليمنيين ..

فسنأتاهم فقظوا لم نسمع بهذا الاسم أبدا وإنما

أشاروا بليديهم الى شابين نضرين سعوديين

ففرحنا بهذه الصبيدة الجميلة سلمنا على اخواننا

\_ این یقع النادی الادبی ؟ فرد احدهم بصدق

عفوی وقال: لو سالتمونی عن ای بقالة فی

الطائف لدللتكم عليها أو أي مقهى لأرسلتك

إليه .. ولكن النادي الأعرف مكانه .. هذا مالخرنا

عن أن نستمع بقصة الاستاذ عبدالله ، ويجزه

كبير من قصة الاستاذ خالد .. ولم نستمتع إلا

بأجزاء اخيرة من قصة صديقنا عبده خال ،

تعكس كثيرا من الاشكاليات في مسالة التواصل

الثقاق المفقود بين المهتمين بالمسألة الثقافية وبين

الأخرين الذين نطمح الى أن تصل اليهم وأن

نتفاعل معهم وأن نصغى الى ضربات سياطهم

وصراخهم وتصفيقهم أيضا .. هناك مسافة مأ

تغصل المبدع وكوكيه المهتمين عن هذا الجمهور

والجامعة ويملك حدا أدنى من التذوق الادبي .

هذا السؤال هو سؤال أزلى ولكنه يطرح نفسا

علينا بشكل ملح .. لاأبرى، النادى الأدبى عن

عدم اعلاته بشكل يتوازى مع حجم هذه المناسبة

الجميلة ولكنني أيضا لاأبرىء كوكبة المبدعين أو

تيار المبدعين عن خلق فجوة بين المبدع وبين

كصدى ق اغنية ، ق رتصة ، ق كلمة ، ق شعر

ف قصة ، في رواية .. حيثما لايجد صدى ذاته في

الأنسان \_كاننا من كان \_يتمنى ان يجد ذاته

A 400

العريض الوآسع الذي ذهب الى المدرسة والثانوية

هذه الاشكائية التي عشناها الليلة كغردين

السعوديين فسألناهم :

الدميني قائلا :

• وتحدث الإستاذ الشاعر/ على

يومي لما يحدث بين نوج ونوجي .



د . مرغلانی





♦ الشفحاء: استغرب من عدم سبطرة اعمالنا الابداعية على الساحة العربية!

\_ وعية ان بق

 الدا كان عدد الحاضرين قليلا ، سؤال صوبه احد الحضور وكان قادماً من جدة .. مما جعل احد اعضاء نادى الطائف يقول . . إن عدد الحضور الأن اصبح اكثر من ذي قبل خاصة بعد انتقالنا الى المقر الجديد للنادي حيث تقام الامسيات في الوقت الراهن . .

واريف العضو قائلا . إن سبب ضالة القر الذي تقام فيه المحاضرات والاستيات .. اضَّفُ الى ذلك ، الحلجز النفسي ، الذي تفرضه

ـ هل هؤلاء هم جمهور القصة ف الطائف السلحة ؟ فما كان من الاستاذ الشقحاء - سكرتير النادي . إلا أن قال : ، لكل أمسية جعهورها

الخاض بها ه 'ا ● اقترح احد الحضور وهو قاص مرموق جدا ق الساحة المحلية والعربية ايضا أكرة أن يقيم النادى بعقره الراهن كافتعريا تكون ملتقي المهتمين بالحمل الثقاق ولكى تكون ثمة الغة بين رواد النادي والنادي نضبه وتلك لكي تردم الهوة القائمة بين المجتمع - كمتلقين - والنادى

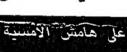
 في بدء الامسية كان الاستاذ الشقحاء ، الذي قدم القاصين ، يتوقف اكثر من مرة وذلك نتيجة ، عطل ، بسيط ف ، الميكرفون ، معا أدى الى اجراء عملية تجريب المكيرفون وذلك برفع الصوت وخفضه في بدء الاستية واثناء سير

ان البوح يكون للبوح ذاته وليسمهما في اغلب

إن الشخصية الرئيسية ز نصة ( عالة صفاء ) تعانى من الوحدة ومن الشعور العميق بالفرية وعدم الشمور بما يؤكد ان مايعالجه ومایراه یمثل جزءا منه .. فهو پری نفسه قد قذف بعيدا في المرة الاولى .. وعندما وصل به حنينه الى أن يعود الى المكان الذي قذف منه يجد أنه ف ذات المكان يقذف مرة اخرى .. وكأني به يقول مع

شاعت الدنيا حيالي

من اين يااسفلت امشي وهو يحاول أن يجد الاشبياء التي تُلملم لهُ



الحضور في السابق تعود الى بعد السافة عن الفخامة الفندقية والتي لم يجتد عليها كثير من

الحضور . • وطرح احد الحضور سؤالا مشابها للسؤال السلبق ، قال : خاصة وأن القاصين الليلة لهم مكانتهم أن

كوسسة تقلقية . • النصوص القصصية التي قيام النادي باستنساخها قام بتوزيعها بعد نهاية الامسية بقليل ، وذلك وكما يقول الاستلا الشقحاء ،

خوفا من تشتيت الذهن .. فقد اجلناتوزيع النصوص .

• حضر الامسية عدد من المثقفين .. وقد أطلق احد الحضور مقولة ، الحضور النقبوي ، .

استعمال المفارقة التي حدثت مرات عديدة .. وه الاحيان مايقوله أو مأيصدره الستمع والمصغى من كلام .. وهو مناوج داخل الحالة التي يمر

الشاعر ، البردوني ، عندما اتى إلى صنعاء بيحث عن منزل احدى قربياته .

الصورة والإنتماء وتجمع له شيئا من الايام الثي



هى ليست محاضرة عن مفهوم القصةوإنما اشارة الى مايجب أن يشار اليه بالنسبة للقصة ولكتاب القصة واتمنى أن يصل الى العدد الذي

مداخلة المرغلاني التربية .

. ماأود أن أدلى به هذه الليلة هو هذا النعط الذي لااريد ان اصنفه او ايحث عن تصنيف له وهو قراءة القصة .. عرفنا أن الشعر يكتب ويقرأ .. وأن المسرهية تكتب لتمثل ولكن لنستمع لقصص تتل وليس في القصة أول من يتلو هذه القصة أي معاولة لتقمص الشخصية أو لتقعص بعض الادوار أو حتى محاولة تنويع الاداء فقط. إننى لاأريد أن أقول أن هذا نوع جديد وإنما هي تجربة جديدة وهناك قطاع من المستمعين لها .. لكن الدرجة الإساسية تتعدد في كتابة

الاساسية ان تقرأ وكذلك بريد أن يقرأ انطباعات أو مايكتب حول ذلك العمل . هذه ناحية .. وثمة ناحية أخرى هي ماوجدت

كلامنا بالانطباعية .. ريما من باب الاحتفاظ بخط الرجعة رغم أن مايقوله الناقد هنا .. هو دور يجب حانب من الحضور

هذه الابداعات لاشك أنه سيبتعد عن كركبة المتلقين .. هل يود المبدعون أن يكتبوا الملقات صغيرة ضيقة ؟ الا يفرح الكاتب \_ كائنا من كان \_ بأن يجد انسانا بسيطا في الشارع يقول له : قرات مقالتك .. قرأت قصتك .. قرأت قصيدتك .. واحسسن انها تعبر عنى بشكل مباشر؟ هذه جملة من الاسطة لااساوق في اتحادها بأسطة صديقي الاستاذ عثمان .. ولكنني أيضا

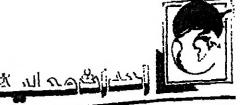
استطرد فيها لانها جزء من الاشكالية ن المقيقة لم استمع إلا إلى جزه من قصآ الاستاذ عيده خال .. وسمعت بشغف جميل إلى تعليق الاستاذ سعيد السريحي .. وهو شغف أعادني الى قراءاته التي ضمنها (خارج الاقواس) واستمعت الى تعليقات ساخرة كما سمعت من عثمان .. وتعليقات جميلة من استاذنا الدكتور مرغلاني .

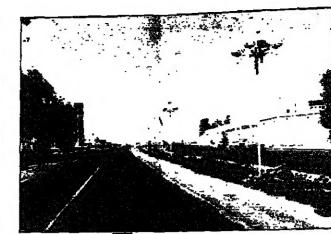
أردت أن المرح ملاحظة انباعية ايضا كما طرح الثلاثة النقاد الاستاذ سعيد تكلم عن (جماليات المكان) وهو مدخل قنى جميل يستطيع الانسان من خلاله ان يتلمس انعكاسات العلاقات الاجتماعية من خلال تجسيدها ل المكان .. وهو ملمح جميل وآنا أعجب به . اربتُ أن أضيف محورا أخر وهو جماليات الموقف .. لاشك أن الغن يرتقى بأسلوبيته الى أن لايكون خطابا مباشرا لقضية ما .. وإلا أصبح خطابا تقريريا او خطابا صحفيا او خطبة ق مكان ما .. الغن يجب أن يرتقى ببنائيت وأسلوبيته وقدرته على التخييل الى أن يقلنا من المباشرة الى أن نعيش المالة ف دخيلتنا .. ولكن هذه النقلة ستكون فنية بحتة إذا لم ترتكز على جماليات الموقف ،، ماهو الموقف الذي يجسده كاتن ما ق قصة ما .. أن قصيدة أن رواية ؟ ماهو موقفه الاجتماعي ، موقفه من الحياة ، من الناس ، من الحب ، من المستقبل ، من اللخي ، من الماضر .. هذا في رأيي هو محور مهم ، أترصد له بعض الدلالات في قمية الاستاذ عدد خال .

وأيضا أستعير مفردة طرحها الاستاذ سعيد وهي : الجلاء والتخفي هنا نجد رجلا يدخل الي البحرومعه ابنه ، هذا الرجل اعتاد ان يعيش في هذه الحياة المتكررة ، الدائرة باستمرار .. ولكن ابنه لحظة دخوله البحر .. يرى غيمة ويحس بأن وراء هذه الغيمة ماورامها ويبدأ في تكوين حلمه ور. يشكل مختلف عن الحلم الذي تعاطى معه ابوه ضمن مرحلة تاريخية سابقة ويبدأ في اللحظة تشكل الحلم الذي ينتظره هذا

الصبي وأبوه . مذه ألمواقف التي تؤكد أن الإنسان دائما يصبو الى تغيير واقعه إلى الاجمل والامثل . هي مواقف ليست خطابية حينما نستطيع نخيلها بشكل فنى .. ونضع لها مواصفات المكان

● ماأريد ان اخلص اليه هو ان جمالیات المکان هی محور مهم ولکن جماليات للوقف في الفن هي مسالة مهمة واساسية بالنسبة في على الاقل





صناحت السمنو

الامير فهد بن سلطان بن

عبد العزيز الذي يياشر

عمله لمواصلة المسبرة

التى بدأها امراء المنطقة

ممن سبقوا سموه في تحمل

هذه المسئولية وبذلسوا

قصاری جهدهم فی سبیل

تقدیم ارقی مستوی من

الخدمات لابناء تبوك ..

المسئولين بتبوك ، حيث

سجلوا مشاعرهم المعبرة

عن مظاهر الترحيب يسمو

الامير فهد بن سلطان امير

منطقة تبوك متمنين

لسموه التوفيق في القيام

المنتدب الاستاد مقبل بن

محمد المقبل أعرب عن

ترحيبه بسمو امير منطقة

تيوك قال :

تعماله الأجنية

لخدمات المنازل والأسر

والقيام ماجراءات الحصول

علم التأثيرة من:

مكتب الاستقيام

للاتصال: أبوتركحت

2: N77PIOF WITZ TOF S

المؤلف المؤلف قالع بست في المرابق الم

• تنظيف وتعقيرخ انبات الميله ، تنظيف لهجاد والموكييت

• تنظيف الفلل والعالم • تنظيف وتاميع البلاط

صِيانَةُ مِرائِق بِقِلْ . مَكَافِحَةُ الشَّرَابِ وَلَقُرُانِ

إلى مكافئة الغل الأيين التى يسبب تلث الأبيل المنشيبة والسجاد

مَازِلْتَا نَصْدِم خدمَالْنَا..

والآن

الفلبين اندونيسيا تايلند

كلّ ما يختصّ التعقيب

خدمات التاً شيرايت ، التققيب لدى الدوائرا لحكوميت

فقط إتصل ت ٦٥٢١٨٤٨ مباشر

أو ت ۱۹۲۰ م ۱۲۸ م ۱۹۲۰ م ۱۹۲۰ نومیله ۱۹۲۹ و ۱۹۷

44

. ....

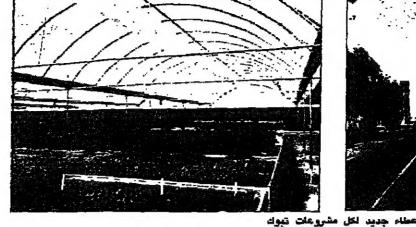
h. ...

. . . .

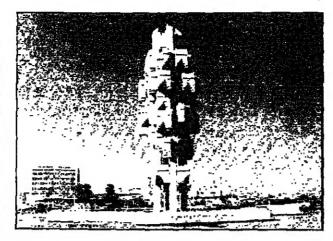
. ....

وكيل امارة تبوك

عكاظ التقت معدد من









الاعير فهد بن سلطان

وتعالى أن يجعل في قدومه لهذه المنطقة الشير والسعد ، وأن يوفقه لما يحبه ويرضاه في خال توجيهات قادة هذه البلاد وعلى راسهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين حفظهما الله ، اللذان يحرسان على تحقيق الامن والخير والرخاء والرفاهية لكل مواطن يعيش على ارض الملكة .. واختتم المقبل كلمته قائلا .. اهلا وسهلا بسمو الامير فهد بن سلطان بين اخوانه وابنائه ومحبيه

### عطاء خير

● وكيل امير منطقة تبوك المساعد الاستاذ صالح عبد الحميد زين العابدين .. قال : ـ يأتى تعيين صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان اميرا لمنطقة تبوك عطاء خير من عطاءات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز

وأعرب زين العابدين عن ثقته التامة وابناء المنطقة في مواصلة سموه لمسيرة الخير التي بداها صلحب السعو الملكي الامير معدوح بن عبد العزيز ، وقال .. ان سموه خير خلف لَخير سلف وأعرب عن تعنياته الطبية لسموه الكريم بالتوفيق والنجاح ، وإن يعينه على مهام مستولياته من اجل تحقيق تطلعات ابناء المنطقة وامالهم نحو المزيد من التتمية في ظل النهضة الشاملة التي تشهدها بلادنا في كافة المجالات ، واختتم امير منطقة تبوك المساعد تصريحه قائلا : نسال الله ان يهييء لسموه من يعاونه على تحقيق هذه الاهداف التي نصيق اليها جميعا ..

### في انتظار دعم سعوه • وتحدث مدير عام شركة تبوك للتنمية

الزراعية د . رفعت شلائي فقال : \_ باسمى وياسم جميع العاملين بالشركة ، ارجب بصلحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك ويسعدني ان اقول لسموه بأن هذه الشركة التي يملكها منات الالوف من المواطنين تتطلع الى دعم سموه لاتشطتها ودفع مشاريعها لتحقق الاهداف التي انشئت من اجلها في خدمة الانتاج وخدمة المراطنين وخدمة المنطقة ككل واهلا وسهلا ومرحيا بسعوه .

وبويه الشاذلي يدور احسماب السمو الملكي أ امراء المناطق في مجال الشركات الزراعية المساهمة ويذل الجهود لانجاهها لكي تساهم بامكانياتها في دعم سياسة الامن الغذائي التي خططت لها

مكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسعو ولي عهده الامين ، مشيرا الى اهمية الدور الذي يمكن ان تقوم به هذه الشركات في مجال التنمية الزراعية التي تعود بالفائدة على الدولة والمواطنين فيما تحققه في مختلف مجالات الانتاج والتصنيع الزراعي ..

بكل مشاعر الحب

 وتحدث للقدم عبد القادر محمد باقیس -مدير ادارة مرور منطقة تبوك .. فقال : \_ بالامس القريب ودعنا صلحب السمر الملكي الامير معدوح بن عبد العزيز ، بكل مشاعر الحب والعرفان ، وهائحن اليوم نستقيل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بنفس المشاعر وبكل حرارة الترجيب ، ولا يسعني الا أن أقول لسموه بالاصالة عن نفسي وبالانابة عن جميع منسوبي ادارة الرور بمنطقة تبوك ، حالت أهلا ونزلت سهلا ياحقيد باني كيان الامة وموحد أرجائها وجامع شملنا تحت لواء الاسلام وشعار لا أله الا الله محمد رسول الله .. فعلى الرحب والسعة ، واهلا بك بين اهلك وعشيرتك ، متمنين لسموك الكريم طيب الاقامة بيننا ، والتوفيق من الله سبحانه وتعالى والنجاح في مواصلة المسيرة نحو التقدم والازدهار في ظل راعى نهضتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ، ونسأله سبحانه ان يحقق على يدى مسموكم كل أمال وطموحات ابناء منطقة

# بالغرحة والبهجة

 ويقول مدير كلية التربية بتبوك ، الاستاذ جريد العنزى: - يقلوب تغمرها الفرحة واليهجة والسرور

نستقبل في هذا اليوم المبارك صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز امير منطقةً تبوك خلفا صالحا لسلف صالح ، متعنين لسموه كل التوفيق والنجاح في تحمل اعباء مسئوليات

















القدم عبد القادر باقيس

الجديدة ، ونسال الله ان يوفقنا جميعا لإعانته على تحقيق الامال والتطلعات التي يطمح ابناه منطقة تبوك الى تحقيقها ، وان يسدد خطاه لما يعود بالخير والمنفعة على الجميع في ظل قيادتنا

وأضاف العنزى قائلا : انذا على ثقة من مواصلة سموه لسيرة النهضة الشاملة في منطقة تبوك مكملا الطريق الذي بدأه صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز ، في جميع المجالات الزراعية والصحبة ومشروعات الخدمات

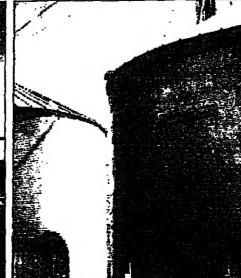
واختتم مدير كلية التربية بتبوك كلمته منوها بما يبذله أبناء مؤسس الملكة واحفاده في سبيل توفير الرخاء والرفاهية لكل مواطن يعيش على ارض هذه البلاد الطبية لبنة فوق لبنة

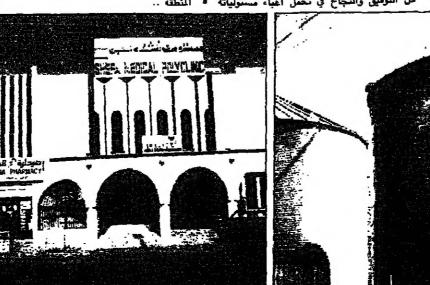
● الشيخ ضيف الله الرظمة ، عمدة حي الكهرباء ، يرحب بقدوم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك

ويقول: - لقد تعودت منطقة تبوك على أستقبال ابناء عيد العزيز واحفاده الذبن يعملون تباعا لتطوير هذه المنطقة .. وتحقيق الرخاء والرفاهية لابنائها ، فهم يبنون التطور لبنة فوق لبنة ، وكل منهم يساهم بعطاءاته في هذا المجال ويبذل جهده لتحقيق الاهداف الكبرى التي ثاتي في اطار توجيهات قائد السيرة وراعى النهضة الشاملة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسعو ولي عهده الامين من اجل تحقيق الازدهار والرخاء في

جميع انحاء الملكة . وأستطرد الرظمة قائلا .. ادعو الله سيحانه وتعالى ان يديم على بلادنا نعمة الاسلام والامن والامان وان يوفق قادتها لكل ما فيه خير الاسلام والسلمين ، ونسأله سيحانه أن يعين أمير منطقتنا على تحمل اعباء هذه المسئولية ، وان يوفق الجميع لتحقيق امال وطموحات ابناه









● ويقول مدير الأحوال المدنية بتبوك الاستلا سعود محمد ابو الغيث \_ انه لن دواعی سروری ان ارجب بصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز امير منطقة تبوك ، واستأل الله ان يكون قدومه قدوم خير عميم لحاضرة المنطقة وباديتها

واضاف ابو الغيث قائلا .. مرحبا بواحد من احقاد مؤسس هذا الصرح الشامخ بين اهله ودويه ، والذي نتوقع الخير كل الخير على يديه بعشيئة الله تعالى ، وكلنا ثقة في أن سعوه لن يدخر جهدا في سبيل حل مشاكل المواطنين وتوفير سيل الراحة والرفاهية لهم من منطلق حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين على تقديم افضل الخدمات لابناء الوطن في كافة المدن والقرى والهجر .

واستطرد مدير الاحوال المدنية قائلا .. نرجو من الله العلى القدير أن يوفق سموه لما فيه الخير العام للمنطقة وان يعينه بالبطانة الصالحة التي تساند خطواته ، ليتم ما يداد مساحب السمو الملكى الامير معدوح بن عبد العزيز من انجازات ومشروعات لخدمة مدن وقرى وهجر المنطقة ،. اهل للثقة

• ويعرب الشيخ سالم بن حرب ، شيخ مشايخ قبيلة بنى عطية عن تهانى ابناء المنطقة لصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان على عده الثقة اللكية الغالبة بتعيينه أميرا لنطقة تبوك ..

ـ نيارك ونهني، سعوه ، وفي نفس الوقت نهني، انفسنا بمقدم سموه ونقول له مرحبا بحفيد عبدالعزيز ونسل سلطان ، ونعرب عن ثقتنا باتك اهل لهذه الثقة ، وجدير بتحمل أعباء هذه المسئولية ، وكل ابناء تبوك يرحبون بمقدمكم كما

رحيوا من قبل بعبد المجيد وممدوح . ونوه الشيخ سالم بالانجازات التي شهدتها منطقة تيوك مؤكدا أن سمو الامير فهد بن سلطان سوف بواصل المسيرة ويمنح المنطقة وابناءها من جهده ورعايته ما هي حرية به ، في ظل حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ال سعود وسمو ولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد

العزيز ، واختتم شيخ مشايخ قبيلة بنى عطية حديثه موجها كلامه لسمو امير منطقة تبوك الجديد بقوله .. أن منطقة تبوك وهي تحتقل اليوم بمقدمكم ، تتمنى لكم دوام التوفيق والسداد في كل خطواتكم ..

المنطقة تتطلع لسموكم الشيخ عبد الله الضيون . شيخ عشيرة الخماسة من قبيلة بنى عملية ، بخاطب صلحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز قائلا :

- في هذه المناسبة السعيدة على نفرس ابناه منطقة تبول . اتقدم لسموكم الكريم باسمى معانى المتهنئة والخبريك ، ولا يسعنا الا أن نقول لكم بانكم خير خلف لخير سلف ، وهاهي بلادنا وقد عمها الخير والامن والامان . وشهدت العديد من المنجزات الحضارية ومظاهر النهضة الشاملة في

شتى المجالات في ظل رعاية قائد مسيرتنا الحضارية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين حفظهما الله وهاهى منطقتنا وقد نالها الكثير من التطوير في مختلف المجالات ، وهي تتطلع الى سموكم اليوم املا في استكمال مراحل التطوير ومواصلة مسيرة

ppc

وأستطرد الشيخ الضيوق قائلا .. نسأل الله العلى القدير أن يوفقكم دائما لكل ما تطمحون الى: تحقيقه من طموحات أبناه منطقة تبوك ، وتتمنى لكم اقامة طيبة بين اخوانكم ومحبيكم ، ونعاهدكم أن نكون لكم سندا وعونا بعد الله سبحانه وتعالى في سبيل تحقيق كل ما نرجوه من اهداف تخدم الصلحة العامة لوطننا الغالي .. سعادة غامرة

 واعرب الشيخ بنيه الخضرى ، شيخ عشيرة الخضرة عن سعادته الغامرة بمقدم سمو الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز ..

ــ يسعدنا ان نستقبل سموه اليوم أملين ان يوفقه الله لخدمة ابناء المنطقة وتحقيق أمالهم وطموحاتهم استكمالا غا بدأه صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز

واضاف الشيخ الخضري قائلا .. اننا نتقدم بخالص الشكر أقائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين على اختيار سمو الامير فهد بن سلطان اميرا لمنطقتنا ، ليكون خير خلف لخير سلف ، ونسأل الله ان يحقق على يدى سموه كل الخير لابناء تبوك ..

سليل الشرف • ويستقبل الشيخ ابراهيم فرحان ، شيخ عشيرة السبوت ، امير منطقة تبوك قائلا : ` السلام عليكم هي التحية الاسلامية التي نستقبل بها سموكم فأهلا بكم بين اخوانكم واهليكم باسليل الشرف والمجد والرفعة ، لقد حللت أهلا ونزلت سهلا ، واذ تسعد بكم منطقتنا ، فاننا ننطلق في ذلك من حبنا وتقديرنا لابناء موحد جزيرتنا واحفاده ، وكل الشكر لراعي تهضننا وقائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين لاختيار سموكم اميرا لنطقتنا التي تستقبلكم اليوم بقلب مفتوح ، وكل ابنائها يتطلعون الى تحقيق أمالهم على يدى سموكم .. ونسأل الله العلى القدير أن يعينكم على اداه مهام مستولياتكم ، والله يوفقكم دائما لما فيه. الخير العام للوطن والمواطنين ..

نهنىء انفسنا • ويعبر الشيخ عيد بن هرماس، شيخ . عشيرة العقيلان \_ عن مشاعره بقوله : - بعناسبة وصول صاحب السعو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز امير منطَّقة تبوك اليوم ، نهنيء سعوه اولا بسلامة الوصول ، وترحب به داعين الله رب العزة والجلال أن يوفق سموه ويسند خطاه في كافة اعماله ، ويعينه على تحقيق ما يتمناه لابناء المنطقة ، وما نصبو اليه جميعا من خبر وأمال عريضة في مجالات البناء والتعمير والخدمات في ظل قبادتنا الرشيدة التي لا تدخر جهدا في سبيل توفير الراحة والطمأنينة

واختتم الشيخ بن هرماس كلمته قائلا .. نكرر التهنئة لسمره ونهنىء انفسنا ايضا بقدومه بين اهله واخوانه ، ولا يقوتني بهذه المناسبة أن أشكر لصاحب السعو الملكي الامير معدوح بن عبد العزيز جهوده التي بذَّلها في خدمة ابناء المنطقة واتمنى لسموه التوفيق في مهام منصبه الجديد ، كما اتمنى لسمو الامير فهد بن سلطان كل نجاح في مهمته الجديدة ..

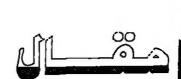
والرفاهية لجميع المواطنين في كل مدينة وقرية

الرجل المناسب ● ويتحدث الشيخ على ابو دراع ، شيخ عشيرة الغواضلة من قبيلة بلي .. فيقول : . نرحب بقدوم صاحب السمو الملكي الامير فهد ابن سلطان وتعيينه اميرا لمنطقة تبوك خلفا لصاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز وهذا شرف لنا وتاج نضعه عني رؤوسنا ، ا لابناء عبد العزيز واحفاده من اياد بيضاء على هذه البلاد ، ولما لهم من مكانة في قلوب كل مواطن . واضاف الشيخ ابو ذراع قائلا .. ان وجود سموه بينتا يعطينا الثقة بأنفسنا لنبذل فصارى جهدنا معه لخدمة ابناء المنطقة وتحقيق أمال وتطلعات المواطنين ، خاصة وان سعوه معروف بعمله الدؤوب المتواصل في اي موقع يتحمل

واختتم شيخ عشيرة الغواهطة كلمته معربا عن خالص الشكر والامتنان لخانم الحرمين الشريفين حفظه الله الذي يحرص دائما على اختيار الرجل المناسب لوضعه في المكان الناسب ..

اكمال المسدرة واعرب شيخ عشيرة السحمة من قبيلة المناسمة من قبيلة المناسمة ال بلى \_ الشيخ صالح بن رويحل عن ترحيبه أ وأبناء عشيرته بمقدم سمو الامير فهد بن

سلطان وقال : \_نسآل الله عز وجل ان يحقق لنا على يدى سموه كل ما نصبو اليه من تطلعات وانهازات حضارية في شتى المجالات ، وان يوفق سموه لاكمال مسيرة الخير والعطاء في ظل المسيرة الشاملة التي يقودها ويرعاها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وكل المستولين في بلادنا لتحقيق الرفاهية المراطني هذا البلد الطيب ، وكلنا ثقة في ان سموه لن يدخر جهدا في سبيل تحقيق امالنا والعمل لما فيه الصبالح العام لبلادنا ومنطقتنا ..





أول يوم من الشهر الحرام وقيل في ١٥ خلت من محرم يوم الجمعة كان قدوم الفيل الى مكة وسيب الشرفة الى مكة المشرفة أن أبا يكسوم أبرهة الاشرم المبشى ملك اليعن بني كنيسة بصنعاء بحجارة إ تصر بلقيس الذي بمأرب وكانت من رخام ابيض واحمر واصفر واسود وجد فى بنائها واحكمها وام ير مثلها ف زمانها وجعلها مربعة وطولها ستون تراعا وهلاها بالذهب والفضة وحفها بالجواهر وبعط فيها ياتوتة حمراء عظيمة وأوقد فيها المندل - البخور - وجعل لها المسك وسماها القليس وأمر أهل مملكته بالحج إليها يضاهى بذلك البيت الحرام، ثم كتب للنجاشي ملك الحبشة : إنى قد بنيت لك أيها الملك بصنعاه بيتا لم بين العرب ولا العجم مثله لمك كان قبك ولست لم بين العرب ولا العجم منت سن سي المجم الله العرب ويتركوا الحج الى العرب ويتركوا الحج الى المدن الناس بجتهدون المدن وقد رأى أبرهة الاشرم أن الناس بجتهدون الناس. فقبل له و أيام الموسم فسال أين يذهب الناس فقيل له البيت العتيق ، وتقول الرواية التاريخية فلمأ تحدثت العرب بكتابة أبرهة بذلك الى النجاشي غضبت العرب فخرج رجل منهم أحدث في القليس كعبة أبرهة فلما رأى ذلك أبرهة غضب وقال من المتراعلي بهذا فقال اصحابه هذا رجل من العرب المديدة ا من أهل ذلك البيت الذي يحج العرب اليه بمكة ال مع قولك غضب فجاء فأحدث فيه أى أنها ليست لذلك بأهل فغضب أبرهة وقال ونصرانيتي لأهدمن ذلك البيت حتى لايحج إليه احد أبدا فدعا بالغيل \$ واذن في قومه بالرحيل والخروج إلى مكة إلى أن الله - مكة -﴿ ثُمْ بِعِثْ بِرِسَالَةً يِقُولُ فِيهَا : إِنَّى لَمْ أَتَ لَحَرِيكُمْ وَلَا القتال أحد ، إنما جثت لهدم هذا البيت وأوجبت على نفس لما صنعت العرب يكنيستي ثم أنصرف فإن صديتمونا عنه قاتلناكم . وإن تركتمونا هدمناه وانصرفنا عنكم ولاحاجة لي بدمائكم .. إلى ان جاموا عبد المطلب فقال عبد المطلب والله مانريد حربه مالنا بذلك من طاقة ولايدان وسنخلي بينه وبين مايريد هذا بيت الله الحرام وبيت خليله ابراهيم عليه السلام فإن يمنعه فهو بيته وهرمه وأن يخل بينه وبينه فوالله ماعندنا من يدفع عنه .. ثم دخل عبدالمطلب على ايرهة .. فقال عبد المطلب إنا في بلد حرام ، وكانت لي مائنا ناقة ترعى بهذا الوادى بين مكة وتهامة وقد اعتدى عليها جيشك .. الى أن قال عبدالمطلب أنا رب الابل وإن للبيت الذي تريد به ماتريد ربا

ن عام ٥٩٨ من رفع عيسي عليه السلام وفي

سيمنعه .. ثم عاد عبدالمطلب كما تقول الرواية وأخذ بحلقة بأب الكعبة وقال مرتجزا : يارب لاأرجو لهم سواكا يارب فامنع منهم حماكا

إن عدر البيت من عاداكا امنعهم أن يخربوا قراكا عمدوا حماك بكيدهم

جهلا ومارتبوا جلاك فلثن تركتهم وكعبتنا

قواحزنى منالك قد اجمعوا الا يكون لك عيد ويهدموا البيت الحرام المعمور

والمردنين والشاعر السود نحن أهل الله في بلدته لم يزل ذاك على عهد ابراهيم إن للبيت لربا مانعا

من برده بإمام يصد ثم انتهى امر ابرهة رجيشة كما جاء في أيات تتني في كتاب الله ولعل قراءة سابين المسطور في هذه الصفحة التاريخية من تاريخ البيت العتيق والبك الحرام وكما جاء في كتابه الحكيم ( ومن يرد فيه بإلحاد بظلم نذقه من عذاب اليم ) مايكفي موعظة وعبرة لبعض اركان النظام الحاقد في ايران

 الصفحة الثانية من التاريخ أزمة الدييلوماسية الايرانية :

إن الهزائم الديبلوماسية التي منيت بها ايران خلال تاريخها في الماضي والصاخر لاتقل عن الهزائم العسكرية وهي هزائم تثير الدهشة لقارشي التاريخ حيث تركت هذه الهزائم جراحا عميقة في النفس الإيرانية لم تتدمل وق اعتقادي أنها قد ازدات مضاعفاتها وتركت اثارا واضحة على مسلك السياسة الخارجية الايرانية ف علاقاتها الدولية فالنكسة العسكرية يمكن معالجتها باعادة التغييرات الجذرية في المصطط العسكرية والتنظيمات ووضع الاستراثيجيات ولكن أزمة الدييلوماسية الايرانية أوقعت ايران في سلسلة من الحروب الطويلة وفي ازمات دولية والممير

وفيما يلى استعراض تاريخي لأزمآ

الديبلوماسية الايرانية لقد ظهر الشاء اسماعيل الصغوى واستولى على العراق وفارس وخراسان .. وأعلن المذهب الشيعى مذهبا رسميا لايران واستعمل القوة الغاشمة في تغيير مذهب السنيين مما أدى الى اذكاء جارته القرية السلطنة العثمانية وفصلت أيران السنة في أواسط أسيا والهند واقفانستان عن بقية الدول الاسلامية الواقعة غرب ايران وكانت نتيجة هذا الاسلوب هو الاحتكاك المذهبي بين الدولتين القويتين وقاد السلطان سليم الاول جيشا هزم به اسماعيل عند تبريز كما قاسي الشاه طهماسب ۱۵۷٦ م هزائم عسكرية على يد السلطان سليمان القانوني الذي استعاد العراق وفي عهد الشاء عباس الكبير ١٥٨٧ م اعترف الايرانيون بالمغانم العثمانية وقد وجه الشاه عباس

الكبير اتهاما خاصا الى مزار الامام على الرضا في مشهد ليجعلها مزارا جذابا للمجاج حتى لايرحلوا الى مكة أو المزارات الشيعية المقدسة في العراق كما يقول المؤدخ دونالدويد الخبج بدراسات الشرق الاوسط بجامعة برنستون ون عام ١٧٣٦ م اعتل نادر شاه مؤسس الدولة الانجشارية في أيرأن عرش البلاد وأعلن المذهب السنى المذهب الرسمي لايران وحاول التوسع في الاراضي العربية فاستولى على الموصل والبصرة ثم انفصال افغانستان عن ايران .

وتعتبر الحروب الايرانية الروسية فصلا داميا ل التاريخ الايراني الحديث بعد مقتل نادر شاه هيث حصلت فوضى سياسية في ايران استمرت ألى الوقت الحاضر وظهرت سلسلة الحروب الايرانية -الروسية وقد استغل بطرس الكبير القيصر الروس بذكاء شديد استقلال السياسة القيمية والدينية القصيرة النظر لحكام إيران تجاه شعوب مأوراء

القفقاس التي كائت تتوجه شعو روسيا لحمايتها والاستفاتة بالقيصر وهم شيعة مسلمون مما ادى الى تقديم تنازلات عن اقاليم ايرانية رمنح امتيازات أقتصادية وعسكرية وعرفت بمعاهدة بطر سيورتنج علم ١٧٢٣ م وازدادت الامور تعقيدا لقصر نظر حكام طهران في ظل التغييرات السياسية على الساحة الدولية خاصة في عهد فتح عنى شاه فقدكان متعطشا للتوسع فوقع فريسة الاحداث والعلاقات الدولية المتشابكة ألتي حملته على دفع الثمن الغالى نتيجة سياسته يقول المؤرخ سعيد نفيسي المؤرخ الايراني في كتابه ، تأريخ اجتماعی وسیاسی ایران در دوره معاصر ، کان فتح على شاه يتعامل دائما مع الدول الكبرى مع انكلترا وفرنسا وروسيا والدولة العثمانية أن سياسته الخارجية بنفس الغرور إذ لم يكن يتصور أبدا أن يوسع أي من هذه الدول أن تتحداه أو آن يكون هو تقسه قد ارتكب خطأ ، أوعملا غير

مناسب ، أنتهى النص ، وتفاقم الوضع الداخلي الاقتصادي والسياس لايران في حروبها مع روسيا واشتدت المعارضة الداخلية مما اضطر فتح على شاه تخويل السفير البريطاني حق التفاوض مع روسيا باسم ابران وتم توقيع معاهدة طستان ١٨١٤ وتنازلت ايران بموجبها عن اقاليم ايرانية ومنح امتيازات تجارية وحربية للاسطول الروسي في بحر قزوين وقد علل هذه الهزيمة العسكرية والدبيلوماسية بقوله هل نجن بطحتى نكون بحلجة الى مياه قزوين المالحة !! وقد اثقلت حرب ٤-١٨ ـ ١٨١٣ كاهل المذيئة الابرانية وفتحت صفحة جديدة لحرب علم ١٨٢٦ \_ ١٨٢٨ م في عهد الشاه عباس مرزأ واندحرت ايران مرة أخرى ويوساطة واشتراك بريطانيا وتم توقيع معاهدة تركما بخاى ١٨٢٨ ء وحلت محل معاهد كاستان ١٨١٤ م وتنازلت ايران عن اقاليم جديدة والتزمت بدفع عشرين مليون روبل ذهب وحصلت روسيا على امتيازات بيلوماسية واقتصادية وطوقت هذه المعاهدة ايران لمدة قرن باكمله كاهل الشعب الايراني واصبحت ايران مستقلة اسميا حثى عام ١٩١٧ م بعد قيام الثورة البلشفية في روسيا وهكذا جلبت سياسة ايران الخارجية المأسى والمصاعب الاقتصادية والاجتماعية والنفسية وكانت مهولة حسب رأى المؤرخ الايراني ابراهيم تيمورى وكان بإمكان ايران انتهاج سياسة حصيفة تجنب ايران الكثير من الويلات والخسائر

كمَّا يرى المؤرخ الإيراني . الصحفة الثالثة من التاريخ مذبحة السفارة الروسية · ف طهران ۱۸۲۹ م :

نتيجة لازمة الدبيلوماسية الابرانية وسلسلة الحروب الايرانية الروسية فقد تفاقم الحقد في تفوس الايرانيين وتعاظم الشعب الايراني الهزيمة العسكرية والديبلوماسية والاقتصادية وماحل به من ويلات وقد القي حكام ايران جميع التبعات على القيصرية الروسية وانكاء نار الحقد مما أدى الى تدبير مذبحة السفارة الروسية في طهران مع مطلع عام ١٨٢٩ م والتي ذهب ضحيتها السفير الروسي واعضاء السفارة على الرغم من أن السفع الروسي قد حاول جاهدا مع القيصر نيقولا تخفيف الغرامة المالية على ايران وقبول التعويض ف شكل بضائع ايرانية ومع ذلك قوبلت جهود السقع الروسي من قبل حكام طهران بالتنكر وبدأت حملة واسعة أعد لها بعض كبار المستولين للقيام يأبشع مذبحة في العرف الدبيلوماسي الدولي لأن الايرانيين كانوا يعتقدون خطأ أن الوقت يعمل في صالحهم لخوض غمار حرب جديدة ضد روسيا وقد ثم تدبير المذبحة من الجهات العليا واثارت رجل الشارع وعقدت اجتماعات في الشوارع وساحات المساجد القيت فيها خطب حماسية وقد أقر المجتهدون من الاثمة هذه الاجراءات وهكذا هاج الميتمعون في يوم ١١ شباط ١٨٢٩ م في ساحة جامع المسجد بطهران وتوجهوا نحو مقر السفارة الروسية حيث كأن السفير قد قام بترتيب زيارة الشاه فتح على ووقع صدام دموى دافع فيه السفير غرييو يدون عن نفسه حتى اللحظة الاخيرة وقد قتل معه جميع اعضاء البعثة الدييلوماسية ماعدا السكرتير الذي لم يكن موجودا بالسفارة من حسن حظه ومثل المتعصيون الهاجمون السفارة بجثث القثل فقطعوا رأس السفير ثم سحلوا بالجثث مع الكلاب والقطط الميتة في شوارع طهران لمدة ثلاثة أيام ثم القوا بها خارج المدينة أما رأس السغير فقد احتفظ به صانع کیاب فی طهران ثم رماه فی المجارى ثم ذهب وقد ايراني برئاسة خصرو مرزا عباس الى بطرسبورغ حيث اعتذر للقيصر نيقولا الاول عما وقع ، على ايدى الظالمين في طهران ، وثم نقل ماتبقي من جنة السفير الى بلده وفي عام ١٩٥٩ م أي بعد ١٣٠ عاماً من تاريخ المنبحة أزيح الستار عن تمثال الاديب والسفير والوزير المفتار السوفيثي في احدى ساحات موسكو لتكون شاهدا على الارهاب الدبيلوماس الايراني وقد

كتبت رواية عن مأساة السفير الروسي لدى البلاط ولايمكن القول بأن القيصرية الروسية قد قبلت هذه المجزرة التي لم يسبق لها مثيل في تاريخ العلاقات الدولية والاعراف الدييلوماسية بل لقد دفعت ايران الثمن غاليا لمثل هذا العمل الوحشي البريري ولايمكن اعفاء رئيس النظام الايراني من مستولية المادث فرثيس الدولة

واجهزة الدولة مجتمعة تتحمل مسئولية الحادث بدءا من البرلان ورؤساء اجهزة الأمن القومى الداخلي والخارجي في الدول الديمقراطية وأما في الدول الديكتاتورية تعتبر القيادة العسكرية مستولة عن المارسات الدييلوماسية ومعلوم أن الحصانة الديباوماسية أمر قد أقرته الاميراطوريات والدول في الحضارات القديمة ولدى اليونان والرومان بحيث اصبح لها نوع من التقديس وقد ارسى نبى الهدى صلى الله عليه رسلم مبدأ حصانة المبعوث أن الاسلام

■ الصفحـة الـرابـعـة من التاريخ :

 أطماع إيران التوسعية في العراق/ العتبات القدسة/ الخليج :

لم تحترم ايران ميدا الحياد بواقعها السياسي

والعسكري والاقتصادي والاجتماعي ائتاء الحرب الاولى حيث كانت القاعدة الشعبية تميل الى استأتبول عاصمة القلافة بينما كان الرسميون الايرانيون تحت سيطرة لندن ويطرسيورغ لأن القوات الروسية كانت تحتل جزءا من الاراضى الايرائية لأن روسيا كانت ترى نفسها تبعة على حماية الرعايا الاجانب واصبحت ايران مسرحا

السنة السليعة والعشرون ۞ العد ٧٧٠٧ ـ الإشين ١٦ دى الحجة ١٠٠١ هــ ( ٢٠ الاسند كير ١٣٦٠ هـ ش ) الموافق ١٠ المنطس ١٩٨٧ م ۞

لنشاط دبیلوماسی انگلیزی روسی المانی \_مجری -تركى انقسمت القبائل والعشائر الايرانية والمسئولون الرسعيون شيعا واحزابا وقد حاوات ايران القيام بمتاورات لاستغلال ظروف ألحرب وأبدت وزارة مستوفي المالك رئيس الوزراء الايرائي استعدادها للإنضمام الى جانب الحلقاء حسب شروط من أهمها الانسحاب الروسي عن الاراضى الايرانية وتقديم قرض وتزويد ايران بالسلاح وأهم الشروط ضم مدينتي كربلاء والنجف الى ايران ا! وجاء في مذكرة سرية قدمتها روسيا الى فرنسا واتكلترا الى سفيرى الدولتين في بطرسبورغ تؤكد على موضوع انضمام ايران الى

الحلفاء وجاء قيها مايلي : تعتقد حكومة القيصر أنه ف حالة قبول الاقتراح الايراني يصبح من الضروري منع ايران امتيازات مهمة .. ومنحها العراق مع المدينتين المقدستين النجف وكربلاء لأن من شأن هذا أن يؤدى الى احداث انقلاب جذرى في الرأى العام الايراني ، انتهى النص .

ولكن كان نصيب هذا الاقتراح الرفض القاطع من قبل بريطانيا لأن القضية تتعدى الحياد الإيراني في الحرب العالمية الى مابعد الحرب حيث ردت بريطانيا بقولها : « إن من شأن عمل كهذا ان يؤدى الى انتشار دعايات مفادها اننا نتدخل ق شئون العتبات المقدسة الامر الذي يترك أثرا سلبيا على العالم الاسلامي بأسره ويعتبر تنخلا في الشئون الدينية ومن المشكوك فيه أن يرحب رجال الدين في النجف وكربلاء بسيطرة ايران أو نفوذها ان اثارة رجال الدين في هاتين المدينتين ضدنا ستترك اثارا سيئة ، انتهى النص .

هكذا نرى الاطماع الايرانية ومحاولة استغلال ظروف الحرب للسيطرة على العراق ، والعتبات المقدسة فهى تحلم بأن تصبح دولة عظمي مستعمرة وهي واقعة تحت الاحتلال الروسي -الانكليزي . أصبحت شبه مستعمرة للدولتين هيث اقتسمت بريطانيا وروسيا وإيران بموجب اتفاقية ١٩٠٧ م وقسمت البلاد الى منطقتي نفوذ وحدثت تغييرات اقتضت ايجاد شخصية تتسلم زمام القيادة ووقع الاختيار على رضا الذي أعجب الانجليز بشخصيته ولكن سرعان مااستبد الطموح السياسي بالشاه الجديد الذي وقع اتفاقية مع بريطانيا ضمنت فيها لنفسها امتيازات واسعة أتأرت السخط والاحتجاج والمظاهرات كما لقيت الاتفاقية معارضة دولية من اميكا وفرنسا ونتيجة لذلك حاول رضا شاه أن يقيم مؤسسة عسكرية قوية وقبل بدء الحرب الثانية في عام ١٩٤١ م هاجمت القوات الروسية من الشمال والقوات البريطانية من الجنوب وتتازل عن العرش الشاه رضا لمسالع ابنه محمد الذي امضى اتفاقية ثلاثية بين ايران ويريطانيا وروسيا وفي توفعير ١٩٤٣ م جاء روزفلت وتشرشل وستالين الى ايران لحضور مؤتمر طهران وقد جلت القوات الاجنبية عن

طهران بضغط اميكي . وقد حاوات موسكو استخدام الاحزاب السياسية لابجاد قاعدة شعبية سياسية للتقود السوفيتي وأثار حزب فودة الشيوعي القلاقل وتغلغل في صغوف الجيش في عهد مصدق ولولا تدخل اميكا لانقاذ عرش الشاه لوقعت ايران فريسة لحكم شيوعي بغطاء وطنى أدى ذلك الى ازدياد النفود الامريكي ودخول ايران في حلف يغداد وانقلب بنيران القوى بعد ثورة ١٩٥٨ م ق العراق وتم استبداله بحلف السنتو الحلف المركزى ثم جاء دور انسحاب القوات اليريطانية من منطقة الخليج واظهرت الإدعاءات الايرانية في البحرين وإن كانت هذه الادعاءات قد بدأت مئذ عام ۱۸٤٢ م وفي عام ١٩٠٦ هـ اتهمت ايران البحرين بممارسة الضغوط على العنصر الايراني ويرزت مطامعهم عام ۱۹۱۶ م وفي عام ۱۹۲۷ م احتجت ايران لدى عصبة الامم على الماهدة السعودية البريطانية واستمرت هذه الادعاءات عام ۱۹۶۹ م واعلنت عام ۱۹۵۸ م انضمام البحرين الى الاراضى الايرانية وقد وقعت السعودية في شهر مارس ١٩٥٨ م مع البحرين اتفاقية الحدود واسس التعاون الاقتصادى والبترولي وقد تعرض هذا الاتفاق لهجوم أيراني وقد أظهر ازدياد غشاط البحرية الامريكية ـ لسوفيتية في المحيط الهندى تساؤلات عن السيادة \_ أمن الخليج \_ حماية ابار البترول فكانت إيران تطرح قضية امن الخليج من خلال نظام امنى على غرار الطف المركزى بينما كانت تطرحه العراق من خلال منظور قومى وطرحته القيادة السعودية من منظور التضامن الاسلامي

ورفضت السعودية الدخول في احلاف عسكرية لعدة اعتبارات محلية واقليمية ودولية وكانت رغبة أيرأن من خلال طرحها لفكرة النظام الامتى أظهار تقوقها العسكرى وتطلعاتها للسيطرة ورفضت السعودية فكرة الحزام الامثى كما رفضت من قبل

■ الصفحة الخامسة من التاريخ :

● تصريحات سياسية خالدة للقيادة السعودية :

بدأت الحرب العالمية الثانية في أول ايلول عام ١٩٣٩ م حين قامت المانيا بالهجوم على بواندا واكتساحها واعلنت السعودية حياد الحرمين الشريفين وهذا مطلع البيان الرسمى السعودى : بمناسبة الازمة الحاضرة الدولية فإن الحكومة تعلن أن تعاطى الناس في الكلام الذي لاقائدة لهم منه من تميز لفريق دون آخر بعدح أو نم غير جائز لأن المجاز - أرض مقدسة . ومقصد السلمين في سائر انجاء المعمورة على اختلاف اجناسهم ونطهم السياسية والحجاز

محل عبادة وليس ميدانا لأى دعاية سياسية وهذا ماتسج عليه السياسة السعودية فيما

# يقلم الاستاذ الدكتور/ محمد زيان عمر

يتطق بحياد أرض الحرمين الى اليرم ويطيب لنا أن تشير أن مؤسس هذا الكيان ف هذه المنطقة من العالم الاسلامي استطاع أن يرتفع ويتسامى فوق الاحداث على الساحة العربية والاسلامية والدولية استطاع عبدالعزير طيب الله ثراء أن يوظف الاحداث الاقليمية والدولية .. الانتصارات عالهزائم \_ الوفاق الدولي \_ التضامن العربى ـ التضامن الاسلامي لصباغة مدرسة متميزة للدبيارماسية السعودية لقد استوعب الملك عبدالعزيز رحمه الله سياسة التوازن الدولى وهكذا جنب بلاده السقول أل أحلاف ومعاور اقليمية ودولية وهمى سيلاة واستقلال بلاده . يقول المغفور له الملك عبدالعزيز : • الحقيقة المرة التي يجب أن نعترف بها أن المسلمين متفرةون اليوم طرائق .. والله إنى لاأخشى الاجانب بقدر ماأخش السلمين .. فالسلمون هم

بلاء أنفسهم .. إن البناء المتين الصلب لايؤثر فيه شيء مهما حاول الهدامون هدمه إذا لم تدخل فيه ثفرة تدخل فيها المعلول .. إن المسلمين عليهم ألا مكتفوا بلعن الشيطان الذي يفرقهم . وكأنى بالملك العبقرى يتحدث بالأمس القريب او كانه شاهد احداث مكة في حج عام ١٤٠٧ هـ وكان جلالته يوجه هذه الكلمات لبعض اعضاء النظام الايراني اليوم وقد صدقت نبوءة الملك عبدالعزيز في الفرس حيث قال في خطابه في ذي القعدة عام ١٣٤٥ هـ/١٩٢٧ م لقد كان يفتخر ويعتز بانتصار العرب على الغرس يقول جلالته عانت العرب قبيل ظهور الاسلام ذليلة خاضعة لسلطان القرس ولما بعث الله النبي صنى الله عليه وسلم أخضع العرب الفرس لسلطانهم وقد تم لهم ذلك لتمسكهم بكلمة التوحيد وهي لاإله إلا الله ء انتهى نص جلالته ويسير ابناء عبدالعزيز على

نفس النهج الذي رسمه موحد الجزيرة فقد ترسم

ابناء الملك البانى المؤسس نغس الدوائر

الدبيلوماسية التي رسمها لسياسة الملكة داخليا

وخارجيا وتورد هنا نعاذج من تصريحات الملك فيصل رحمه الله حيث قال في المؤتمر الذي انعقد بمكة لعقد وتنظيم مؤتمر القمة الاسلامي مايلي : و أن سياستنا الاسلامية أيها الاغوان أننا مع اخواننا المسلمين في كل قطر وفي كل مكان ونسعى بكل ما أوتينا من قوة لتوحيد صغوف المسلمين وزيادة التقارب بينهم وازالة .. مايشوب علاقاتهم من مؤثرات وإننا نؤيد الدعوة الى مؤتمر قمة اسلامي ليكون في مقدور اعلى سلطة في العالم الاسلامي أن تتباحث أمور المسلمين وأن تنظر السياسة بين الدول الاسلامية وكان اخر قمة عقبت في الكويت استجابة لنداء الفيصل عام ١٩٨٧ وأهتمام الملكة لسياسة التضامن الاسلامي لم يأت من قراع فهي القيِّمة على مقدسات الامة الاسلامية وسادنة الحرمين

وبدأ القيصل رحلة التضامن الاسلامي وزار عدة دول عربية واسلامية اسبوية وافريقية وهنا نود أن تذكر الاخوة الايرانيين بما قاله الفيصل في قصر كلستان بطهران في المادية التي اقيمت تكريما لجلالة المغفور له الملك فيصل و ١٥ شعبان ١٢٨٥ هـ حيث قال جلالته مخاطبا الشاه محمد رضا بهلوی ، ان دیننا باساحب الجلالة يفرض علينا ان نتقدم وان نقاس وان نتخلق بالاخلاق الكريمة ، وكأنى بجلالته يخاطب اليوم بعض المجاج الإيرانيين الذين جاءوا أورج بهم أل أعمال تتناق مع الدين والاخلاق والاداب الاسلامية ق

الشريفين وراعية الكعبة التي يترجه اليها الف

مليون مسلم خمس مرات أن مملاتهم كل يوم

ويتوجه اليها كل عام مالاياتل عن مليوني حاج

البلد الحرام والشهر الحرام وبجانب البيت وقال المغفور له الملك خالد اما سياسة المملكة الخارجية فقد اثبتنا ق المجال الدولي ايماننا بالسلام العالى ورغبتنا في دعمه وتقويته في ربوع العالم وكتا ولانزال تفعل ذلك يوسى من تعاليم ديننا وتقاليدنا العربية الاصيلة.. وحل المنازعات الدولية بالوسائل السلمية المرتكزة على الحق والعدل.. ه. وليت شعرى لو تبنى حكام طهران هذه السياسة الحصيفة في علاقاتهم مع الدول العربية والاسلامية ول علاقاتهم الدولية فهم جزء من الامة الاسلامية ونحن لا نريد تشويه سمعة الاسلام بمعارسات تشرق قواعد القانون الدولي وتتحدى الارادة الدولية والمجتمع الدولى كمأ تلاحظ من يعض اركان النظام الحاكم في طهران أما خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القد اعلن في كلمات موجزة لكنها عميقة الاثر والمعنى لمن اراد ان يتتبع احوال الامة الاسلامية أن كلمته أن حج عام ١٤٠٤ عـ أن مناسبة عيد الاضحى المبارك قال خادم الحرمين الشريفين ، لقد طالت حرب الاشقاء من ابناه أمتنا في اماكن متعددة من اوطاننا مما أودي بحياة عشرات الالوف بل مئات الالوف من اخوان لنا ق الاسلام والايمان.. فكيف نرى اليوم الاخ يطعن مندر أخيه ويستبيح دمه وماله وعرضه.. اليس في هذا مايدل على غضب الله ونقمته.. ولو استقمنا على الطريق ما ضللنا وإو اعتمدنا على الله في كل امر وأخلصنا له النية ماتفرقنا.. غالى متى نظل مسامتين امام تحديات العدو وغدره وطغياته.. ان نداء القدس لايزال يدوى في اسماعنا.، والعالم الاسلامي بأسره يتعذب ويترقب المناورات والمؤتمرات والندوات ومنابر المحافل الدولية من عشرات السنين دون ان نصل الى حل جدري لهذه المأساة وما أعقبها من المأسى والنكبات.. ، أنتهى

لم يكن يدور في خلد خادم الحرمين الشريفين انه بعد هذا الحديث ان بعض الحاقدين من اركان النظام الايراني ارادوها قتالا في الشوارع بالسلاح الابيض لاحتلال البلد الحرام وانتهاك حرمة البيت العتيق وحرق الكعبة وترويع الطائفين حول ألبيت العتيق ونشر الرعب بين المجيج ومواطنيه أن خادم الحرمين الشريفين كان يبث همومه ويقدم النصح للمسلمين لانقاذ الاقصى الشريف اولى القبلتين وثالث الحرمين والايرانيون أرادوها في مكة ان تسبح لم القرى في بحر من دماء الحجاج القاصدين البيت العتيق ارادوا اهانة الامة الاسلامية وامتهان قدسية البيت في الاشهر الحرم في البلد الامين .

خادم الحرمين الشريقين وإعام المسلمين اراد وتمنى أن تعود القدس اراد حقن دماء السلمين ولذا وشم كامل الثقل السياسي للمملكة فارسل وزير خارجيته صاحب السمو اللكي الامير سعود القيصل الى حكام طهران في زيارة ادهشت المراقبين والمطلين السياسيين ارسله في مهمة وساطة لوضع حد للماساة للحرب الايرانية العراقية لوضع نهاية لها فقد وصل سعوه أن ٢٨ شعبان ١٠٠٥ هـ ای ق ١١/٥/١٩٨٥ م ق زيارة رسمية هي الاولى من نوعها لمستول سعودي كبير منذ اندلاع الحرب عام ١٩٨٠ لاطلاع قادة نظام الحكم في طهران رجهة القيادة السعودية في وسائل ايقاف الحرب العراقية الايرانية ومي وجهة النظر التي تحظى بتأييد اقليمي ودولي واسلامي نظرا لكانة الملكة في الساحة الدولية وقد صرح سموه ان محادثاته سنتناول المسائل ذات الاهتمام المشترك وخاصة العلاقات الثنائية وقالت وكالة رويتر نقلا عن وكالة الانباء الايرانية تصريع سمو الامير ، أن السعودية وأبرأن لهما مصالح تاريخية متبادلة وينبغى ان تستعرضا بانتظام المشكلات التي تواجهانا ... وأشارت تحليلات المراقبين بان الزيارة تعتبر تقدما كبيرا فيما بيدو في العلاقات بين البلدين وتبشر بتعاون او تحد بين السعودية وايران بشأن المشكلات

وجرى استقبال رسمي في مطار طهران لسمو يزير الخارجية السعودي شارك فيه كبار المستولين واركان النظام الحاكم ف طهران وصرح مسئول ايراني و ان اهمية الزيارة تتلخص في كون البلدين جارين مسلمين ونظرا لكثرة اعداد المجاج الايرانيين الوافدين لاداه فريضة الحج والدور المهم للبلدين في منظمة الاقطار المصدرة للبترول اوبك واشار أن البحث تناول العلاقات الثنائية وعددا من المواضيع الاقليمية والدولية .. وكانت زيارات المسئولين الايرانيين قد تكررت للمملكة لبحث اوجه التعاون وقد صرح صاحب السمو الملكي وزير الخارجية بان المحادثات كانت صريحة وايجابية وشملت اوضاع المنطقة واسفرت عن ايجاد مجالات واسعة من التعاون بين البلدين كما تم بحث اوضاع المنطقة التي وصفها بأنها دقيقة ومتشعبة واشار الى ان الزيارة كانت بناء ر على دعوة من وزير الخارجية الايراني استهدفت بحث العلاقات الثنائية والقضايا الاسلامية . واجرى صاحب السمو الملكي مقابلات بناءة مم اقطاب النظام الحاكم الرئيس الايراني على خامئني ورئيس مجلس الشوري على اكبر

رافسنجاني ووزير الخارجية علي ولايتي. ان ماحدث من بعض الحجاج الايرانيين أدهش الجميع فالقيادة السعودية تمد يدها للتعاون ولتوثيق عرى التضامن بين السلمين وتبحث سبل التعاون مع ايران منذ قيام الثورة الايرانية فقد اعربت القيادة السعودية على اعلى المستويات فقد ارسل المفقور له الملك خالد بن عبدالعزيز برقية الى الزعيم الايراني يعرب فيها باسم حكومة المملكة العربية السعودية عن انبل مشاعر الاخوة الاسلامية وتمنيات شعب الملكة العربية السعودية باصدق الامانى للشعب الايرانى المسلم ولكن سياسة القيادة السعودية سياسة ثابتة قائمة على مرتكرات ودوائر دبيلوماسية لم تفرج عنها فهي نتسم بالاستعرارية منذ أن وضع قواعدها مؤسس هذا الكيان الكبير وهي على النحو التالى:

### الصفحة السادسة من التاريخ الديبلوماسية السعودية

احتلت الملكة مركز الدائرة ف الديبلوماسية الدولية على مستوى الاحداث الاقليمية العربية والاسلامية والدولية بحكم مركزها الديني وثقلها السياسى والاقتصادى وحنكة القيادة السعودية ويرى علماء الدراسات الدييلوماسية ان علاقة الدولة الخارجية ترتبط بعدة عوامل تؤثر سلبا وايجابا ف سياسة الدولة الخارجية ومن ضمنها العوامل التاريخية والعقائدية والاقتصادية والقوة العسكرية والانظمة السياسية داخل الدولة فعلى سبيل الثال نرى الدول الديكتاتورية تنطيع سياستها الخارجية بطابع العدوانية والدول المستقرة يتعكس ذلك الاستقرار على سياستها. وارتكزت الدبلوماسية السعودية على العوامل

أولا: اعتمدت سياسة الملكة الخارجية منذ نشأتها على القيم الاخلاقية والاخلاق العربية والاسلامية الاصيلة المستعدة من التشريع الاسلامي الخالد بحيث اعتددت الملكة الاسلام مقياسا لصحة القانون الدولي ومدى تعضيد الانظمة الدولية والقوائين والاعراف الدولية

لبادئء الاسلام ف العلاقات الدولية. ثانيا : ارتكزت الديبلوماسية السعودية على الروح المرضوعية وميدا التسامح ف تنظيم علاقاتها مع الدول العربية والاسلامية والدول الصديقة كما أن الديبلوماسية السعودية لم تهادن قوى الالحاد فحين وجد مؤسس هذا الكيان الكبير المغفور له اللك عبدالعزيز السفير السوفيتي يوزع منشورات دعائية في الحرم المكي قطع علاقاته مع احدى الدول العظمى التلاثينيات من هذا القرن لان الاسلام والالحاد لن يتقلبلا ف الاماكن المقدسة وتبنى رحمه الله سياسة صلبة تجاه الاستعمار وطالب بتحرير البلاد الاسلامية من ربقة الاستعمار ومواقف الملكة في المحافل الدولية تشهد بعسلاية المواقف السعودية كما ان القيادة السعودية كانت أول دولة عربية واسلامية دافعت ضد التوسع الصهيوني واستخدم المخفور له الملك عبدالعزيز الملاقات الوبعة مع الدول العظمى كبريطانيا والولابات التحدة أل لقائه التاريخي بتشرشل وروزفلت والرثأثق اثبتت موقف الملكة الساند للقضية

ثالثًا: اعتمدت سياسة الملكة الخارجية سياسة التضامن الاسلامى ودعت لعقد اول مؤتمر



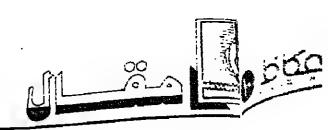


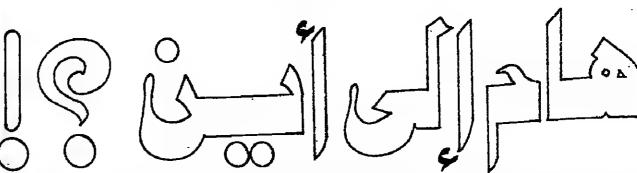
احمدك ربى وانت القائل في محكم التنزيل ( وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وامنا ) .. استجابة لدعوة سيدنا ابراهيم عليه السلام ( رب اجعل هذا البلد أمنا ) وأصلي واسلم على النبي الامي وعلى أهل بيته وعترته الطاهرين الذي جاء بالرسالة الخاتمة حيث تنزل عليه جبريل ف مسقط راسه أم القرى مهد النبوة والرسالة حيث شع منها نور الهدى فأضاء مابين الخافقين وبدا اشعاع الاسلام حين كان الكون ليلا مظلما في مكة المشرفة حرسها الله البيت ذو الاستار وفيها الحجر الاسود .: أجلَ جد الرحمن يقصدها الحجيج وحج اليها الانبياء والرسل وعظمتها العرب في جاهليتها وقد جعلها الله بيته الآمن للمسلمين منذ اشرقت شمس الهداية المحمدية .. إليها يدعو الحجيج لبيّته العتيق وجعلها حرمه الآمن لساكنها وقاصدها حتى النبات والطير أبن ف البيت الحرام وحرم القتال للظالم والعادل .. تهفو إليها أرواح المسلمين فهي قيلتهم واليها

لله مكة ماأجل بهاءها وجمالها وجلالها وسنامها وقدسيتها .. لها فضائل لاتحصر ن كلمات منها اسرى بنيي الهدى من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى لقد أراد الله أن تكون مكة واحة أمن يستغال بظلها المسلم الذي يغد إليها ليعبد الله في طمأتينة وأمن وخشوع وسكينة. وحادثة مكة المؤلمة يوم الجمعة حين قام

يحجون .. فيها بيت الهدى المعمور .

الحجاج الايرانيون بأعمال غوغائية لنشر الرعب بين الحجاج الامنين وبين اهل مكه وبجوار البيت العتيق هزت مشاعر المسلمين وجاءت صيحات الاستنكار والادانة والشجب ضد ايران ولكن القضية لم تكن عفوية إنما تعت وفق خطة وضعت بإحكام وسارت وفق مسلسل تم التخطيط له من قبل الجهات المستولة حسيما توارد من معلومات ووثائق وضعت السلطات السعودية يدها عليها وأعلنت عن بعض هذه الوثائق وتحتفظ لنفسها باتخاذ الاجراءات الكفيلة لحماية الحرمين من العبث بأمنه وبالسهر على رعاية ضيوف الرحمن من كل المخططات الهدامة التي ارادت تشويه الاسلام والمسلمين في الاشهر الحرم في البيت الحرام وهم يؤدون الركن الخامس من أركان الاسلام ولعل من المؤسف أن بعض الحاقدين من اركان النظام الحاكم في طهران لم يقرؤوا التاريخ ، تاريخ البلد الحرام في الجاهلية والاسلام ولم يستوعبوا الدروس المستقاة في أيات تتلى في كتاب الله وكذلك لم يستوعبوا حكم الاسلام ف نظام العلاقات الدولية التي جامت مفصلة في أيات نتلى فى كتابه الحكيم فى سورة التوبة والانفال أي بعبارة اخرى أن بعض هؤلاء الحاقدين ارادوا فعلا أن تعيش إيران في عزلة دولية نثيجة معارسات الدييلوماسية الايرانية ولذلك سأسرد بعض صفحات من التاريخ ليعيد حكام طهران حساباتهم وان تحدى الارادة الدولية والمجتمع الدولى لن تمر على المتربصين بإيران لتحين الفرصة المناسبة وكما أود تذكيرهم بجزء من تاريخ ازمة الدييلوماسية الايرانية من جراء سلسلة الحروب المتواصلة مع جيرانها من الدول العربية والاسلامية والجارة القوية روسيا القيصرية ومرورأ بقرارات الامم المتحدة وفيعا يلى الصفحة الاولى من





إس بعكة عام ١٩٢٤ من واقع ثقة المغفور له عدالعزيز من ماللبة البنيان الداخل يعنه حامى الاماكن القدسة مركز الاشعاع ريني للعالم الإسلامي.

. مِنْ يحكم الحرمين يكون مؤهلا لحمل لواه نرة للشعوب الاسلامية لان الدين الاسلامي ونازال عاملًا من عوامل التوحيد بين الشعوب ننمعات الاسلامية وسارعلى هذا النهج ابناء تعزيز وحمل المنفور له الملك فيصل لواء وة أسياسة مؤتمرات القمة الاسلامية التي ف بحمد الله واقعا ملموسا في علاقات الدول للأعية بيعضها

يا اعتمدت الملكة في سياستها الخارجية النبة في تعاملها مع المجتمع الدولي والايمان انعقل والحكمة في حل المشكلات السياسية ودية والاقتصادية والعسكرية ونظرا لما ت به الملكة من ثقل اقتصادي وبما اصبح من نفوذ وقدرة في النظام الاقتصادي العالمي اعتمدت سياسة متزنة لدعم الاقتصاد الدولي ر ذلك أن مواقف المملكة أن منظمة اويك عوة الى سياسة الحوار بين الشمال والجنوب والإسسات الاقتصادية العربية والاسلامية ولية لمعالجة مشاكل السياسة المالية العالمية. ساحظيت الديبلوماسية السعودية كما لم أى دولة ل سياستها الخارجية بصفة بتمرارية حيث عين المغفور له الشهيد الملك رَ بِزِيرِا للخَارِجِيةِ عَلَم ١٩٣٠ وَبِقَى فَي هَذَا س حتى بعد استلامه مقاليد الدونة يدير يّ الدولة الخارجية ومارس بذكاء العبقرى بلوماسية وقاد المفاوضات الشائكة في علاقات بُنَّ مع بريطانيا عام ١٩٢٧ وقام بمهمات ية خارجية وشارك في تنسيس الامم المتحدة ذَتْ باسم الامة العربية والاسلامية في غطايه القاه أل المنظمة الدولية وقال أل هذه 🎉 ، أن ميثاق الأمم المتحدة لايدل على الذى تنشده شعوب الشرق الاوسط العربية خاصة والدول النامية عامة ونوه خلاء الى أن المنظمة العالمية ستعانى من حيتر في مجلس الامن الدولي وهذا ما أثبته

· المجلس في معالجة القضايا الدولية. يمكن القول بليجاز في الديبلوماسية عودية التى ارسى قواعدها مؤسس هذا الأن النقاط التقية: أر السياسة الغارجية للمملكة كانت اشد

ما في المصالح الحيوية التي تمس الامة بية رالاسلامية وانتقدت بشدة سياسة الدول ندى في عدم تضمنها لقضايا البلاد العربية

ان سياسة الملكة ارجدت محور التضامن - للأمى وحملت لواء الدعوة بصفتها الدينية · ت دعوة مؤتمرات القمة الاسلامية واتت هذه حرة ثمارها في مزيد من التعاون بين الدول علامية في جميع المهالات.

أبيرهى الاهتمام بأمن الجزيرة العربية وتم سيه الدائرة لتشمل العالم العربى والدائرة - برى هي الدائرة الاسلامية ولذلك نود ان نشير أن امن الملكة مرتبط بأمن دول الجزيرة وان أدث على الساحة العربية يعتبر مكملا للامن ـ مودي ليشمل الدائرة الكبرى وهي العالم ملامى كما أن الملكة أهتمت بالاستقرار علام العالى واستقدمت الملكة بكل سفاء أ الاقتصادية ونفوذها الديني والسياسي في غُلِيهِ الدولية لمساعدة الدول في حق تقرير

انتهجت المملكة سياسة الحياد وعدم الانحياز . . . - الحربين الكونيتيز ولم يسمح مؤسس هذا ... ٠٠٠ بأن بأن تكون بلاده مسرحا للصراع على النفوذ - المة للقتال بين الحلفاء ومن يحلل وثائق الامم .. مدة سيجد بكل المضوعية والامانة ان وثائق . سريت في هذه المنظمة العللية تظهر سياسة -ياد الايجابي وشاركت المملكة في مؤتمرات عدم . حياز والتي عقد اولها في باندونج عام ١٩٥٥ . في بلغراد والقاهرة أيمانا من الملكة بأن . ذيء التي وضعتها دول عدم الاتحياز تتعشي عياسة الثقليدية الاسلامية والعربية للمملكة احتفاظها بحقها في حق تقرير سياستها خلية ونظمها السياسية والاجتماعية وخيارات . . واسة الخارجية بما لا يتعارض ومبدأ عدم جياز والتعارن مع المجتمع الدولي لحل المشاكل يارق السلمية وفق مبادىء القانون الدولى

. أما فيما يتعلق بسياسة الملكة الخارجية فهي فدت التعارن مع المعسكر الغربي ف مجالات عاسة التكنولوجية والاقتصادية والثقافية ويذخطط التنمية الاقتصابية وتحديث قواتها طحة لتكون حماية ودرعا للامن الوطني ودون وخول في محاور وأحلاف أن الارتباط بمحاور -نبة او غربية لأن مفهرم سياسة عدم الاتحيار السعودية لم تكن تعنى العزلة عن م الما علاقات المملكة مع المعسكر الشرقى تونفت لاسباب عقائدية وامنية بحتة.

-- يشاركت القيادة السعودية مشاركة فعالة في وننمات الاقليمية كالجامعة العربية والمنظمات لية السياسية والاقتصادية مثل الاويك . ثالات الامم المتحدة والمنظمة الدولية ودعم هذه عنات والاسهام بالتمويل في نشاطات هذه سسات لمساعدة الدول النامية في شتى بقاع

أ اهتمت الملكة اهتماما خاصا بالقارة ريقية لاهمية هذه القارة لسنقبل العالم سلامى وايجاد حوار عربى اسلامى افريقي ألح القضايا العربية والاسلامية وهذه القارة لأمستقيلا زاهرا للاسلام لانها لازالت مسرحا نيات والنشاط التبشيري والفلسفات المادية أحذية ولذك نشطت الملكة في مساعدة الدول سريقية وتقديم المساعدات والقروش التصادية الإغراض التنمية ف هذه الدول أبية. هكذا يرى المراقب والراصد للاحداث على سحة الاقليمية والدولية مواقف المملكة الثابئة رتكزت من واقع الثقة بصلابة البنيان والمتعاديا واقتصاديا واجتماعيا وعملت للله على تنفيد خطط تندوية طموحة في اقصر أة زمنية عرفها التاريخ المعاصر واستخدمت رداف الاقتصادية لرفاهية المواطن السعودي هيل على توفير سبل الأمن والراحة لضيوف ضر ورصدت بلابين الربالات لمشاريع

العرمين الشريفين والمشاعر المقدسة وتوسعة توجيه الزعامة الايرائية للمشاركين تدل بوضوح المسجد الحرام والمسجد النبوى الشريف انطلاقا من ايمانها الراسخ بتشريف العائلة السعودية يخدمة الحرمين الشريفين وضيوف الرحمن فكان طريق الهجرة المنثرة الاسلامية الخالدة ومشاريع تطويرية لمدينة المصطفى صبلي الله عليه وسلم وقد جعلت القيادة السعودية نصب عينها توفير الامن ألى البلد الامين وارتقع مستوى خدمات الحجيج وشهد بذلك من ام الحرمين الشريفين قياسا على ماكانت عليه قبل قرن من الزمن وبالرغم من كل ما تعمله المملكة لضبوف الرحمن فلا يعتبر من باب المنة أو الدعاية ولكنه أداء شكر للنعمة بتشريف هذه البلاد قيادة وشعبا بخدمة ضيوف الرحمن ولكن ما حدث ف حج هذا العام اثار دهشة العالم فقد أصيب العالم بالذهول لهول المخطط الاجرامي من بعض الحاقدين من أركان النظام الحاكم في طهران فالمخطط الايراني كان يسير وفق ترتيب زمنى منذ قيام الثورة الايرانية لاوهام واحلام ف ايران .. اوهام واحلام الي اين.. ١١٩

الصفحة السابعة من التاريخ.

البيجىء الحجيج والمواطنون واجهزة الاعلام الاسلامي والعللي بأنباء الارهاب الايراني فيوم الجمعة قبل الماضي في أم القرى باعمال غوغائية ومسيرة مظاهرات صاخبة واشتباكات وتحرش بقوى الامن والمواطنين والسجيج من قبل الايرانيين الوافدين للتخريب المسجد الحرام

الابيض للقتال في شوارع مكة حرسها الله .. الى اين هذه الاوهام والإسلام هل هي احلام القرامطة بدأت تعود للظهور بعد نيف والف وماتة علم فغي علم ٣١٧ هـ. وصل ابو طاهر مكة يوم التروية فقتل العجاج في المسجد العرام واقتلع العجر الأسود الذي بقي بحورتهم حتى عام ٣٣٥ هـ فبعض الحاقدين من الايات لديهم اوهام واحلام بان الثورة التي يريدها الله شيعية المنطلق أسلامية الصبغة عالمية الاهداف.. ثم مم يحلس ينشر المبدأ الشيمي ف كل صقع من العالم

واحلام حكام طهران بعد الثورة لم تختلف كثيرا عن أهداف واطماع الشاء لاقامة امبراطورية فارسية كبرى ولم تخرج توقعات المطلبن عن ما اسفرت عنه الاحداث بعد رحيل الشاء فقد انتهى حكم الشاه عمليا وبدأ حكم المعارضة الدينية المتطرفة وهنا مكمن الخطر على العالم الاسلامي وبيدو أن عملية الأرهاب الديني والدييلوماسي امبيحت القاعدة في سياسة ايران ما بعد الثرية لتحويل انظار الشعب الايراني عن ويلات الجرب الطلحنة التي تدور رحاها أل الجبهة التي سقط ثلاثمانة بليون دولار ناهيك عن العزلة الدولية التي تعيشها ايران منذ قضية احتجاز الرهائن الامريكيين وهي عملية لم يشهد التاريخ الديبلوماسي مثلها منذ اقدم العصور والى اليوم لان أيرأن الثورة اعتبرت عملية اقتمام الصفارة الامريكية الثورة الثانية واما الثورة الثالثة فهي حرب الاستنزاف العراقية الايرانية وارادت ايران ان تشعل الثورة الرابعة في مكة ام القرى فقدشارك أل هذأ الخطط الارهابي منذ العلم للاقى حسب ما استرته الجهات السعودية المسئولة - الجهات العسكرية الإيرانية والامنية والسياسية والاعلامية والبرلمانية بدءا من القمة ألى القاعدة وبعض المتطرفين من رجال الدين

وائمة المساجد واجهزة مختلفة في طهران ولعل



على الاهداف الضطيرة التي رسمت بدقة ولكن عناية الله ورعايته لبيته الامين وضيوفه وهجاج بيته الأمين اوقفت مجزرة لن يشهد التاريخ مثلها فوجود مانة وخمسة وخمسين ألفا من ألحرس النورى والعسكريين الايرانيين بقادتهم للقيام بمعركة بالسلاح الابيض كانت كافيةلاسالة يحر من الدماء تجرى في وديان مكة وشعابها ولاشاعة الرعب بين الحجاج والنيل من المكانة المهيية التي تتمتع بها القيادة السعودية في العالم الاسلامي حتى يثير الحاقدون التساؤل في امكانية تدرة القيادة السعودية على حماية الحجاج والحرمين ا وكما تعودنا دائما من القيادة السعودية بزعامة خادم الحرمين الشريفين اسلوب الاتاة وضيط النفس والتحلي بالحكمة في معالجة الموقف فقد اقسدت هذه السياسة الخطط الارهابي الإيراني وتبين أن أيران كانت حساباتها خاطئة وأن الحرمين الشريفين يفتديهما أبناء هذا البلد بالنفس كما يفتديهما كل مسلم في كل شبر من المعمورة وانطلقت صيحات الادانة والشجب والاستنكار من زعامات الدول الاسلامية تساند المملكة في اتخاذ الاجراءات الكفيلة التي تراها مناسبة وتقف ورامعا بكل الدعم والساندة السياسية والمعنوية وبكل ما تراه القيادة السعودية مناسبا وقد ادانت المنظمات الدولية وق مقدمتها الامم المتحدة في شخص السكرتير العام الذى طائب القيادة السعودية بالتحلى بأكبر قدر من ضبط النفس وهي سعة تميزت بها القيادة السعودية في علاقاتها الدولية عربيا واسلاميا ودوليا ولكن ذلك لم ولن يكون على حساب المساس بأمن وسيادة واستقرار هذا البلد والحرمين

الشريفين. وقد أصدر الازهر الشريف ومقكرو العالم الاستلامي ورجال القاون الدولي ف الدول الاسلامية وهيئة كبار العلماء في المملكة حكم

شركة الحضراني والسليمان المتحدة أحرك

الشريعة فيما اقدمت عليه عصابات الارهاب الايراني ويعض الحجاج الايرانيين الابرياء كما اعتبروا أن هذه الاعمال مخالفة لامر الله وسنة نبيه معلى الله عليه وسلم.

وان القيادة السعودية لها الحق الشرعى لحماية الحجاج بالطرق التي تراها كفيلة بذلك لحملية الاماكن المقيصة كما استنكرت الدول الاصلامية أعمال الارهاب الايرائي المدعوم من بعض اركان النظام الحاكم على الملكة بصفتها راعية الاماكن المقدسة والعمل على وقف المخطط الذي يستهدف

الحرمين الشريفين قبلة المسلمين لان الاسلام لايعترف بالارهاب مهما كانت دوافعه واسبابه والاسلام قد أرسى القاعدة الاساسية في العلاقات الدولية في ايام السلم والحرب فكيف اذا كان الارهاب يستهدف اشرف بقعة لاتسمو في قدسيتها

الحرم وفي البلد الحرام وتستهدف البيت العتيق أول بيت بني في الارض منذ أن خلق الله أدم عليه السلام وبناه ابو الانبياء ابراهيم خليل الله عليه الصلاة والسلام.

واخيرا اتوجه الى الزعامة الايرانية بتحكيم الشريعة في تعاملها مع الدول الاسلامية وخامعة قيادة هذه البلد الذّي لم يسيء الى الزعامة الايرانية وأو بطرف خفى اتوجه اليهم باسم مليار ومانتى مليون مسلم يعيشون أن ارجاء المعورة وفي غلل سيادة اربعين دولة اسلامية ان يحكموا العقلانية والتسامح المذهبي فالمسلمون توة بشرية واقتصادية وسياسية قوة تتحكم في مراكز أستراتيجية في العالم وتملك مقدرات بترولية هائلة يمكن تسخيرها لخدمة الإسلام والسلمين وحقن الدماء اتوجه ألى الزعامة الايرانية في طهران بطي صفحات الماغى وقتح صفحة بيضاء ف علاقاتها مع جيرانها والاستجابة لنداءات المجتمع الدولى

وقبول قرار مجلس الامن الدولى ومن هذا ومن جوار البيت العتبق في هذا الشهر الحرام اتوجه ائى الزعامة الابرانية بان ترفع الماناة من كامل الشعب الايراني الذي اثمنته جراح حرب استنزاف بشرى واقتصادى وعسكرى وتوجيه الطاقات والموارد الطبيعية لرفاهية المواطن الايراني ويعز علي كعسلم أن ارى أيران الدولة القوية في عزلة عن المجتمع الدولي وزادت عزلتها مع جيرانها وثالثة الاساق زايت عزلتها بعد حادثة مكة في حج هذا العلم ١٤٠٧ هـ واننى لعلي يقين بان الْقيادة السعودية على استعداد لْفَتْح صَطحة جديدة ونسيان المأساة الدامية التي حصلت بمكة.. .... مرة أخيرة أتوجه ألى الزعامة الإيرانية ف قم بتكريس طاقاتها لممالج السلام والاستقرار ل هذه المنطقة من العالم وعدم ادخال المنطقة في صراع دولي لايعلم مصيره المجهول الا الله سبحانه وتعالى . أن أودت الا الاصلاح وماتوفيتي

عماظ 🐠



نعم، نزولاً عند رغبة عملاسًا الكرام، قررنا تمديد التسهيلات المدهشة التي حازت على رضاهم طوال شهرمضان المبارك وذلك حق نهاية العام الهجي

● كل مشتري لأي سَيّارة من نيسان سَيَحُصَل على بطاقة خصم ١٥٪ على خدمات الصيّانة وعلى قطع الغيار للدة عام كامل.

الأحسَاط بسعرالبطافة الجركية يضاف اليهاقيمة اللوحة والاستمارة
والنقل فقط مدة الافساط المتاحة ٤٢ شهر فقط .



« مؤسّسة حطاميقل للسّارات

24 C-1997(4).

معابت حاشل و شراة الحراف والداوالية و حاصل حلج القصيم ت الا ١٠٠٠ مري القصيم	منطقة القسيم، ● شركة العمراني والبيان التيرة القسيم مطرق عنوة ربيدة ت 1939:79	عطفة الجنوبية: وكالحراف والميار اللكاة بدء موكزاتها وب و و و و و و و و و و و و و و و و و و	شكة الجدرالجارية هذا المام تاجاللامعود الم	مرات التَّجَارَةِ والاستِرادِ ﴿ و حَسَارِةِ الاستَاء العصارةِ الاستاء		المالية والمالية	Alhamrani & Als	ulaiman United C
بيثة مؤتسة بانفارالسيارات مانسة 100 سارالسيارات		حيران اوالتحارة مؤث	طرق عد ال	الناحة. • شركة الحراز واليفائليّ اسمام	مكة للكربة، • شركة الحمولة والميار الثرة فرح مرح المعرف 17:00 مرح المسروف 17:00	التطيف • شكة الجارية ت معادة	الحنبر • شُرِكُمُالِهِمِ الْمُعَارِفِهُ تردده، اليمون • شُركُمُ الحِمرِ العَمارِةِ شَرِيعِيهِ	مهرسدة: كركة العصال واليفاذ المحقة فرود جمعة من ١٩٠١مه فرواد معروب ١٩١٢مه

هكذا منه للصا



رايد سعود العطوى

اعرب الاستاذ زايد سعود

العطوى رئيس بلدية منطقة تبوك عن امله في ان تقوم المؤسسات الصحفية بانشاء مجمع اعلامي بتبوك على ان تساهم البلدية بالارض ويعض انشاءات هذا الجمع. وقال العطوى ان رجال الاعمال يمكن ان يساهموا ايضا ق إظهار هذه الفكرة الى حيز الوجـود بالتعـاون مع المؤسسات الصحفية ليكون هذا المبنى صرحا اعلاميا شامعًا ق المدينة ويساهم ف دعم المؤسسات الاعلامية ف مختلف

ومعلومات

• طالب : المشكلة بدأت في المتوسطة والثانوية مطلوب التدريب في الاستوديوهات الحقيقية

• مذيع : لم أتعلم شيئا من كلية الأعلام

 المستويات لتعليم الانجليزية .. ومستويان للعربية الطلاب لايبحثون ولايقرأون ولايتثقفون

المنابح

مصطفى السحلي ـ جدة : شخصية وثقافة ولباقة وحضور ولغة واضحة سهلة ننقل الى الستمع أو الشاهد هذه الصقحات لتحدث التأثير المطلوب للرسالة الاعلامية .. فهل تتوفر في طلاب الاذاعة والتليفزيون هذه

أخطر اعتراف ماأكده الطلاب والاساتذة والاعلاميون من أن الطلاب لايمتلكون اساسيات نطق اللغة العربية .. كيف ؟! و نستمع و الى الطلاب المتهمين أولا :

اصبحت مذيعاً فهذا لاعتمادي على

نفس بالقراءة الخاصة والتعدق في اللغة

العربية والرجوع الى مصادر المطرمات

ولأن الكلية تركز في الدراسة على

يقول الطالب رائد حسين عرب قسم الاذاعة والتليفزيرن بكلية ألاعلاء

الدحلة الحامعية لانحد الاستترين من اللغة العربية • كيف إذن نكون المستوى اللغوى اللائق؟ واحب أن اؤكد أن كثيبين من طلاب الاذاعة والتليفزيين مستواهم مرتفع ف اللغة العربية والثقانة العامة

يجري تدريبنا في ستوديوهات الاذاعة نفسها خلال السئة النهائية لتزداد معارفنا وتتعمق خيراتنا . وتوفيرا للوقت الذي نقضيه في التبريب بعد التخرج . وليس هذا تقليلا من مسترى الاستوديو الوجود بالقسم ولكنه اعتراف لمدودية قدراته ولايعطى الخبرة المطوبة لصعل الطالب واعداده للمواجهة مع الحياة الإعلامية

الشهادة الجامعية جواز ، السفر ،

ألى العمل ا هذا ماثاله عبدالله المالكي الذيم ق البرنامج الثاني قبل سنتين ونصف السنة وأشاف : بالفعل تشرجت من كلية الأعلام تسم الاذاعة والثليفزيون

الاجهزة الفنية وكيفية عملها وتشفيلها فإن هذا لايؤهل الطالب للعمل ف ولم احصل من المرفة التي تؤهلني

• امكانيات صحافة اليوم عبدالله الطياري \_ تبوك:

لايعتبر نفسه صحفيا رغم انه بدا حياته الصحفية عام ١٣٧٩ في اول عدد من جريدة القصيم التي كانت تصدر في بريدة.. وحول الجريدة التي توقفت وصحافة رْمَانْ.. وحياته بعيدا عن مهنة المتاعب دار هذا الحوار مع ابراهيم المحرج الذي احْتار القطاع الحاص مجالا لقدراته بعيدا عن الكلمة : عن بدایته فی

الصبحقي قال ان التاريخ يعسود الى عام ١٣٧٤ لكنني اعتبر صحفيا اديبا واتا اردت الدقة لقلت هاو . . كانت الحلبة ابامها تضم صحافيين وادباء

الظال

وكتابا. منهم من اختفى بحكم ظروف عديدة واسباب خامسة ومنهم من واصل وصار الان من الرواد والميدعين كالعلامة الشيخ حمد الجاسر مؤسس مجلة اليعامة والشاعر والأديب الكبير الشيخ عبدالله بن خميس مؤسس جريدة الجزيرة والشيخ الجليل احمد السباعي رجمه الله ومربى الجيل عثمان الصالح والاستاذ حسن قزاز رئيس تحرير البلاد سابقا وعرفاتٌ ود، هاشم عبده هاشم رئيس تحرير جريدة ه عكاظ ، حاليا والاستاذ عبدالله شباط رئيس تحرير «الخليج العربي» والاستاذ سعد البواردي صاحب ورئيس تحرير مجلة الاشعاع ، والاستاذ الشاعر عبدالرحمن العبيد..

ويقول أبراهيم المحرج : لازلت احتفظ بمجلد كامل من صحيفة القصيم بدءا من العدد الاول وكذلك مجلة الجزيرة قبل أن تتحول الى جريدة شاركت فيها من

 كيف كانت صحافة الامس؟ ● كانت تختلف بالقطع عن صحافة اليوم كانت تعتمد على جهد محرريها وعددهم قليل الى جانب عدد من المتعاونين معهم من الادباء والكتاب تطوعا ولا ابالغ اذًا قلت أن المقالة والقصة والنقد كانت تشغل حيزًا أكبر مما يحظى به الخبر او التحقيق والتحليل والصورة

And the second s

إبراهيم المحرج

واخرون تغيب عنى اسماؤهم.

ثم أن صحافة اليوم تتمثع بتقنية عالية وامكانيات ضَعْمة لم ترد في احلام صحفيي الامس.. ويكفي ان صحافة اليوم تقدم الخبر لقرائها لحظة وقوعه، طازجا،

 لماذا توقفت القصيم في اعتقادك؟ ● أوجه هذا السؤال \_ انا ايضا \_ آلى الاستاذ عبدالله الصانع صاحب هذه الجريدة. کیف ثری حیاته.. بعیدا عن مهنة المتاعب ؟

● قد لا اكون دقيقا ان قلت لك انى بعيد عن الصحافة او الكتابة فمازلت دائم الاطلاع ومازلت اسيهل بعض خواطري. ● هل يتجه احد أبنائك للعمل

الصحفى ؟ ● ابنائي لا افرض عليهم مهنة بعينها.. لهم حرية الاختيار وعلى أبداء النصح ماذا تقول لشباب الصحفيين

اليوم ؟ اقول لهم: لا تتعجلوا الخطا ، التزموا بالواقع فيما تقولون او تصفون وفي هذا الاطار لايفوتني ان ابدى أعجابي بالثوب الجميل الذي تحلت به عكاظ الغراء فكانت سباقة في كسر حاجز التقليد في حجم صحافتنا



مبنى الاذاعة

□ المسئول عن اختبارات الاذاعة

للعمل الإذاعي شيئًا .. أما كرني ● أهمد الفيسى الملتبر في قسم

الطالبان : هناك قصور واضح وضعف

هناك ٧ مستويات مقابل مستويين في

السبب الثانى هو تأثر الطلاب

وسائل الإعلام . وثالثا .. هناك المجتمع المحيط حيث

تسود العامية في الحوار فكيف نتوقع من

الابناء والطالاب أن يتحسدنوا

ويقترح العيسى علاجا لهذه

المشكلة : أن تكون هناك سنة تمهيدية

التركيز على اللغتين العربية والانجليزية

تحدثا وكتابة في الاولى وتحدثا في الثانية

واعتقد أن هذا الاسلوب سيقيد خريج

الاعلام ويمكنه من مقابلة المحتمم أن

أقضل صورة للطالب الاعلام المثقف.

هذا الوضع والمستوى ولكن هذا

ويلقى العيسى باللوم على طلاب

الاعلام ويقول · إنهم الايبحثون ولايقراون ولايحاولون تثقيف انفسهم .

في حالة يرثى لها

د . مصطفى عبدالعربير السنجرجي استاذ اللغة العربية بنسم

الاعلام يدمش لعصول الطلاب اصلأ

على الثانوية العامة .. ويقول إنهم بأتون

البنا ف حالة يرثى نها في اللغة العربية

إذ لايستطيع الطالب منهم اعراب أسهل

واتمنى أن تعقد اختبارات لطلاب

الثانوية العامة المقبولين بقسم الاعلام

لتحديد وكشف مستراهم اللغوى وتقرية

من تقتضى حالته كما أنَّ اللغة العربية

تدرس حاليا في مستويين فقط بينما هي

ونسأل د . مصطفى . يعلم استاذ

اللغة العربية ضعف مستوى الطلاب

ومع ذلك بيدأ الدراسة وكأن الطالب ملم

تحتاج لاربع مستويات .

عبدالله

المالكي

الاسلوب في رابي غير مجد .

وأود أن أذكر أن الجامعة وضعت عددا من الاساليب والاجراءات لتدارك

انجليزية .

اللغة العربية .

بالفصحى ٢

الاعلام إذاعة وتليفزيون أكد ماقاله عاد الذاعة في مستوى طلاب الاعلام بشكل خاص وطلاب الجامعة بشكل عام واسباب Ihl القصور كثيرة أرجزها فيما بلي : أولا التعليم المرحل السابق ، فتجد همعفا في الناهج وسلبية في المعلمين وتقاعل الاسرة .. ول المحلة المتوسطة تزداد السلبية في المناهج والتدريس وعدم التركيز على اسلوب تومسل المعلومات رق المرطة الثانرية يتخرج الطالب والاذاع بلائقانة أو لنة صحيحة : عربية أو . محد والجامعة تفترض أن مستوى الطالب في اللغة العربية بعد تخرجه من المرحلة الثانوية اعلى من مستواه ل الانجليزية لذلك نجد مناهج الجامعة في قسم الاعلام تركز على الانجليزية بدليل ان

بما قبل هذا المستوى .. خاذا يفحل المعلم ذلك ؟ وقال د . مصطفى السنا تُؤدى ماعلينا .. والمفروض على الطالب الجامعي \_ عامة \_ أن يكون ملما بالاساسيات قبل أن يلتحق بالجامعة وعليه أيضًا أنْ بيحث عنْ مصادر المعرفة ويناء نفسه بنفسه بشتي

عكاظ - مكتب الرياط:

مهمة المراسطين الاجانب

جاء ذلك في محاضرته خلال الموسم الثقافي لهذا

العام في العاصمة المغربية تحت عثوان « نحو

استراتيجية اعلامية عربية ه. قدم فيها عرضا

تاريخيا عن الاعلام من الناهية التاريخية كسلاح

من أسلحة الحرب الباردة التي بدأت بعد انتهاء

الحرب العالمية الثانية. وازدادت اهميته بعد ظهور

مايعرف بالتوازن النووي بين القوى العظمى.

فى لعبة الامم وقامت مختلف الدول بأعمال اعلامية

ناجحة كانت بمثابة تميل في مجتمعاتها مثل قصة

ه دكتور زيفاجو ، للكاتب الـروسى الشهير

باسترناك والتي كانت السبب الاول ف بده حركة

تطبيع الحياة داخل الستار الصديدي. وكذلك

نجمت صميغة . نيويورك تايمز ، في إقناع

الولايات المتحدة لدخول الحرب العالمية الثانية

واقتاع الجنرال ، ايزنهاور ، بترشيح نفسه

للرئاسة في الولايات المتحدة عام ١٩٥٢ .. ونجاح

الاعلام المصرى في اثبات كذب مزاعم - انطوني

أيدن - عن سقوط مدينة بور سعيد عام ١٩٥٦

حينما قدمت مصر للامم المتحدة تحقيقا مصورا

اضاف : ويعتبر الاعلام اقوى سلاح استخدم

دعا الإستاذ احمد مهاية المستشار

الصحفى المصرى بالرباط وسائل

الإعلام العربية الى توحيد لفتها في

تناول القضايا القومية ووقف

الحملات الإعلامية فيما بينها. واقرار

ميثاق شرف عربى ورفع مستوى

الصحفيين المادى والادبى وتسهيل

لايعرفون حروف الاستقهام وإعرابها المهد على الحاصلين على الثانوية العامة را التحلين بالجامعة بعد ٥ أو ٧ سنوات يؤدى الى نسيانهم كافة المعلومات

 ملاا يقول الرجل المسئول عن اختبار التقدمين الى العمل الإذاعي ا علم الدين ابوالجمد اكد ملامح الصورة ذاتها وقال : بلغ الصحف في اللغة العربية لدى المتقدمين للعمل الاذامي حدا لايتصوره العقل . إن ٨٠ ٪ تقريبا من المتقدمين اليجيدون اللغة العربية كما يتبغى رأقد تقدم ٢٠٠

بنهم سوئ ۷ اشتقاص لقد كان التركيز فيما مضى على اللغة العربية من خلال القرآن الكريم فنجد الطلاب يحفظون القرأن والجديث مما الشبياب ليقضل قبراءة صفصات الرياضة وحسب .

■ حسين العسكري مدير عام الاذاعة بجدة أغماف : طلاب قسم الاعلام ليسوا فقط قليق العلم باللغة الحربية والثقافة بل انهم دون المستوى بكثير وهذا مائلاحظه على المتقدمين لدينا والحل في رابي أن يكون هناك تنسيق بين قسم الاعلام بالجامعة وبين الاذاعة ن قبول الطلاب والتماقهم بالكلية فلالقبل طائب لقسم الإملام قبل اختباره في لجنة بالجامعة ومن الاجهزة الاعلامية للتعرف على تدراته وتحديد امكانياته ومعرفة ماإذا كان خامة مسالحة للتعليم والتعريب . لأن العمل معرفة الملتمق بقسم الاعلام إن كان رملية لاتجدى فيه المعارف كما هو الحال

إن الاعلامي متمكن من اللقة ومفرداتها ومعانيها ويتمتع بلياقة وقدرة على التعبير وبغصاحة وسلاسة إنه يخلطب ملايين من البشر ، والحق أننا لائريد منة إعلامي كل سنة .. يكفي اربعة او خمسة .. معنى ذلك ان يكون الاختبار مركزا ولقد جاءتى كثيرون يريدون العمل كاعلاميين بينما هم لايصلحون لذلك أعيتهم بالوظائف الكتابية لأن الاعلام مستولية كبحة واكون مخطئا إذا عينت شخصا ف غير

ولكن الوقت لايتسع .. والمق أنى أشاهد العجب من الطلاب فأكثرهم

طالب للاغتيار في اللغة العربية لم ينجع فصلحة وسسلاسة .. لكن لتركيز الآن على مواد آخرى .. بل أن

و .. دون المستوى

الاعلامي استعداد فطرى وليس كل من اراد العمل مذيعاً يمذيع .. لابد إذن من تربة مسالمة لزرع الاعلام أم أنه تربة الآن ، إنهم الإيفرقون بين الكلمة والمرف وكيف سيتحدث ، إعلامي ، مع الجمهور وهو لايملك أدرأته

مير خليل

مختلف الموضوعات على الصعيدين المحلى والخارجي رئيس تحرير الجريدة الاستلا مير خليل حضر للمملكة منذ فترة قصيرة لاداء العمرة وزيار مسجدالرسول صلى الله عليه وسلم . في لقاء سريع قال : أول زيارة للمملكة كانت أل عام ١٩٥٨ م

ساحصل عليها تربيا بإذن الله،

فخالد القاضي

شريط نكريات

انا وكابتن الاتحاد في الاستوديو

وفي المدرسة اشرفت على اعداد وإصدار صحيفة حائط مدرسية تهتم بالرياضة والرياضيين وفي أحدى المرأت فازت مدرستنا على مدرسة اخرى

فكتبت خبرا وذهبت به الى اخ كان يعمل في تلك الفترةمديرا لشنون الموظفين بجريدة عكاظ عندما كانت في طريق الميناء ، فعرفني بالاستاذ على الرابغي المشرف على القسم الرياضي بالجريدة واخذ الاستاذ احمد عبدالمهيمن المحرر

بالقسم الخبر منى وشجعنى على الاستمرار في الصحافة الرياضية . بعد أيام نشر الخبر وكان مختصراً جدا لدرجة أن أسمى الرباعي ظهر أكبر منه..

وتشجعت بهذه البادرة وقعت بإرسال اخبار المدارس للجريدة، وتم تكليفي بلجراء مقابلة مع كايتن نادى الاتحاد ومن فرحتى ذهبت البه بدون مصور ويعد اجراء اللقاء ذهبت معه الى الاستوديو لاخذ صورة.. وكانت سعادتي لأ

تم تعييني من قبل الاستاذ عبدالقادر شريم مدير تحرير عكاظ وهصلت على مكافأة شهرية قدرها ٣٠٠ ريال وعملت لمدة ثلاث سنوات.. ولكن لظروف

خاصة انتقلت الى جريدة المدينة عن طريق الاستاذ صديق على احمد وكانت المرحلة الاكثر نشاطا رغم انثى بقيت سبعة اشهر بدون واتب. ومنحنى الاستاذ عبدالعزيز الشرقي فرصة لنشر مقالات واخبار

ولقاءات.. وبعد سنتين عدت الى عكاظ ثم الى المدينة مرة ثانية .. وفي احدى

المناسبات الرياضية التقيت بالاستاذ سعود المسيبيح المشرف على القسم

الرياضي بجريدة الرياض الذي عرض على العمل بمكتب جدة فلم اتريد...

ومنذ ١٢ عاماً وإنا أعمل بالصحافة التي اكسبتني الخبرة وفتحت لي مجالا

واسعا للعلاقات مع الناس.. واعطنتي اكثر من الشهادة الجامعية التي

فائق السراج \_ جدة :

أى الحرب اسم جريدة باكستانية

بفائدة كبرى على القراء الذين

يكونون على صلة دائمة بكل

مايحدث ف العالم .. والصحف

السعودية تمتاز بإمكانيات

● ماهجم توزيع صحيفة

ـ الصحيفة تصدر من عدة دول ،

لنا مكتب أن لندن ، وكذلك أن

الهند ، ونتيجة لشدة الأقبال على

المسحيفة نقوم بطباعتها ف هذه

ول نهاية حديثه القصير قال

رئيس تحرير صحيفة جنك : اود

آن أشير الى أن علاقتنا بالملكة

متينة وقرية ومبنية على الاشرة

الاسسلامية .. وجهود الملكة

ملعوسة وظاهر في خدمة الاسلام

والسلمين .. والملكة فيها اطهر

مكانين في الأرض وأشعر انني في

بلدي وييڻ اهلي .

المنطف ف بلدان

مرموقة تأسست اثناء الحرب العالمية إر

الثانية ، لتنقل للناس احداث تهتم بمتابعة

تفتتر اليها

عديدة .

جىك ؟

خلد صالح القاضي المحرر الرياضي بجريدة الرياض مكتب جدة قضى ١٢ عاما في الصحافة او ، الْمَلاعَبِ ، أَنْ يَتَابِعُ تَسْجِيلُ الْأَهْدَافُ وَتَسْجِيعُ المتفرجين.. وله مع الدراسة والصحافة والملاعب

لمطابع الاصفهاني.. وقبل ذهابي الى المدرسة كنت اذهم

الى المطبعة لقرامة الجرائد اليومية، فكانت الحصة

حيث كانت البلاد في بداية انطلاقتها نحو التطور .. وتشرفت في الطائف والمغفور له وزير الخارجية أنذاك عمر السقاف .. واليوم عند زيارتي للمملكة لم أصدق عيني لما شاهدت من التطورات الهائلة التي حدثت .. واغلب دول العمالم تعتمرف بالنهضة التي تمققت في مختلف المجالات .. بالإضافة الى العدد الكبيرمن المسعف والمهلات التي

تصدر في الملكة . ● ومارایك ق منصافة

- الصحافة السعودية متطورة جندا وتقساهين المنصف الاوروبية ، وتتناول مختلف

القضاينا للحلية والعربية والاسلامية والدولية ، وهذا يعود

**@** Picc

خالد القاضي

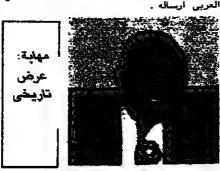
### الرسائل ولكن الواقع مفتلف للأسف مكانه الناسب . وأنَّا هنَّا أَبِداً معَ الْطَالَبِ من الصفر

وأنتقل الاستاذ مهابة للحديث عن الدول الست لصحفی سویدی اثبت ان بور سعید لم تستسل وكذلك بعد أن ضرب المعتدون محطات الاذاعة الكبرى التي تحتكر انتاج الورق في العالم مؤكدا و انْ ذلك من شأنه أنْ يَحِكُم قَبِضَتَهَا عَلَى هَذْهُ وعزلوا مصر عن العالم. وإذاعة اوروبا المرة التي السلعة الهامة، ويجعل لها تأثيراً ف تطوير حركة لعبت دورا خطيرا في تحسريك المجسر وتشيكوسلوفاكيا للخروج من حلف وراسو. الصحاقة والطباعة والنشر في الوطن العربي، واشار الى عدم اهتمام الاعلام العربي بالقدر ثم انتقل المستشار الصحفي المصرى للحديث

عن التوازن الاعلامي بين الغرب والعالم العربي مؤكدا ان خمس وكالات غربية تسيطر على ٧٠٠ من الاخبار العالمية .. وتسبيطر هذه الدول كذلك على القسم الاكبر من ذبذبات البث الاذاعي.. ويخضع الوطن للعربى لنحو ٣٥ اذاعة موجهة باللغة العربية.. وتسيطر الدول الغربية على الاقمار الصناعية التي تحقق من ورائها ارباحا طائلة، وتستخدمها في نفس الوقت لتمييع ثقافات وتقاليد وقيم ابناء الوطن العربي.. وهي تشبه ، الايدز ، الذي يقضى على جهاز المناعة في جسم الامة

مهاية: عرض تاريخى

الكان بالمسالح القومية العربية.. وكذلك عدم الاستقادة من و سلاح و المراسلين الاجانب، وعدم إمداد الصحف العالمية بالملومات بسرعة يما يدفعها للانحياز لخصوم العرب. واستهشد بتصريح لمدير جريدة والومونده اندريه فونتين قال فيه أنَّ العرب يغلقون باب المعلومات في وحهنا ثم متهموننا بالانحياز! ولأحظ المحاضر كذلك عدم استغادة الدول العربية من الاعلان التجاري لخدمة المسالح العربية وعدم تسخير رؤوس الاموال لخدمة العربية في الوقت الذي لم بيدا فيه القمر الصناعي



الاعلام العربى وانتاج الاقلام القوية المؤثرة وتنظيم المعارض المتنقلة. وفي نهاية حديثه اكد على ضرورة انشاء اجهزة اعلامُ أومية عربية صواء كانت انباء أو أذاعة أو قناة تليغزيونية تستغيد من القمر الصناعي العربي وتكون مهمتها خدمة القضايا العربية وعرض قضايانا القومية بنزامة وحياد وتقريب المساقة بين اللهجات العربية.. كذلك انشاء مندوق عدمى مربى \_\_\_\_ العربية لمساعدة النول العربية غير القادرة على

صندفيق أعلامي عربي مشترك تموله الدول أستكمأل اجهزتها الاعلامية وانشاء صحف ومجلات محلية وعالمية وتمويل الانثاج السينمائي والتليةزيونى وتنظيم سفر الوفود الاعلامية العربية الى الفارج.

للمعة السليعة والعشرون € العدد ١٧٠٧ ـ الإنتين ١٦ ذي الحجة ١٤٠٧ عد. ﴿ ١٠ الإست. ﴿ ١٣٥ هـ ش ﴾ الواق ١٠ اعسطس ١٩٨٧ م ﴿

● المجاملة ، ملح ، الحياة.. وفي الفن تمثل ، المجاملة ، مساحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الأخر يراها اسلوبا ، ذكيا ، للهروب من دائرة ، الصراحة .. في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة ، اجازة ، لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها ،الصدق ليعلن أراءه بعيدًا عن ، المجاملة ، و ، بصراحة مطلقة ،..؛

بصراحة مطلقة

الاب الروحى

الاستاذ حسن صيرني هو الآب

الروحى للفنانين بالمدينة المنورة

ولااعتقد اننا نجد المضل من هذا

الرجل بحسب الفنى ووفات

الشديد والدليل عني ذلك انه فتح

ابواب منزله دون ای مقابل لجمیع

الْفُنانين مسغارا وكبارا لذا فاننى

اتمنى ان تستفيد من جهده



## صوت « يخاصم » القبح

أن كنت قد احمايك بعض من غثيان .. وقدر من ملالة وكم من الاحباط. وشيء من الحيرة والتفكير كل ذلك رسواه وانت تواجه جسورا من يأس ببقايا من امل علك تخرج من بين هذا الركام ، المعلب ، ببعض من الكلام تشتم هيه ما بلامس ثانية الصغو وهي تلفظ انعاسها الاخيرة من بين مسامات حطام الساعات والارق واللهاث .. وحمام العرق الجارف النازف .. لكتك هيهات لن تجني من بعثك الحالم الا كلمات تغدر ذرات من رمل علصف يدمى كل مسامة ليس من 🕏 بثانية الصفو الهارية ، من سوط العناء تمون شنقا بعبال الاصوات الخليدة . هذه الاصوات التي يكتل ا تعيقها كل ذرة من ذرات الاحساس وكل لمعلة من لحظات السعادة الهارية وكل قيمة من قيم الفن واللوق غير مبالية بشيء لا فئيء ولكن لانها في الاسلس مجردة من كل تلك القيم التي تمت لمعني ومضمون الفن والذي يهمها غقط منه أن تملا بنعيقها محلات الكاسيت التر 👟 أحالوا ما بها الى ، معلبات فاسدة ، ولا أقول منتهباً صور واسماء اوانك الموهومين .. فأصحاب هذه الاسواق لا تتبارى أل بيع هذه الصور والاسماء المطبة ، وأورأق .. د السواوفان ، لتلميم ذلك الحشو من النعيق .. بل هم الى جانب ذلك يتباهون في بيع كلمة ه فنان ه بارخمی الاثمان ..

الفنّان قدره فلنكة

على التعبير عن

نفسه وأهلاميه

وطنوحاتبه وهو

احد شبغ المينة

المنورة المنين

اسهموا بالعطاء

الثثلص والعط

الدؤوب ف تنشيط

أشارك في اعمال

ضارج وداخسل

نجلحات متتألية .

اطبياء والبندي

السلحة الغنية

مىتر ئە جەپور

يحرص عل متابعة

اخباره ولانه يؤمن

بللثل الانجليزي

القاتل . ببطء لكن

ولقة ، يكانيت

وواثقة اعمله

قليلية لكنيها

تروی \_ بالمندق

الفنى \_ جهدا

وموهبة وجلما

دائما بالإبداع

نا تىيا لىنىڭ

احثوره وافق دون

تىرىد . كىلىت

الشكلة هي كيف

اضوغ استلنى ـ

فبالتحرئ علمت

انه محدث لبق

فالحزاء بمهازة \_

على الهروب من

الإجابة على اي

ويستطيع بفن ان

يضدع .مصوره

اللذي يظن اته

حصبل على كل

معلومات. وافشار

القناق محعد

بخش التقيت به

ودار بيتى وبينه

حوار طويل تضمن

الكثير من النقاط

والإتهامات ..

تساول.

الصركة

القنية

المركز الثالث

شارکت فی عمل فنی بدمشق مع

عبدالله السدحان ومحمد العلي ،

وناصر القصبي وعلى ابراهيم

ركان عبارة عن مسرحية

نراچيوكرميدي وحصات من خلال

اداش فيها على المركز الثالث على

مستوى العالم العربى وذلك من

بين حوالي عشرين دولة من الدول

هناك نستكون النجربة الثانية بعد

شعم معلك حق

فالمدينة خصيه

ومعطاء ليس في مجال

الفن فقط، ولكن في

مجال الادب والفكر

ايضا فهناك العديد

من الادباء والمفكرين

الذين خرجوا من

، زائزون والريفه ، .

العربية وغير العربية .

يوميات سرحان

العجيب في الامر أن الكلام مهما تزاهمت به السطور في رصف هذه الفتة اصبهاب للعلبات الفاسدة .. فاته يظل قاصرا عن وصف المأساة الحقيقية للتي ترتكبها هذه الزمرة في حلى انفسهم وفي حلى من بليت لديه لحظة 🏂 معلق مُأرَبَّة كُما هُو اولا والحيرا في حقَّ هذا الفن البريء في بم من سيراهم . والأعجب من ذلك ان كل ذلك الكلام نتعطل لفته

وصعا وافيا وصادقا صوتاء كفيروز عمين تسافر معها روحاً ووجداناً رحلة لا تدري ابن مداها . عظیمة هی الكلمات عندما تتجول الی بساط بجول بك الإفاق يعلق بك فوق كل المدارات .. ويسرقك من جسدك المماط بكل ركام الحياة ليعيش ذلك الرجدان برهة من الهدوء والانسجام والخيال لتنعم النفس برحلة خالبة من متاعب السفر والمطاوات . ● واعظم من ذلك حين يكون البساط منسوجاً من

خيوط الصوت الغيروزي براتته .. بشفافيته ..

شستمع اليه يغيل اليك ان بمقدورك ملء مجلدات من المنافقة المب والاصجاب والوصف .. بيد الله عندما تشرع أن المنافقة اكتابة عنها لا تملك الا أن تتوقف عن كل شء وحين تحتار من أبن تبدأ فإنك أكثر حيرة ألى أبن سينتهي بك الكلام عندها لا تلبث الا أن تضم قلمك حانباً وتدعو من مسيم القلب لأصحاب ، المعليات الفاسدة ، بإقتطاع شيء من وقتهم الذي يهبوه بحثاً عن اجعل الصور التي ستطبع على معلباتهم القادمة ليعيشوا بعضا من ذلك

هم فيه مصدر هزئه وقتامته وتلاشيه . .. ربعاً كان لوقتهم المستقطع مع صوت كصورت فيروذ نقطة تمول واعتبار .. بل ربعا نقثت في بلادتهم حساً تذيب حرارته تجد وهمهم وايقنوا بعد ذلك انهم كانوا جناه بكل معاني هذه الكلمة ، والله من وراء القصد .

الرقت مع صوت كصوت فيروز فهي عزاء من العزاءات

المصدودة جدا لواقع وحقيقة وصدق الفن ف وقت يعتلون

# 🕳 ټامل :

ورقه الاصفر شهر ايلول تحت الشبابيك نكرني ورقة ذهب مشغول نكرني فيك رجع ايلول وانت بعيد بغيمة حزينة قمرها وحيد بيصير يبكيني ، شتى ، ابلول بيفيئتي علىك يا حبيبي ليال ، شتى ، ايلول بنشيه عينيك یا ریت الریح اذا اتت نسیت یا حبیبی

اول الخريف وماجيت ينساها الحور وقعرها يغيب وليلها يطول ونبقى حبيبى غريب وغريبة أنا وأيلول

، من اغانی فیروز ۱۰

لست رئيسا لفرع الجمعية

عدم التفرغ مشكلة تعوق الحركة الفنية

■ يوميات سرحان .. تجربتى الثانية في الكوميديا الاجتماعية

المناسبة واستثمارها

التشكيلية بالدينة المنورة

عكاظ - المدينة المثورة : وهيئات منطقة العينة المنورة

مع مبدىء ومُعطيم نيننا الاسلامي تحدد تسليم الإعمال الفنية

عبدالله السدحان

لا يستطيع الممثل أن يفكن في الخروج عن النص اذا كان و النص و نفسه جيدا ومتماسكا او اذا كان مكتوبا باللَّغة العربية الفصحى .. لذا فان ، الالتزام ، بعدم الخروج يتطلب ثوافر

التي يعير عنها العمل الدرامي ..

ان الخطوة الرئيسية تتم في كيف يمكن اتبلصة الفرص

المسابقة الثانية للفنون

تُتَفِّعَنَ المُعَالِقَةُ الْوَانَا عَنْيِدَةً مِنْ

الإعمال الفائزة في معرض السلبلة

خلال شهر صفر ۱۴۰۸ هـ جنير بالذكر ان الكتب بعد جوائز قيمة للمتسليقين والإنبية الفائزة في

محمد خيري \_ الرياض : ما رايك في ظاهرة ، المخروج ، عن النص في الاعمال الفنية خاصة على خشبة المسرح ؟

توجهنا بالسؤال الى ستة فنفين وكانت هذه هي حصيلة

الفنان عبد العزيز الهزاع: أؤيد هذه الظاهرة بشرط أن تكون في صالح النص ولا تتناق مع مضمونه او الفكرة الرئيسية التي

غاهرة الخروج على النص لا تبدو واضحة الا في الاعمال المسرحية فقط خاصة الكوميديا ، وفي هذه الحالة قانني اوافق عليها دون أن تؤذى مشاعر الجمهور وبصورة تخدم العمل الغنى وتضيف ألى رصيد الفنان الكوميدى عن القدرة على الابداع الفنى الذي يتم بطريقة ارتجالية عفوية تثير

النص القوى الذي يجبر الفنان على احترامه ..

مناك فن متعارف عليه اسمه و الارتجال و ولكن في حدود مدروسة واطار معين ، فاذا كان الممثل يَمثل حاسة فنية خاصة تمكنه من بعض الاشاقات في الحوار أو الحركة بشكل مدروس ولاثق ويفيد العرض فلا مانع اطلاقا .

أعتقد أن معظم الاصوات ستكون في جانب المثل الذي يتيح له الخروج عن النمى القدرة على الابداع ، وأنا أضم صوتى لها باعتبار أن هناك أتجاريا عديدة على مستوى خشبات المسرح العربي تُنْتَزَم بِالنّص ، وفي الوقت نفسه تتبح \_ في حدود ضبيقه وللمثل الابداع التلقائي الذي يؤكد الفكرة

المقرج عامر الحمود : . أَذَا لَمْ يَكُنُ فِي الْفَرُوحِ عَنْ النَّصِ تَعْنِياً عَلَى المدود الرقابية والاخلاقية فانا اعتبره ظاهرة ايجابية نتيح للفنان مجال الابتكار والعطاء المتجدد وابداًه الراي ..

حاليا أتا بصدد أعدأد عمل فني بعنوان ، يوميات سرحان ، وهو مسلسل كوميدى اجتماعي الممنى أن العكن من تصويره في للديئة المتورة لان المواهب الفنية هباك بصاحبة الى السدعم والتشجيع ، واذا نفذ هذا العمل

ينظم المكتب الرئيسي لرهاية الشباب بللديثة المنورة المسابقة الثانية في الفنون التشعيلية لوسم ١٤٠٨٨١٠٧ هـ بين انتية وفتاتي الفنون وهي ، التصوير الرُيتي ـ السرسم ـ الضرف ـ النسيسج ـ المجسمات الجمالية \_ الحقر \_ الغنون التطبيقية ، وقد نرك لكل فنان اختيار

المُوضُوعُ الذي يناسبه ليعبر عنه بنعدي هذه القوالب الفنية مع الالتزام بالقواعد والاصول الفنية المتعارف عليها ، وعلى الا يتعارض موعد اقصاء ٢٥ محرم ١٤٠٨ هـ يمقر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب لِ مدينة الأمير محمد بن عبد العزيز أرياضية بالعزيزية ومن للقرر عرض

عبد العزيز الهزاع

جمد الكثهل

خالد سامي

الضوء الاخضر لأست معك فالتلفزيون لايمللب مُكنب

خيرى ، وبيرم التونسي

عطاء القثان:

● زكريا احمد :

الغنانون الذين سينضمون

وسنتصل بهم فورا بمجرد

الاستقرار على مقر محدد

ننعن نمتاج لكل انسان

ولد في عام ١٨٩٦ وشعلم القرامة والكتابة و

سجل اسمه بجدارة في تاريخ القنون الموسيقية

الازهر الشريف حتى أجاد ثلاوة القرآن الكريم

المعاصرة فقد انتج ابداعاته الفنية على مدى ٠٠

عاماً وكان رصيده حوالي ١٠٧٠ الفنية و ٥١

لحن زكريا احمد الوانأ كثيرة من الفناء

كالتواشيح والادوار الفنائية الخفيلة والطقاطيق

ولحن الديالوج كما لحن لكبار المزلفين في وقت .

و د اخر موضة ، و د الكرتفال ، و د ابو زهيزع ،

و . حكيم الزمان ، و ، عني بابا ، و ، البرنس

الصنفير . . وغالبة هذه الاوبريتات من تاليف بديع

غنى زكريا احمد الكثير من الحانه وسجل كثيرا

ويعتبر زكريا احمد حامل مشعل الفن للمسرح

الغتائي بعد سيد درويش ومن نفس مدرسته وامتداداً لعصره وفنه .

من الاسطوانات بصوته ومن اشهر هذه الاغاني

المسجلة بجموته د البلبل ان طال غرامه ، و ، يا لل

بهواکی جدید ، و ، الفؤاد لیله نهار ، .

من أعلام الموسيقي

الكوادر القنية والمثلين. للاعمال الفنية ، وانما استطيع القول بان وزارة الاعلام تشجع الاعمال الدرامية لاسميا في الرقت المال وتتمنى كل معطة ان تقدم مثل هذه الأعمال .

وقد أوضح في الاستاذ عبد الرحمن يغمور مدير القناة الاولى قائلا . لقد اعطينا الضوء الاخضر لجميع محطات التليفزيين لتقديم مالديها من اعمال وبرامج محلية الا انني لاادرى ماهى الأسباب التي تعوق هذه الخطوة الجادة .

احرى الحوار:

حسين فارسى

المدينة المنورة

بشكل افضل .

لايستطيع الفنانون الموجودون

بالمديئة المنورة الخروج منها،

فمحمد حمزه وغازى عأى وسامى

احسان مثلا استطاعوا ان يبرزوا

ن السَّاحة القنية وهم من ابناء

المدينة لكن هناك فنانون ظروفهم

لاتسمح لذا فهم يحلمون بارضية

صلبه يتغون عليها وربما كان ذلك

اهم سبب یجعلنی احرص علی

تنفيذ الاعمال اللنية في المدينة

المنورة ، وفي نفس الوقت اتمني

ان يساند التليفزيون جهدى وان

اجد منه الدعم والتشجيع حتى

سبق لى التعاون مع تليفزيون

المدينة المنورة ال مسلسل

د زقروق وخاریفه ، وواجهتنا

بعض الصعوبات احلم بان

نتلاش مستقبلا فتليفزيون المدينة

بمنتك الكرادر الفنية والبشرية

والامكانيات التي تؤهله لتقديم ان

يتحقق الهدف المنشود .

تعاون تليفزيوني

چىد رفعال .

ظروف :

عدم التفرغ .. السبب نعم .. جميع فنائيناً من المنثلين يقفون على عثبة الفارق الزمنى الطويل بين كل عمل جيد واخر ينتجونه والاسباب ف رأيي تعود الى عدم تقرغ الفنان وعدم دخول التلفزيون ميدان الانتاج وبالاضافة الى ذلك فهناك مشكلة الانتاج الذي يحتاج الى ادارة ناجحة وامكانيات خاصة وخبره طويلة تستند الى دراسة وعلم وبحث دفيق .

التحدى الحقيقي ارجو الا تركز جمعية الفنون الجديدة بالمدينة المنورة على نشاط معین دون غیره کما هو الحال في معظم الفروع الأخرى ، نعم .. اتمنى أنّ تأخذ جبيع الانشطة حقها من الاهتعام سواء كانت فنونا تشكيلية او مسرحا او ثقافة او تصويرا وهذا هو التحدي الحقيقي لدور الجمعية ثلبية مطالب واحتياجات الهواة في كافة

لست رئيسا للجمعية : انا است مديس ولارئيسا للجمعية المزمع انشاؤها ولكن من بين مجموعة تتأهب للعطاء احاول \_ مخلصا \_ ان اكون مساهما في الدور الذي تقام الجمعية من اجله ، وقد كلفت من قبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز والاستاز محمد الشدى بان اقرم بالبحث عن مقر للجمعية وان اكون مندوبا لها لحين انشائها .

المجالات والفروع الفنية .

وهو الشيخ عني القصبجي وتأثر محمد اللصبجي بفن والده وتعلم منه الاوزان الموسيقية بدات شهرته عام ۱۹۱۸ فیما بدأ یشق طریقه الغنى تسانده فر ذلك دراسات عنمية وموهبة فياسَة ، فترك وظيفته المحكومية مؤثرا الاشتفال لَ عام -١٩٢٠ بدأت الناس تتحدث عن محمد القصيجي ولونه الفريد الخاص الذي انفرد به څ

ولد عام ١٨٩٨ من أب يعمل في المثل الفني

خلص يمتك بداخك

القدرة على العطاء والجمعية

لن تستمر بدون هذا العطاء

مهما توافرت فها الامكانيات

👁 محمد القصبجي :

بالفن الموسيقي العربي أذ خطت الموسيقي خطوات واسعة نحو الرقى والتهذيب . ويرجع له الفضل أل نجاح ام كلثوم حيث قدم لها الحات على مدى ثلاثين عاماً ، ومن اشهر هذ الالحان اغنية و ان كنت اسامح وانسي الاسبه

عام ١٩٢٦ . وتم توزيع اكثر من مليون اسطوانا

اكتشف القصيجي الكثير من الفنائين والفنانات منهم المطرية ليتي مراد تمينت الحان القصيجي بمذاق خاص فهر

تجمع بين الحانه المدرسة القديمة مع رضعها ف

زكريا احمد

المؤسساكالصحفية للتخطيط والمتنابعسة اعتلانهتام

تعديل وتوجيأ ليعارا لإعلافات القضائية وللفقولات

يسرمؤسسة عكاظ للصبحافة والنشرأن تعلن للجميع أندانطلاقا من رغبة المؤسسات الصحفية تسهل إجاءات الإغلانات الفرية والقضاء على تفاوت الأسعار من صحيفة وأخرى، وبناءً على انفاق المؤسسات الصحفية توحيدأسعارهذه الإعلانات فستصبح أسعارا لإعلانات الفرية فيجهدة عكاظ كالمت الى ابتلاءً من :

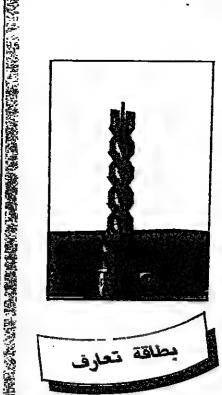
غرة محرم ١٠٤١ه

• 10 ريالًا حجة استحكام في حدود أربعة حدود.

• - ١ ريالًا للمققودات مقيطة تقويس ربطاقة شخصية يشكادة ميلاد - إقلمة - استمارة يسجل تجاري رخصة قيادة وتعديل سم وعايما ثلها."

مَالًا فقدم واز بسفر بصورة · " والدا لوفع،" والدا لوفع،"

المزيدمن الاستفسار الأقصال : إدارة الإعلانات، مريد ١٥٠ ارت ١١٤٤١ ت ١٧٧٥ /١٢٢٦ /١٢٢٢ فالد٧٧ ١٢٢٢ ٢



بطاقة تعارف الفنان عبدالله عبداللطيف فنان شاب يعمل بصمت واجتهاد ، وقد برز نشاطه في مجال المجسمات الجمالية فوضع اكثر من ثلاثة وعشرين مجسما جماليا في العديد من مدن

يجتهد هذا الفنان في معالجة الحرف العربي ليكون مجسمات على درجة من الاتفاق فبالاضافة الى جهده الفنى له خبرة في تنفيذ المجسمات الرخامية الكبيرة مما يجعله يشرف على تنفيذ مجسماته التي كانت مادة اغلبها

وقرى المملكة وخاصة مدينة الدوامي حيث

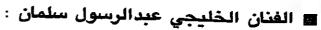
واالعروة الوثيقى ـ ٤ ه هو اسم المجسم المرفق والذي يقف شاهقا في مدينة الدوادمي ... الطريق العام ، بارتفاع •رءم وهو منفذ بمادة الرخام الابيض .

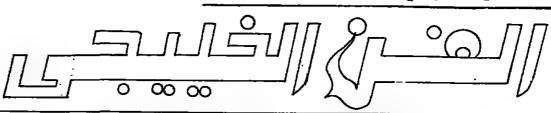
يوحى هذا المجسم بالحس الهندسي المنتظم الذي يبعث في الجو بعض انقاس الموسيقي ويذكر بالتراث عن طريق تكرار الوحدة الهندسية ولكن الاتجاه نحو الاعلى يرحى

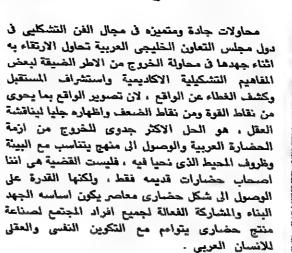
CASIO COMPUTER CO., LTD.

Tokyo Japan

And the second s









بعض اعمال الفنان التشكيلية



الدّين قطعوا شوطا في هذا المجال بحيث اصبح لهم تحربتهم الخاصة الفضان الكويتى عبدالرسول سلمان ومو فنان له اسلوبه المتميز ورؤيته التشكيلية الجادة التي تنم عن خبرة وجهد عاليين ورغم ان اعماله تصطبخ بحس سيريالي الا انها تبشر بامكانية التومسل الى شكل يحمل خصرصية ومضردات تشكيلية تميز تجريته من بين العديد من

تجارب التشكيل الخليجي .

 عبدالرسول سلمان من مواليد ١٩٤٦ وهو حاصل على دبلوم المعلمين عام ١٩٧٣ ودبلسوم الخط العربى ١٩٧٨م شارك ق العديد من المعارض الجماعية واقام عددا من المعارض الشخصية ( الكنويت ، بنفنداد ، القباهبرة ، تسونس ، الجسزائسر ، يساريس ، نبوبورك ويسوغسلافيا

يخرج من دائرته الاقليمية بمعنى ان وسائل الاعلام العربية لاتهتم كثيرا بهذا الفن ، وعندما اتكلم وطبعت وزارة الاعلام في عن الامتمام اقصد القدرة على رقع درجة الوعي لدى المشاهد ووجداته . CASIO

التراث والإبداع: ارتفعت هذه الإيام نبرة الاصللة والمعاصرة فكيف تنظرون الى هذا الإمر ؟ ا

الكويت ثلاثة كثب عن

اعماله وفي لقائنا معه كان

العبين واللبوحية

• لم يصل الأن التشكيل

في المنطقة العربية عموما

الى ربط اواصره مبع

المنتقى العربي . فهل

يرجع ذلك الى عدم وجود

حوافر اجتماعية تساعد

هذا الفن على الانتشار ؟ !

ام ان اللوحة العربية لم

تصل بعد الى مستوى النضج الحقيقي ا

\_ العملية شأنكة ولايمكن الفحمل

فيها ، لان البيئة العربية لم تعرف

فن اللومة الاعن قريب ، مسحيح

انها وعت التشكيل في الارابيسك

والمنمنمات الاسلاميةولكن هذا

النسيج التشكيل لم يمترج

بمشاعر وشعور العربي كالشعر

لذا نجد أن العين العربية لم

تدرب على الشاهدة بشكل جيد

لان التنوق الفئى لم يدرس بشكل

جاد داخل المدارس ای ان هناك

قصورا اجتماعيا بالتأكيد مثع تك

الجاسة وهي العين من القدرة على

القراءة الواعية للمفردة الجماليه

ف التشكيل، هذا سبب،

والأغر : أنَّ اللهجة العربية

مبازالت تحاول البوصول الى

الاكتمال والخصوصية وهناك

تجارب نضجت ولكنها قليلة وال

مناطق متفرقة في العالم العربي ،

وحتى هذه التجارب كثير منها لم

ووسائل الإعلام:

لنا هذا الحوار .

■ هذه القضية ليست اكثر من اثاره سطعية في قضية الابداع عموما .. بجميع اشكاله لاته أست هناك لضاباً عيية وخامعة تفرزها حركة الإسداع فهذه القضية مطولة ف ذاتها لاته لایمکن لای فنان ان بنسل من تراثه ، لان هذا التراث موجود دالصل رعى كل فرد ، وعن طريق القراءة والثقافة تصقل الرؤية وتتوضيع نظرة المبدع الى التراث ، ومن هذا المسبح القراث يرتبط بالرجدان والعقل معا .. فكيف للفنان ان ينفض يديـه من

بكل تفاصيله ائتى تحياها ، كل الاحلام والطموحات والرغبة أن التطور ، والفتان غري منقمس داخل هذا الواقع ، فكيف يهرب من هذا الواقع الذي يحيط به من كل جهة اا المسألة أن هناك من يطرح

رؤية تناقش كيفية طرح الثراث بشكل عمرى وانا أرى أن العملية ليست بهذا الشكل انما هي استيعاب هذا التراث وهضمه جيدا ولكن في العملية الأبدأعية ينتج شيء مغاير التراث ومختلف عنه لانه جديد ، اما أن نستخدم التراث كلما عن لنا ذلك أو نزج به حسيبا اتقق الخبروج من الاطبر

المُسقه : 🕳 هل هناك سمات خاصة للفن التشكيلي الخليجي ؟

■ التشكيل الخليجي مازال ف

طور البدايات ومحاولة التوصل ألى مغردات خاصة مازالت تقتصر على محاولات فردية نابعة من وعى القنان ومدى ثقافته التى تقتح مجالا رحبا لاحساسه التشكيلي والبحث عن رموز وخصوصيات جديدة تستوعب الكم الهائل من الاحاسيس العربية الجديدة والمتولده من تطور الواقع حولنا

# امام احدى لوحاته

وكلمات جديدة وبالتالي فاننا نحتاج الى مفردات تشكيلية جديدة لنتابع حركة التطور هذه . ولذا نجد التشكيل الخليجي

والسريالية .. الخ .

للعناصر المرتبة الثانية .

المحلة الفنانان: بحول

سيزان وفان كرخ وهما

الرئيسيين للمدارس الفنية

الحديثه ، الا ان كلا منها

اتخذ طريقا مغايرا ومهد

طرق الخروج من الاطر الضيقه

الخليجي ، الا أنهما محاصران بقيود مشتركة وهما ييحثان في انن لابد من مساحة جديدة يتحرك داخلها الإبداع التشكيلي للتعبير عن الواقع العربي الذي ارى انه يسبق الوعى وهذه هي المشكلة التي يمكن ان تقول انها تكبل حركة الابداع العربي

**B** ppc

صوبت فنان

والعرف تعريفا للفن

افضل من هذا : و الغن هو

الاتسان مضافا الى

الطبيعة ، الطبيعة ،

الواقع ، الحقيقة ، ولكن

بمعنى ويمزاج بيرزه الفنان

ويعطيه تعبير لوحة لموف او

ماريه تتكلم وتحكى بوضوح

اكبر من الطبيعة ذاتها ، .

فانسان فان کوخ ـ یونیه

امتداد

البصيرة

ـ ماهى المهمة التى تضطلع

بها مجلة أو مطحةً أو زاويةً

- عل هي اثارة الواضيع

الصحفية التي من شائها انّ

تشد القارىء وتعلقه بمتابعة

مليجرى فتغيرك من أجل ذلك

المقابلات والتمريصات

والرسائل التي تثير الازمات

لاقطعا، أن مهمة هذه

الصفحة براينا هى متابعة

النشاط الفتي التشكيلي ودعوة

القارىء للتقاعل مع هذا

النشأط يشكل ايجابي ليلترب

الفنية بالاتجاء الذى يتلامم

وروح المجتمع وتطلعاته

لتستطيع التعبير عنها على

اعتبار أن القارئء عضو فعال

أن هذا المجتمع والتضاعل

الايجابي لايقتصر على الفنانين

النين يترمون بانتاج عدد غير

محدود من اللرحات لكنه يشمل

أيضا دور النقد والتذوق الفني

عند رواد الفن وحوار الجمهور

حوله لابل انه يشمل جميع

أفراد المجتمع لانهم يشتركرن

ق اظهار المسورة المضارية للامة ويعكسون ثقافتها

ولخلاقها ، لهذا فهم معتيرن

جميعا ويشكل اسأسي لبثاء

هذه العضارة ولايقتصر الامر

على ذوى الاختصاص فمن ذا

الندى لايستوقف الجمال

ولايسدقعه القن المسادق

وسيختلف بالطبع تفسج

هذا الجمال من قرد الى قرد

ومن فئة الى فئة ومن منهج الى

منهج وسوف تتعدد الدارس ،

والانجامات والنيارات ولكن

التفاعل ، الانتاج + الاهتمام

+ المواره هو الذي من

شأته أن يكشف من العناصر

الفعالة أن العمل الفني ، تاك

التى تعمل فيه على تجل

الجمال الحقيقي ، من شأن التفاعل أن يكشف عن مكن

الرؤيا ويزيد من قوة البصيمة .

لان تقوم بهذا الواجب او ان

تزدى جزءا ولو يسيرا منه باذلة

سالديها من طلقة ومن

الضرورى ان تشير في سبيل

ذلك الى انها ليست مقصورة

على أهل الاغتصاص والفنانين

بل هى للجميع الذين نمد

ايدينا اليهم للمشاركة ليشكلوا

يوسف ابوالعز

معنا امتدادنا المقيقي .

وكم تطبح هذه الصفعة

الحقيقي الى التّأمل ؟ !

---

داخل الوسط اللتي ٢ !

تهتم بالأن التشكيل ا

PYATA

غهرت بعد الحدركة الى مسار مختلف أن طريق العشرين حيث اهمل لميها الفنانين الحقيقة الواقعية الاتطباعية مباشرة مزحلة الغن . هامة في تاريخ الفن سميت . ففي الوات الذي حاول و التي تراها العين الصلحة

سيزان تحويل مسار والتعبع النفس الداخلي، عبارة عن مرحلة انتقالية المذهب الانطباعي الى فالتعبيرية لون من الفن عبارة عن مرهده المستهامات السلوب اكثر صرامه هيث عمير فيه الفتلن عن مبت المستهامات المتناعرة الداخلية عن الاشكال مشاعره الداخلية عن الفنية الحديث التي جامت . اكتشب ن القرن المشرين ، من الهندسية ف المناظر التي طريق تحريف الإشكال التميية الى التجريدية كان يرسمها كالاسطرانة إنه التأكيد على الإلمان او التاكيد على الالوان مريرا بمختلف الدارس والكرة والخروط .. فمهد ووينك تصبح اللوهة والإنهاهات الفنية إبذلك الى انتقال التصوير ورمزية لتجارب شخصية كالرحشية را لتكميبية و الرسم، من المرسة والمستقبلية والمدادية والانطباعية الى المدرسة " وکان من رواد هذه التجريبية الحبيثه ، نجد الحركة عدا فأن كوخ ،

وكان بين فتأنى هذه أن فأن كوخ اتجه الى تواوز وتريك وجيدس الفترة بعض مصوري والبحث عن صريد من والسور والوارد مونخ المساور و السور و المرية في اللن التعبير عن و ومورد ر الماخرين الذين عارضوا عواطنه الشخصية ولذلك الى ح كالا من الانطباعية و يكن أن توصف بعض و التصوير الذي ظهرت ليه والانطاعية المديث ق اعداله بانها درومانسية النزعة التسرية بشكل طريقة الرؤية التي تعتمد و تعبيرة و . و و الله تعدد أنها تسريت على اعطاء الاممية للضوء و وصارت تعتبر صده ويضا الل ميدان اللحت .

وامدال الفط الفارجي التحرية ومي احدى هامش : نقلت هذه للعلومات وقد شيز في هذه الفن الحديث في الثرين بتصرف عن كتاب وغشون الغبرب ف لنعمت اسماعيل علام

نشر دار المعارف می 114 - 1-4

" الدعائم التي قلم عليها

الأسئلة المعلقة

طريقة الرؤية التي تعتمد - تعبيرية ، .

وتَاثِيهِ عِنْي المرتبات أَ النزعة من اهم الحركات

• مواكبة ظاهرة الغن النشكيل

عنه ، وهذا لايمنى الغناء المسية الموضوع بصورة الطعية ، فهو وسيلة علاقة أو رمز يشج إلى مقبقة أو ظاهرة

● كعيف ترى علاقة الناد ا بالانداع وماهي معوقاته ؟ !

اثراء السلعة الفنية بكل ماهر مستجد

🛍 مى علاقة تقريبية ذات منة كبيرة بكمية الاستُجابات التي ينتجها الغنان ونوعيتها ، حيث ان النقد له تاثير انتقائي يمنع صدور الاستجابات العفرية ويسمع بظهور الاستجابات ذات الغبرة الجيدة ، مما يساعد الفتان على الاستمرار في انتاجاته الابداعية .

رمستحدث .

 يعتبر المرضوع في العمل الغني الظهر البصرى للاشياء فتينه العمل الفنى لاتخضع للموضوع المراد التعيم هامة لابراز التنظيم الجمال على شكل

ثلاثة اكام مستدفيه ولسرتقيل المؤسسة أى حمل للمكولي تجاءالمذكوربعدبفره خلاك يصذه الملاة

### وذلك من خلال ادراك كنه العلاقات ألتي المديث أل الملكة تقتفي البحث أل يضمها العمل الفتى مما يساهم بأرخقاه القَنْ و<del>الق</del>تان .. الاستلة المطقة التي لاجاباتها تأثير قوى أما المعوقات التي تلف الملخ الملقد على طبيعة النشاط الفني ، وإن كانت هذه الاستلة قد طرقت بين الحين والمين فهي عديدة زمن الممها: ﴿ الم الافتقار الى الشيرة والفهم والويس الكشف القيم الجمالية والتوكل بمنتج ل الا انها ظلت معلقة أن الوقت الذي زادت فيه ضرورة البعث فيها الحاحا ، ولكي نقترب مساقة اكبر من الاجابة اثرنا والمعامدة تعنى الواقع المعاش رؤية العمل الفنى لقرامة المجهول ٧ - الافتقار إلى النزامة بن المنوار المنام الرضوعية: العمال: المنام استطلاع لراه الفثانين التي نشرنا قسما منها وبتابع نشر بقية الاراء تباعا . والاستسلام للنوازع الذاتية • مامى ابعاد الهوية الفنية التاتية الترة على الزينة التي التيل ٢ ـ انسام الشرة على الزينة بين التيل بالنسبة للأشان ومامى ضرورة تحظها ؟ الفتى ويئ التجارب والمبرات الفتية الأحري الهوية القنية بعدان معنوى وذاتى، فالبعد المعنري يتمثل أن القيم والأخيلة والتصورات المستجدة اما البعد الذاتي ● ماهي اهمية الكاللة فيتمثل أل كل الضامين الفكرية بالشنبة اللفان ١٠٠٠ 🖟 والثقافية التي يحملها العمل الفني 🗃 للتقافة جزء لايتجزا من كيان الليثان وذلك لما من امنية بالغة تتعكس أعلى وتكمن ضرورة تحقق الهوية ق الاعتراف تتأجه الفنى فلا يتوقف الدور على المؤودة بالفنان ككيان له وجود وفعاليه ليتم

والتكنية احسب بل يتحاه لان وولا عامتى اعمية الوضوع بالنسبة للعمل الفنى ؟ وتقاطة مما يجعل انتاجه يت جانب القيم الجمالية التجديد والإي وفكر والقلفة مجتمعه الله المالية الله المالية الله

الفنان بقحمهور ٢٠٤ المان المحمور المحمور المان ا

وأستع زيمالجها بكل صدق ولكو سأ الآل بَهَارُ التعبيرِ اللِدمِ أَهُمَ التَّلْقِلُونَهُمُ الْسِنْقِيلِيَّةً عَلَيْ فَيْنَةً رَبِّ نسلان ولايمش ناك الله الله المرادد كما على الجمهور ان يظهم ما به القنائ من تعبع ملموس. من خلال انطباعاته تجاء الوا الإجتماعي ،

تعلن مؤسسترالصباح للمقاولات والعات عن سفرمكفوليًا / بسبيد الدين حبير ر ـ هندي الجد

الر. أحميعيديا حكم الخذو



إحذروا التقليد: (ن كاسبولانفسل أ ين معمانة لمليضائع القعلا تحيل كلمتي "CASIO" و"Gapah" على العطاء الخلفي وعلى طاء! انهم لخزام.

المرابع المراب

و و د د د د د بنبغ ن د ۱۳۲۲۲۲ ( ۱. ) السمام ن ۱۹۱۹۲۲۸ (۲۰)

جية - ت 1940 (١٤٢ (٢٠) عند ت ١٨٨٨ماه (٢٠) الرياسي. ت ١٣١٥٨ (١) ( ( )

. . \_\_\_\_\_\_. .





بدا مشواره مع بتضحيات والدنه .. وقف معه المجتمع بأكمله استوی ، الرضوی ، فناناً ثابت القدمين في

يصدق عينيه ، ادرك ق

لحظة واحدة ان فناناً قد

وحين دخل لزيارة

المغفور له الملك سعود بن

عبدالعزيز واهداه لوحتين

ومن اعساله الفنية

البسيطة ، فتح له الملك

سعود الطريق الى ايطاليا

ليعيش 🚁 عجب التهضة ،

، الشلاثة الإف ريال

أشبهر وثمن التذكرة ، .. الى

حياة عبدالحليم رضوى هو

حبوار الدفء والعرفان

والصدق من فنان لايعرف

مِغير الصدق في فرشاة الفن

ولأن التجربة تختلف ..

ولأن للغة الالوان مغزى

خاصاً فاننا لم نيدا كما

تعودنا في هذه الصفحة

بالسنة الاولى من العمر ..

اخترنا هذه المرة ان نواجه

الموهبة وهي ناضحة ..

نتحسسها .. نتعرف على

سنوات الاختمار والتكوين

الحوار عن د الناس ، في

بأبعاده وأعماقه .

النجاح ؛

التشكيلي :

والازدهار:

b

200

الداخل والخارج حيان كلف الجغرافيا برسع

 الملك سعود فتح لى الطريق الى ايطاليا ● سفيرنا في ايطاليا تكفل بمصاريف العام الاول من الدراسة

لولا تشجيعها و « نقدها » لكنت موظفا بس

● كنت ارسم اللوحات وأبيعها في روما لأدبر مصروفي

اول لوحة بعتها بـ ٥٠ ريالا .. وأخر لوحة بـ ٢٠٠ ألف ريال!

● الجمعية مدرسة علمتني أن الطموح يعمي

لدينا ٣ مستويات في صحافتنا الفنية والثقافي



امى اعظم شخصية في حياتي

👁 🕏 حياة كل انسان اناس تركوا اثراً .. من من الشخصيات البارزة تركت اثراً في

ب ۵۰ ريالا ؛

ولقد كفائي الميلغ لسنة اشهر الى جانب التذكرة وفعلا كانت هذه الدفعة الاولى على طريق الإكاديمية على نفتته الخاصة لاته \_ تلك الايام \_ لم تكن هناك بعثات الى أيطاليا لدراسة الفنون .. بل كانت البعثات الى مصر . لكن حيى للدراسة في ايطاليا كان الحافز الرئيس

ف دفتر الجزاء

● لو سائنا عن اثر الاستلا عبر ازهر ق

الابتدائية بجرول .. كنت من هواة رسم الخرائط . وأذكر أن الاستاذ عمر ازهر مدرس الجغرافيا طلب منى إن ارسِم خريطة المملكة على لوحة كبيرة وفعلت وكانت لوحة فنية جميلة اهجب بها الاستاد ازهر فكتب لى ف دفتر الجزاء . نشكر الطالب على نبوغه ف مجال الجغرافياً . وكان هذا أول تشجيع لى . أيضا كان هناك صديقي و رئيس العابدين ۽ ابن د . زين العابدين ال درس سوية في الحرم . وكان عنديقي يأ الى بيته لأرسم هناك لان بيننا كان صغيرا .. اننى اعتبره شريكا في نجاحي . كانت هناك ايضا شخصيات اخرى لعبت دورا هاما في حياتى قبل المرحلة الجامعية . منها الاستاذ عبدالرحمن الطبية الذي اشترى أحدى لوحاتي .. ومنها أحد افراد اسرة العيدروس الذي اعطاني نصيف ثمن التذكرة بعين عرف تصور أمكانياتي .. ومنها الاستاذ أسحاق عزوز الذي كان له دور وأنا طالب في مدرسة الفلاح لأواصل العمل الفنى برسم اللرهات والتشجيع .. هناك ايضا سعادة الاستاذ عبدالهمن الحليس سفير الملكة في ايطاليا الذي تكفل يعجرون في العام الاول من الدراسة وسعى لأحصل على منحة براسية بعد السنة الاولى .. والاستاذ عبدالرهمن ترشى ، هؤلاء كانوا الرجال المجهولين في صمدم الرضوى الفنان اثناء الدراسة

ل بعد التقرح والعودة كان هناك اشخاص لعبوا دوراً كبيراً ف حياتي منهم المرحوم الشيغ حسن ال الشيخ الذي كان له الغضل في اتمام الدراسات العليا وتهيئة الظروف لايهاد معهد التربية ألفتية للفنائين السعوديين الذين انهوا دراستهم في ايطاليا والقاهرة لتوفير عمل لهم ل مجال تخمصهم .. من الشخصيات ايضا معالى الشيخ سعيد فارسي الذي فتح لي مدينة جدة لعمل المنعوبات الجمالية .. ومنهم الاستاذ محمد الشهدي الذي طلب منى العمل كموظف فخرى في الجمعية الجمع بين الثقافة والفئون وهيا لى الطروف لكى لا تصبح المجمعية كادرا جامداً وجافاً .. بل اعطاني الفرص

• وبعد التخرج ؟

وإن ائسي ابدا دور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الذي فتح لي في صمت كل النواقد والابواب .. و د . صالح بن نامع والاستاذ عبدالرحمن العليق ومعالى وزير المج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع والذى سآهم في انشاه مركز الفنون

هؤلاء هم الرجال الذبن صنعوا عبدالحليم الرضوى .. لكن هناك شخصية لها دور عظيم في حياتي : انها آمي . ئقد توق والدى وعمرى ٥ سنولت وتحملت امي

عناء الحياة ومسئولية تربيتي واخواني .. ولم تقف أبدأ أمام رغبتي في تحقيق طعوحي الغني ، بل شجعتنى ، كأنت قنابة واول ناقد فني لى . هيات إ الجو المناسب وقدمت في الرأى الناصح . حين



والان بـ ٢٠٠ الف ريال!

أبديت لها رغبتى ف مواصلة دراستى خارج الملكة لم تمانع رغم انى كنت اكبر اخوتى وكان من الواجب ان اسائدها . لولا تشجيع والدتي وتضميتها السنين الطوال لكنت الان موقافاً بسيطاً

أول لوحة

• ثلاً احْترت ايطاليا للدراسة • ـ ايطاليا مدرسة فتية .. انها موطن عصر النهضة . فلورنسا \_ روما \_ فينسيا \_ ف كل المدن الايطالية تجد اعمالا فنية تجمع كل العصور من النهضة ألى الحديث الى المعاصر .. ثم هذاك جمهور يعشق الفن بطبيعته . ثم ان لبيئة ذاتها تساعد على نمو ونضبج الفن التشكيل وانى لأتصح من يريد ان يتعلم الفن الا يكتفى بدراسته .. بل لابد من الاحتكاك والمعايشة الوجدانية والفكرية .

و كيف كان يصلك للصروف وائت ق

- كنت أبيع لوهاتي في روما ثم بتشجيع من معالى الشيخ حسن أل الشيخ وسعادة السفير عبدالرحمن الحليس حصلت على المنحة الدراسية وارسلت لي مكافأة تقديرية عن السنة الماضية قدرها ٢ الاف ريال مكنتني من مواجهة الظروف التي كانت بالنسبة لي مدرسة علمتني الصبر والتحمل والتطلع الى الامام .. لولا تلك الطروف ما تعلمت الثعبير برجدان مرحف عن المجتمع .. الذي قدم لي الدهم والتشجيع .

﴿ مَا هَيْ أُولَ لُوحَةً بِعَتْهَا ؟ . بعت اول لوحة وأسمها و المنارة و في ايطالها اثناء دراستي وذلك لتأمين مصروف هناك .. وكان الثمن ٥٠ ريالًا .. أيضًا بعت للاستاذ عبدالرحمن طبيه لوحتين ب ٥٠٠ ريال اما الأن فان ثمن البيع ضعرب الرقم القياسي !

- لا داعي ۔ انٹی مصر ا - بعت أحدى لوحاتي بـ ٢٠٠ الف ويال ؛ المهم من كان يصدق أن اتحول من أنسان بسيط إلى ما بلغته الأن لكنه دائماً فضل الله وتضحيات والدتى ومجهود الرجال الذبن وقفوا ال حانبي بشجعونني ويدعموني

الجمعية .، مدرسة لي ! ما ذا قدم الرضوى للجمعية .. وماذا قدمت له الجمعية ؟

اما قدمه الرضوى للجمعية حديث ينطوي على اطراء الذات وهو امر لا أحب التورط فيه وافضل أن ندع ذلك للناس وللصحافة الفنية تراجع رصيدى الفني والثقاق في الحمعية منذ عام ١٤٠٠ هـ الي هذا العام .. وتراجع الرصيد الثقال والغنى لها قىل هذا التاريخ وما قدم رْملائي، ل الأدب او في المعامل الحيوية الموجودة والفولكلور وما الى ذلك . أما ما قدمته الى الجمعية فكثير .. كفنان كنت اعيش

في افق فشي عام في مجال المفن التشكيلي بالذات ولكن الجمعية صارت مدرسة تعلمت فيها الحائب النفسي والجانب الاجتماعي والحانب الفلسني والحانب الانساني .. تعلمت منها طموحات العاس .. تطلعاتهم .. شرورياتهم .. تعلمت ان الانسان دائما طموح رقد يعميه طموحه عن الرؤية الصحيحة ويعتقد أن الوظيفة عندما انششت فمعناها انه يحب على الموظف ان بحقق كل شيء لكن الحقيقة ان هناك اشياء لا يمكن تحقيقها بين يوم وليلة خاصة ف مجال الفن والثقافة فالعملية تحتاج الى دراسة ووعى وترابط واتصالات وتفاهم حتى نحقق ما نصبو اليه من وعي وانضباط فكرى أو ثقاق في نفس الوقت هتى يكون هناك نوع من

التوعية والدراسة المفيدة للجميع . ● هل معنى هذا وجوب دراسة الأعمال الفنية قبل عرضها ٬

- العمل الفني لا يصدر في مطلق .. والانسان بحتاح دائما الى توجيه مهما بلعث تجربته . لابد ان يكون العمل مدروسا وواعيا ومفيدا للناس . من ناحبة ثانية لابد من دراسة المادة أو العطاء الفنى لمعرفة مستواه وتتبيمه في مسورة علمية وتوجيهية وثقافية مدروسة ليكون عندنا رافد فكرى وثقاف يلفت الانظار ويجد من يتذوقه من المجتمع

• جمعية جدة قدمت الكثير من الاعمال الفنائية الناجحة . ثلاًا لم تقدم شيئا

والاشراف على الاعمال القنية ولدينا لجنة الاساتذة طلال داري وحمدان صدقة وفشمى عبدالله وعبدالعزيز خلاوى ● الم تقدم الجمعية أعمالا

والسؤال هو ما مدى تعاونهم مع الجمعية وامكانياتها • الا يقرأ الناس ،

- لا اعنى هذا ولكن الجمهور وجد وسيلة سهلة كالتلطزيون والفيديو .. انفى ادعو الكتاب والفكرين والجمعيات ان يجدوا جلا مناسبا لهذه المشكلة وفتح نوافذ اخرى وهذا لا يحدث من شخص او كاتب فهدّه عملية تعناج قواعد رئيسية لاستعرارية العمل الفكري والثقال للمجتمع لانها تعتبر الانعكاس المضاري لجتمع ما لا يمكن الاستغناء عنه مع توفير الجوانب المادية حافزا لهم للاستمرار وان يكونوا مقتنعين بما يصرف لهم من مبالغ لتغطية اعتياجات المياة اليومية .. هذه وجهة نظر اقدمها للمستولين والمهتمين .

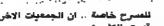
 كيف ترى مستوى الصدافة الثقافية والقنية ؟ ل الصحافة الفنية والثقافية ثلاثة

ىستو يات

. هناك كاتب يخدم موضوعه وأخر يحب الاثارة وثالث يكتب دون الرجوع الى مصادر موثوق بها فيكتب من خياله او عن طريق الأحاديث العامة واتمنى ان يكون هناك كاتب جيد لأن المرهبة البسيطة تصبح مع الزمن ناضبة ، قادرة على فهم ما تكتبه . ومنها يكون الناف الحيد الذى يقرم الاعمال الغنية بشكل موضوعي منزها عن الهوى الذي يحطم المواهب التي لا اطلب من الصمحافة الفنية أن تمجد الاعمال ولكن أطالب مكتلب ختصين يتعتبون برؤية واضحة للاشياء . يكتبون لتطوير الثقامة والفتون . لا يعني هذا اننى اقول اننا نفتقر الى نقاد منيين وثقافيين متخصصين لكن اغول انهم نادرون جدا ول كل الفنون انني لا اجد من يكتب بطريقة علمية أن نقد الغن الغنائي او من يحلل القصة بالعادها ورؤاها . أن الناقد الحيد يوك بالتجربة فبجانب الدراسة لابد من القراءة والاطلاع ليس ضروريا أن يدرس الناقد في الجامعة ولكن بالقراءة والمتابعة ومراحعة النفس .

 ما مدى الارتباط بين الفن التشكيلي والغناء والرياضة ا الارتباط في الموهمة والجانب التعبيري يعبر بالحركة كالفلكلور والمعض بالصوت الدافء العذب والتعبير بالموسيقي والتعبير بالانغام اللوثية وهذا الشعبير عبارة عن شحنات انفعالية تتفاعل و اعماق النفس وثخرج عبر موجات اما موسيقية او موحات كتابية او موحات لومية وهناك موجات تتحول الى اهتزازات كهربائية ومغناطيسية ووجدانية تكهن عملا





● مشكلة المسرح اين تنحصم الكاتب او المعثل أو الجمعية ٢ بانفعال قال " لا علاقة للجمعية بهذه المشكلة ان دورها هو أن توصيل العمل إلى المسرح بعد ذلك ياتي دور الكاتب والمخرج والفنان ان اجادوا حققوا النجاح أو ایعنی هذا انه لیس لدینا کتاب مسرح

جيدون " .. واذا كان هناك قمن هم ا لا استطيع ان احدد ولكن يوجد كتاب جيدون وما هو مدى تفرغهم ؟ كتاب كثيرون توفقوا واتجهوا الى النجارة والاعمال الوظيفية بعد أن أدركوا أن الكتابة لا تؤمن متطلبات الحياة ولى تجربة في التأليف لم تحقق حتى ثمن الطباعة لإن سوق الكتاب الجهد لا مكان لها .

فنيا حسب تأثر الفيان وعمقه وصدقه وصفاته مع

في معرضه

بالمقامة

القتان ..

لحظة عطاء

حماقك ۴

### المجتمع الذي يعيش فيه ، الرياضة ايضا تعبير عملي فنانى العصر > عن عضلات الجسم • المجتمع والفن . ما دورهما ال

ـ الفن مخزون تعبيري للمجتمع يعاد اليه بعد تهذيب وتتقيف الاشياء وألغاء اشياء بشكل فنى ان العمل الفنى مرجع اهود اليه ضحين اريد ان اترجم عن مشاعرى الغنية فلابد أن أرجع ألى المجتمع الذي أعيش فيه ١ عاداته وتقاليده تراثه وتطلعاته والحولها الى لوحة فنية تعتبر أصدق تسجيل للعظات تاريخية فرحياة

 الحب ، المسئولية ، العطاء ما موقعها أدمك

- الحب رغبة متدفقة بلا حدود ومنهل مستمر لغوةٍ دافعة لاشعورية للانسان نحو التعبير عنه سواء هبأ علطفياً او وطنياً او فنياً او اجتماعياً او انتصارياً والمسئولية حهاز ادارى للانضباط ووضع قوانين وانظمة .. عبارة عن نقطة التجمع بين المستولية وبين التوجيهات وبلورتها في خدمة المجتمع . العطاء شرورة للانسان لان كل فعل له رد فعل والناجح هو الذى يقدم الجيد والمفيد والراقي والمستع

• ماذا قدمت جمعيات الثقافة والفنون للساحة القنية والثقافية ٧

صعب الكلام عن كل الجمعيات جمعية جدة علكل جمعية ظروفها المادية والمحيطة وطروف المواهب والكوأدر ومدى التعاون معها واسلومه ثم هل لدى مديري الجمعيات القدرة الكافية او الزمن الكافي ليقدموا اعمالا فنية أو فكرية وهل هناك حوافر للموهبين ليواصلوا العطاء ؟ أن هماك جمعيات اعطت اكثر من غيرها في مجال التمثيل المسرحي والمجال الموسيقى والتأليف هإذا جمعنا حصيلة أداء هده الجمعيات طوال العام أوجدنا انيا تقدم دورأ لا بأس مه . لا يعنى هذا الاكتفاء بل نطلب أن تتطور هذه

مستويان

● الفتاة السعودية شقت طريقها ق مناحى الحياة العملية بما يتناسب مع ظروفنا وقيمنا .. وفي تلك المجالات الفن التشكيلي .. الى اي مدى تراها قد وصلت 🔐

- المحقيقة انتى التى انظر الى اجتهادهن باعجاب وتقدير كبيرين .. والعبالون والعبادات في العنت مستويان المستوى الناضح وهم قلة نعجر بهم ومستوى المواهب وهم لم يبلغوا بعد مرحلة النضج وهم كثيرون ولنكى نمامظ على مستوى الفن التشكيلي يجب أن تشمل مد لدراسة اعمال الفنانين وتحليلها ثم ترسل للهاوى ليعرف مصبيره العبى بدون تجريح كما يحب على الفناتين تقبل النقد بصدر رحب لانه سيعرف مواطن القوة والضعف و عمله الغنى وهذا لا يتأتى الا بفتح نوافذ علمية لهؤلاء الغنائين .

 هل توضيح لنا ما هي النوافذ العلمية التي تساهم في تنبية الفنان السعودي والوصول به الى مستويات راقية بين

غازی مطاعن ۔ تصویر استماعيل تواب

حان الوقت لأنشاء كلية للفنون للمفاظ على العنون 🥊 الاسلامية وتطوير الفنان السعودى . ماذا اقصد بالعنون الاسلامية ؟ الفنون التي برزت بعد الاسلام .. فنون تلك الامم التي قدمت عنا اسلامها متأثرة بمباديء الاسلام بالغاد التصوير والمجسمات واستندالها بالزخرفة والخزف والنسيج والاعمال النماسية ل العمارة العربية والخط العربي .. لماذا لا نستعيدها ونحبيها من جديد بطرق علمية مدروسة في كلبة ا العنون . كلية تدرس فيها ايضا الديكور الداخلي والاثاث والفن الخارجي والتصميم والاخراج المرسي والاغرام الصحفي والحَراج الكتب .. مطلوب أن يكون أنا فن منسيز . فالوهدة اللونية غير موجودة في أغلب المدن ، الوحدة البندسية مفتقدة ، فنجد الهندسة الالمانية الى جانب الهندسة الهرلندية الى جانب الهندسة الامريكية فلو كان هناك وعي لطور المهندس الحربي مندسة لان الهندسة العربية من اشهر الهندسات فيها الرشاقة وغيها الشفافية بالإضافة الى الاستراء المنسابة وهي ضرورات حضارية .. ان الهندسة التي دخلت علينا مؤخرا عبارة عن معلمات متراكبة من الاسمنت . والخطوط الحامدة الميتة . انظر الى البنايات التي تانت موجودة الرواشين الخشبية بما فيها من جمال خارحي والاثاث الداخل بما فيه من حيوية وتنظيم هذه الاشياء امر يتمتاه الغرب ونحن نفقد قيمتها وياحبذا لوفكر المسئولون في الاستفادة من الفنانين والهندسين والمشرين الحياء الجانب الجمالي باعتباره جزءاً من الاسمان وقيمته الحضارية

● انفنان انكبير ، افشل ، مدير في العالم .. عبارة قالها البعض بخصوص تعيين الفنانين في مناصب ادارية فعا رابك ؟

مالكل انسان ومهة بظره الكن هناك عددا من القنانين الكبار تجموا ي مراكزهم الادارية والفنية بالاضافة الى ائى اعمل في منصب الفن المسرحي أو التشكيلي أو العنائي أو الثقاف مما يزيد من احتكاكي بالمجتمع ثم أن المستولين في رعاية الشباب وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير فهصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لم يطالموني بالتوقف عن الفن والنثغرغ للادارة بل وضعوني هنا لازداد ارتباطا بالفن وحميع جوانبه وقد فشعوا لى الابواب لاقامة معارض داخليةً ودولية وهذا بدوره يتطلب منى سزيدا من العطاء

 ماذا نقول للمواهب الجديدة · اقول ، أن جمعيات الثقافة والقنون في جميع أنحاء المملكة ليست الا مكانأ للتجمع وتبادل الاراء وتفهم الجوائب العدية عليس ضروريا ال يكون لاي عمل عني مردود مادى حتى بيلغ الهاوى مرحلة المصج . فالفنانون الممارسون بحصلون على حوافز مادية رمرية ليراصلوا عطامهم للامكانيات ألمادية المتاحة أن الجمعية تهيء لك الاسباب للوصول الى الحمهور الذي يقيم ممثك لتبلغ مرحلة المضبج ولا يحدث هذا بين عشية وضحاها طيس عمل واحد ناحح بكاف ليحتل الفنان مكانه بين الكبار لان الانسان يظلُّ بين الصعود والهبوط الى ان تتشكل شخصيته العبية التي تتبح له وصعود سلم الفي بالممثنان ان على العنان أن يكون

اول من يطف مفسه،



- قبل ٢٥ عاماً تقريباً كنت طالباً بالمدرسة الخالدية

■ تعلن امارة المنطقة الشرقية عن المناقصات الاثية ١ .. اسم المناقصة صيانة ونظافة ميني امارة قرية .. مبنى امارة ام عقلا اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ موعد فتح المظاريف ٢٢/٦/٨٢ هـ ٢ - اسم المناقصة نظافة - مبنى امارة جراره - مبنى ام الهوشان - مبنى

امارة اللهابة \_ مبنى امارة الشيحية \_ مبنى امارة اللصافة \_ مبنى امارة العاذرية \_ مبنى أمارة الشامية \_ مبنى أمارة الشيط \_ مبنى أمارة الحيراء \_ مبنى امارة الغربيره \_ مبنى امارة مناخ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ موعد فتح المظاريف ٢٣ ١٤٠٧٨ هـ

الجهة المعلنة : مصلحة مياه ومجارى المدينة المنورة اسم المناقصة : تتفيد المرحلة الرابعة عقد رقم ٢ من شبكة المياء الخاصة بالدينة أغر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٧/١٢/٣٢ هـ.

موعد فتح المقاريف ٢٢/١٢/ هـ

الجهة المعلنة : امانة مدينة الدمام اسم المناقصة : صيانة وتشغيل نظام تصريف مياه السيول والامطار بالدمام اخر موعد لقبول العطاءات: ٢١/ ١٤٠٧/ ١٤٠٧ هـ. موعد فتح المطاريف: ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ

■ كا الجهة المعلنة : وزارة الشئون البلدية والقروية بلدية الاسياح اسم المناقصة : سفلتة مؤقتة بالاسياح والقرى المرتبطة بها اخر موعد لتقديم العروض: ٢٨/ ١٢/ ١٤٠٧ هـ موعد فتح المظاريف: ٢٩/١٢/٢٩ هـ

田 画 الجهة المعلنة : وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض اسم المناقصة : ادارة وتشغيل وصيانة شبكة التلكسواليرق لمدة ثلاث سنوات تبدأ من ۲/۱/۸-۱۶ هـ اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٧/١٢/١٨ موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/١٨ 11/4/1/04

🖪 🖺 الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالعلا اسم المناقصة : ترميم كهرباء مدرسة عبد الرحمن بن عوف والمنيشة بالعلا الحر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٨/١/٢١ موعد فتح المظاريف: ١٤٠٨/١/٢٢ هـ 11/14/7404

🕿 🖪 الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالباحة اسم المناقصة . استكمال نواقص الاستلام الابتدائي لمبنى متوسطة الباحة المنحوبة من مؤسسة الحسون اخر موهد لتقديم العطاءات : ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ موعد فتح المطاريف: ٢٢/٢٢/٧٠ هـ اخر موعد للبث في المناقصة : ١٤٠٨/٣/٢٢ هـ

استئجار مبئى لبريد عيون الجواء للمرة الثالثة 🖪 🖪 تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد للمرة الثالثة عن رغبتها في استثجار مبنى لبريد عيون الجواء بدلا من المبنى الحالى ، وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية :

١ ـ ان يكون المبنى من البناء المسلح ويقع على شارع رئيس . ٢ ـ أن يحتوى على همس غرف بمنافعها الصحية " - أن يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء مع توفر المدمة الهاتفية بالموقع . 1 - استعداد صاحب المبنى لادغال التعديلات التي يرى البريد وجود

داعى لها في الغرف والاتارة . ٥ \_ وجود فناء لا يقل عن و ١٠٠ متر مربع ، مع عمل مظلة للسيارة من

٦ - استعداد حماحب المبنى لفرش وتكبيف كامل المبنى . قمن يتوفر نديه مبنى مناسب ويرقب تأجيره فليتقدم بمعروضه معنرنا باسم مدير بريد عيون الجواء موضحا به مقدار الاجرة السنوية المطلوبة رعنوان صاحب العرض مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي بالموقع . علما بأن أخر موهد للبول الطلبات هو يوم ١٤٠٧/١٢/١ هـ

1/11/11

اسم المناقصة : اعمال النقافة ومسيانة المناطق الكشوفة ورش المشرات بالمبيدات

قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ ريال

11/19/9101

اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت ٢٨ ذي المجة ١٤٠٧ هـ المرافق ٢٣ اغسطس ١٩٨٧ م الساعة التاسعة والنصف صياحا مرعد فتح المقاريف : يوم السبت ٢٨ ذي الحجة ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٣ الحد ١٩٨٧ م الساعة التاسعة والتصيف صياحا . الدور السابع غرفة رقم ٧٠٧ ميني الإدارة راتم ٢١

الجهة المطنة : جامعة الملك عبدالعزيز بجدة اسم المناتصة : هميانة الاجهزة الطبية ومرافق الخدمات بالمستشفى الجامعي لمدة ٣ اخر مرعد لقبول العطاءات : ٢٩/ ١٢ / ١٤٠٧ هـ

موعد قتع المطاريف: ١٤٠٧/١٢/٢٩ هـ

الجهة المعلنة : وزارة الاعلام اسم المناقصة : صيانة ونظافة مبنى ادارة المستودعات بالرياض اخر موعد لقبول العطاءات : السبت ٢١ /١٢ / ١٤٠٧ هـ موعد فتح المظاريف: الاعد ٢٢/٢٢/١٤ هـ

الهبة المانة : مديرية الشئون المنحية بالرياض اسم المناقصة : ترميم واجهات المبنى الرئيس لمستشفى الرياض المركزي اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٧/١٢/١٨ هـ موعد فتح المطاريف: ١٤٠٧/١٢/١٨ هـ

🕿 🕿 تعلن مديرة تعليم البنات بالمنطقة الشرقية عن تعلجتها لاستنجار مباني كمقار لدارس البنات بالمناطق الأثية : ١ - مبنى كمقر لمدرسة البنات المتوسطة ١٣ بالدمام فل مخطط ١١ - ٧١ بالدمام ٢ - مبنى لمقر مدرسة البنات الأبتدائية ١٦ بالقطيف

> ع وقد للناقصة : ١٤٠٧٤ هـ الجهة المعلنة : امارة منطقة تبوك

موضوع المناقصة : صيانة وتظافة مباني السكن الحكومي بعدينة تبوك قيمة وبَّائق المنافسة : ٥٠٠ خمسمانة ريال مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات بامارة تبوك

اخر موعد التقديم العطاءات : يوم السبت ١٤٠٧/١٢/٨ هـ مكان تقديم العطاءات : قسم المشتريات بأمارة تبوك موعد فتح الظاريف : يوم الاحد ٢٩/١١/١٤ هـ الساعة العاشرة صباحا 11/11/11-1

🗷 🖪 الجهة المعلنة : بلدية رياض الخبراء اسم المناقصة : سفلتة مؤقتة بمدينة رياض الخبراء وبعض القرى التابعة

قيمة النسخة : الف ريال ١٠٠٠ مكان بيمها : الشئون المالية بالبلدية اخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٢/٢٩ هـ موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ٢٠/٢ /٧٠ هـ الساعة العاشرة

11/11/11

■ الجهة المعلنة المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية ـ الدمام اسم المزايدة ، تأجير الأرض المخصصة كمواقف لسيارات الاجرة بمخطط رقم ٢٨/٨ بالخفجى الخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ

موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/٣٤ هـ 11/19/VYOV ■ الجهة المطنة اجامعة الملك مهد البترول والمعادن

اسم المناقصة اكمال مشروع المرحلة الرابعة المساكي اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٨/١/٨٢ هـ موعد فتح المظاريف / ١٢ / ١٤٠٨ هـ 11/11/11/11

■ الجهة المعلنة : الحطوط الحوية العربية السعودية . اسم المناقصة تأمين وتركيب مقسم السعودية الرئيسي اخر موعد لتقديم العطاءات ٢١/١٢/٧٠ هـ موعد فتح المطاريف ٢٢/ ١٢/ ١٤٠٧ هـ. 11/11/111

The state of the s

اعلان منافسة توريد مياه ■ ١ \_ اسم الجهة المعلنة : المؤسسة العامة لمسوامع الغلال ومطاحن الدقيق ص . ب : ٣٤٠٢ ـ الرياض : ١١٤٧١ ٢ \_ رقم المنافسة : ١٤٠٧/١ \_ ١٤٠٨ هـ

٢ \_ اسم المنافسة ووصفها وغرضها : توريد ١٥٠ م٢ من المياه العذبة المنالحة للشرب لمشروع المؤسسة بخميس مشيط ٤ \_ قيمة وثائق المنافسة : ٥٠٠ د خمسمائة ، ريال ٥ \_ مكان بيع الربائق : ادارة المشتريات \_ الادارة العامة للمؤب مفروشات المنزل الحديث .. شارع العليا العلم .. الرياض . ٦ \_ اخر موعد الاستلام الوثائق: الاربعاء ١٤٠٧/١٤٠ هـ الموافق · > 19.47/// 0 ٧ \_ اخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٧/١٤٠٢ هـ الموافق A 14AV/4/14

٨ \_ ميعاد فض المظاريف: الاحد ٢٤٠٧/١٢ هـ الموافق ١٩٨٧/٧١ م تمام الساعة الواحدة بعد الظهر.

■ تعلن أمارة المنطقة الشرقية عن المناقصات الاتية ١ \_ اسم المناقصة · صيانة ونظافة مبنى امارة النعيرية \_ مبنى امارة الصرار \_ مبنى امارة حنيد \_ مبنى امارة

> احُر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/١ هـ ٢ \_ اسم المناقصة نظافة

مبنى امارة مليجة \_ مبنى امارة القليب \_ مبنى امارة الصحاف \_ مبنى أمارة الكهفه .. مبنى أمارة ناج .. مبنى أمارة الونان .. مبنى أمارة عتيق .. مبنى امارة العيينه \_ مبنى امارة ربيعة \_ مبنى امارة الحسى \_ مبنى امارة الزغين

اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/٦٢ هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٢/١ هـ

٣ .. مبنى لقر مدرسة البنات الابتدائية ٧ بالعواقية أ ـ مبنى اقر مدرسة البنات الابتدائية ٩ بالخفجى 11/TE/VIIA

11/11/11/114

٢ ◘ الجهة المعلنة : المؤسسة العامة للموانى، اسم المناقصة : تشغيل وصيانة القاطرات والقطع البحرية الصغير وتوفير خدمات الارشاد في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام وميناء الجبيل التجاري وميناء الملك شهد بالجبيل اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٨/١/٨٦ هـ موعد فتع المظاريف ١٤٠٨/١/٣٠ هـ

🙇 🕿 الجهة المعلنة المؤسسة العامة للموانيء أسم المناقصة : تشغيل وصيانة القاطرات والقطع البحرية الصغيرة وتوفير خدمات الارشاد في موانى، جدة وينبع التجارى وجيزان اخر موعد لتقديم العطاءات : ٥/١٤٠٨ هـ موعد فتح المطاريف: ١٤٠٨/٢/٦ هـ 11/11/11

■ 出 الجهة المعلنة : ألمؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق اسم المناقصة توريد مواد اعلاف اخر موعد لتقديم العطاءات ٢١/١١/١٤ هـ 10/10/101 موعد فتح المظاريف ١١٠٧/١٢/٢٢

■ الجهة المعلنة . ادارة المناقصات بوكانة الرئاسة لكليات البنات ... شارع سلام الرياضي اسم المناقصة . مشروع انشاء ملحق دراسي بكلية البنات بالمدينة المنورة

اخر موعد لتقديم العطّاءات ١٤٠٧/١٢ هـ

موعد فتح المظاريف ٢٠/١٠/١ هـ 🔳 🗷 الجهة المعلنة : وزارة المواصلات اسم المناقصة . عملية انشاء ورصف وصلة طريق شعران ـ ثريبان بالعرضية الجنوبية بطول ٦ كلم في المناقصة العامة

اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٨/١/٥ هـ 11/11/0177 مرعير فتح المطاريف . ١٤٠٨/١/٦ مـ

مهة المعلنة مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية اسم المنافسة . مشروح تخفيض منسرب المياه الجوفية لمنطقة المنتزهات الشرقية ، بجدة ،

اخر موعد لتقديم العطاءات ٤٠٨/١٤٠ هـ موعد قتم المطاريف ١٤٠٨/١٤ هـ

11/15/01/15

11/YWY-1

■ الجهة المعلنة : وزارة الاعلام الادارة العامة ـ الشنون المالية اسم المناقصة تقسيم العمالة الغربية لامناء الصناديق اخر موعد لقبول العطاءات . ١٤٠٨/١/٨٤ هـ موعد فتح المظاريف . ١٤٠٨/١/١٦ هـ 11/14/4114

🗷 🗷 الجهة المعلنة · المؤسسة العامة للمواني اسم المناقصة : تشغيل وصبانة القطع البحرية المتخصصة في موانى، الملكة العربية السعودية اخر موعد لتقديم العطاءات ٢/٢/٨١٤٠ هـ موعد فتح المظاريف . ١٤٠٨/٢/٤ هـ 11/44/444

■ تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية بلدية الطائف عن المناقصات

١ ـ نظافة مدينة الطائف احُر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/١ هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٧٠٢ هـ ٣ \_ تأمين مواطير لزوم المرانق

أخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/٢١ هـ موعد فتح المظاريف ٢٨٣٢ ١٤٠٧ هـ ٣ ـ تأمين ادوات وبويات لصيانة المرافق اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٢/٣٢ هـ.

موعد فقع المظاريف ١٤٠٧/١٢/٢ هـ

11/14/1/14

أعلان عن تأجيل منافسة 重 重 تعلن ادارة الثعليم للبنين بالرياض بانه قد تقرر تأجيل موعد قبول العطاءات وفتح المظاريف الخاصة بطرح عملية المنافسة العامة لتأمين ألماء الصالح للشرب للمدارس والمبائي التابعة للادارة لعلم ٧٤٠٨/١٤٠١ هـ.

ا يكون أخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ٢٩٦١ /١٤٠٧ هـ وفتح للظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١٢/٠ هـ في تمام الساعة التاسعة صياحاً ، فعلى من يرغب الدخول في المنافسة الثوجه الى تسم المستريات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المددة لهذا الغرض بالمجان . والله الموفق

11/11/1111 اعلان مناقصة للامن العام المرة الثانية رقم المناقصة : ۱۵۰۸/۱٤۰۷/۸۲ هـ أسم الجهة المعلنة : الامن العام اسم المناقصة : تأمين خدمات تقييف الملابس والتجهيزات العسكرية للامن

قبعة الناقصة : ١٠٠٠ ، ريال مكان بيع المواصفات: الامن العام .. المناقصات اخر موعد لقبول العروض ۲/۲۸ ۱٤٠٧/ هـ

مكان تقديم العروض: الامن العام .. المناقصات موعد فتح المظاريف: ٢٩/١٢١٧ هـ مقدار التصنيف ونوعه : التخصيص في السجل التجاري في مجال خدمات تقييف الملابس والتجهيزات العسكرية مع سابق خبرة . ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات ارفاق نسخة من السجل

التجارى وشهادات الخبرة للتأكد من التخصص 11/1///11 ■ تعلن جامعة الملك سعود عن طرح المناقصة الاتية رقم المناقمية : ١٣ لعام ١٤٠٨/٤٠٧ مد مسماها : اعمال النظافة والزراعة ومكافحة الحشرات بوحدات الجامعة

أخر موعد لتلقى العروض : الساعة ١٠٣٠ من يوم الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ موعد فتع المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ٢/٢٢ ١٤٠٧/

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والستودعات بادارة الجامعة بالدينة الجامعية ، الطابق الثالث ، على طريق

■ ■ تعلن أدارة مدينة الملك فيصل العسكرية للتشغيل والصيانة بالنطقة الجنوبية عن رغبتها في تأجير الارض المخصصة لاتشاء مدينة العاب ترفيهية كلملة داخل مدينة الملك فيصل المسكرية لمدة ، عشرون عاما ، وتقع الارض على الطريق الرئيس المتجه من خميس مشيط الى نجران ومساحة الارض « ٧٦,٤٧٣ م ، مع الطم بأن توريد وتركيب الملاهي على نفقة

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات والمسأنع السعودية المتقصصة في هذا المجال الثقدم الدارة المدينة العسكرية ودلك للحصول على كراسة الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ عضسمائة ريال قيمة النسخة الواحدة .. والاطلاع على الارض المقصصة لهذا الغرض .. مع ارفاق المستندات التالية عند مراجعة الادارة لاستلام كراسة الشروط:

١ ... صورة, السجل التجاري ٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل ٣ = صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية أ ... شهادة خبرة ف مجال العمل .

ويجب أن تكون جميع المستقدات سارية المفعول . علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ٢٧٢ ١٤٠٧/ هـ .. الموافق ١٩٨٧/٨/١٧ م .. وسيتم فتح المطاريف الساعة الحادية عشر من نفس اليوم .

11/19/111

اسم الجهة : ادارة تعليم ينبع اسم النافسة : نظافة مدارس النطقة نظافة شيعةً الوثائق : ١٠٠ ريال الحَر موعد فتقديم العروضُ : نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٧ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ. موعد فتح المظاريف : في تمام الساعة العاشرة مساحا من يوم الاربعاء الموافق

والله الموفق ..

١٤٠٧/١٢/١٨ هـ حسب تقويم ام القرى . 11/Ta/V1-E الجهة المعلنة . وزارة الصحة \_ الادارة العامة للشئون المائية

والادارية ادارة المشتريات أسم المناقصة ، توريد أفلام الاشعة ولوازمها رقم ١٠٨ موعد تقديم العطاءات : ١٤٠٧/١٢/٢٨ هـ موعد فتح المجاريف ١٤٠٧/١٢/٢٨ هـ 11/11/71/71

🖪 🖪 اسم الجهة المعلنة : معهد العاصمة التموذجي اسم المنافسة : النظافة العامة لجميع أقسام المعهد صيأنة وتشغيل المسابح والنوافير والتكبيف المركزي بالمعهد ليمة وثائق المنافسة : ٢٠٠ ، مائتا ريال . اخر موعد لتقديم العروض : يوم الانتين الموافق ١٤٠٧/١٧/٣ هـ. موعد فتح المظاريف : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٧/٢ هـ. و لكلا الناتميتين و

11/14/11.

🗷 🕿 اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالجوف اسم المنافسة : صيانة وتشافيل اعمال الكهرباء والتكييف المركزي والتليفونات بالمكتبة العامة والستودهات

اليمة وثائق المنافسة : ثلاثمائة ريال . ٣٠٠، اغر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/١٤/١ هـ مرعد فتح المطاريف: ١٤٠٧/١٧/٢٢ أهـ

تبعة النافسة : و ٥٠ م خمسون ريالا .

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/١٢/٢ هـ

مدىئة جدة

اخر موعد لتقديم الحروض : ١٤٠٧/١٧/١ هـ

أخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٨/٢/١ هـ

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٨/١٤ هـ

 اسم الجهة المعلنة : وكالة المشاريع برزارة المعارف اسم المنافسة : عملية استكمال انشاء مدرستي قزعة الهبيرة الابتدائية بالليث تموذج ٢٧٢ فصل + رحدة معامل ولبيد بن ربيعة الابتدائية نموذج ١٨/١ فصل بالخليل بالمريئة المتورة . تَيِمُّ مُستَندات هذه المنافسة : مبلغ و ٥٠٠ و خمسمانة ريال لكل مدرسة على

اخر مرعد لتقديم العطاءات : يهم الثلاثاء الموافق ٧١٧٠٧٠ عند الساعة العاشرة والتهيف هيياها موعد فتح المقاريف: يوم الثلاثاء للوافق ١٤٠٧/٧/١٤ هـ الساعة العاشرة 1 VYe/11T

الجية المعلنة : ادارة الاسكان بجامعة ام القرى يمكة .. اسم المنافسة : استثجار مباتي لسكن اعضاء هيئة التدريس بالجامعة وغيره اخر موهد لقبول الطلبات : في مدة لا تتجارز نهاية شهر ذي الحجة من عام ١٤٠٧ هـ 11/10/11-7

 اسم الجهة المعلنة : الديرية العامة التعليم البنات بللدينة المتورة . اسم المنافسة : استشهار مبنتين متلاصقين او مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية المعنة بعي مقطط الازهري .

اغر موهد لتقديم الطلبات : شهر من تاريخه والله الموفق

■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالوشم . اسم المنافسة : تأمين الماء ليعض مدارس المنطقة

11/10/11:5

 اسم الجهة المعلنة الديرية العامة لتعليم البنات بالدينة المنورة . اسم النافسة: استثمار مبنيين متلاصقين أو مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية المحدثة بالحى الواقع بين العنايس والقبئتين مضطط العدنانية \_ المداح \_ الملحس ، اخر موعد لتقديم الطلبات : شهر من تاريخه .

🗖 🖼 الجهة المعلنة : وزارة الزراعة والمياه اسم المناقصة : تنفيذ مشروع المرحلة السابعة الجزء الرابع من شبكة توزيع المياه

11/40//111 ■ تعلن جمعية الهلال الاحمر السعورى عن فتح القبول لدفعة جديدة من الطلبة وذك لتأهيلهم للعمل في مجال الدخمة الطبية الاسعافية وفق الاتى : الشروط الطلوبة :

> ١ ـ أن يكون المتقدم سعودي الجنسية ٢ - أن يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة ٢ - تقديم شهادة حمن سير وسلوك من المدرسة التي تخرج منها

 اجتياز الفحص الطبي ٥ - اجتياز القابلة الشخمية

٦ ـ توفر شروط التميين في المرتبة الثانية مدرة الدراسة والشريب : مدة الدرأسة سنة دراسية كاملة باحد الماهد المسمية في الرياض وجدة

المزايا : ١ - يعين الطالب وقت التحاقه للدراسة على المرتبة الثانية ويصرف له راتبها . ٢ - يؤمن للطالب السكن والاعاشة والملابس الدراسة والمواصلات طيلة فترة الدراسة والتدريب . ٣ - يعين الطالب بعد التخرج على المرتبة الرابعة ويصرف له واتبها وتنقلاتها بالاضافة إلى البدلات الاخرى التي تصل إلى ٥٠ ٪ من الراتب كما تؤمن له ملابس

والدمام ، وبعد الناح يتم الحاق الدارس باحدى المستشفيات للتدريب العمل لدة

العمل . علمق المتخرج للعمل في احد مراكز الجمعية المنتشرة في انحاء المملكة . تقدم الطلبات الى ادارة التدريب بالركز العام بالرياض والى الغروع الرئيسية بجدة والدمام وسيكون الحر موعد لقبول الطلبات يوم ١٤٠٧/١٢/١٨ هـ . وستجرى المقابلة الشخصية كالاتي :

ل الدمام يوم الثلاثاء ١١/١ /١٤٠٨ هـ بادر أخى الطالب بالمشاركة في خدمة وطنك من خلال تقديم الخدمة الطبية الاسعافية ، والمزيد من الاستفسارات يمكنك الاتصال على هاتف ادارة التدريب الفئي بالرياض. .

. .1 . 1-71750 . .. . 2.74.47/1.4 وائله الموفق.

في الرياض يوم السبت ٢١/١٢/ ١٤٠٧ هـ

في جدة يوم السبت ٢٨/١٢/٧٨ هـ

■ ۱ م ۱٤۰۷ مــ/۱٤۰۸ مــ ۱۹ مام ۱٤۰۷ مــ/۱٤۰۸ مــ ٢ - اسم الجهة المعلنة : وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة - قيادة

٣ - اسم المنافسة : تقديم خدمات الطعام لوحدات قوات الدفاع الجرى . غ ـ قيمة وثائق المنافسة : عشرون الف . مكان بيع الوثائق : ادارة الشئون المالية والادارية لقوات الدفاع الجوى ٦ = اخر موعد لتقديم العروض : السبت الموافق ٢١ ذي الحجة ١٤٠٧ هـ الساعة ٢٠ ظهرا

٧ ـ مكان تقديم العروض : ادارة مشاريع قوات الدفاع الجوى ٨ - موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة يوم الاحد ٢٢ ذي العجة ١٤٠٧

٩ \_ ملاحظات ؛ أن تقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر من اصل وصورتين مشفوعاً بالستندات التالية : أ ـ نسخ من السجل التجاري

11/17/1101

ب ـ نسخة من شهادة الزكاة والدخل سارية المعول ج .. نسخة من شهادة الغرفة التجارية سارية المفعول د \_ ارفاق ضمان ابتدائي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء ولا يقبل سوى خطاب بنكي كلمل دهـ ، أن تكتب أسعار العطاء بالداد بالعملة السعودية رقما وكتابة على اوراق المنافسة وان يوقع العرض من صاحبه ويختم بختم

🕿 🗷 تعلن ادارة اوقاف ومساجد ينبع البحر عن رغبتها في تأجير دكاكين تابعه لوقف الحرم النبوي وهي رقم ١ ورقم ١ ورقم ١٥ درقم ٢٥ الواقعة بعدينة ينبع البحر بالمزاد العلق ولك بوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٢/٢١ هـ الساعة العاشرة صبياحا امام المدرسة الاولى للبنات بينبع وسيتم التأجير حسب الشروط الموجودة بهذه الادارة وعل من له الرغبة في الاستنجار المضور في الموعد المشار اليه .. والله

■ ■ تعلن ادارة اوتاف ومساجد منطقة البلحة عن وجود وظيفة مؤذن بمسجد الكعامير شاغرة بمكافاة شهرية قدره ١٠٥٠ ريال قمن له رغبة أن اشغالها التقدم لادارة أوقاف ومساجد منطقة الباحة لمعرفة توفر الشروط المطلوبة في اشخال الوظيفة واجراء المقابلة ولدة خمسة عشر بيما من تاريخ نشره .. والله المؤق .

 تعلن بلدية مدينة بريدة عن رغبتها في طرح عملية تتظيم مواقف سيارات ببريدة في مناقصة عامة فعلى من يرغب من المؤسسات الوطنية المتخصصة لهذا المجال الدخول بهذه المناقصة فعليهم مراجعة البلدية الشنون المالية \_ ادارة المشتريات والعقود الدور الرابع لاستلام كراسة الشروط والواصفات مقابل دفع مبلغ خمسة الاف ريال ٢٠٠٠ علما أن أخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ٢١/١١/١٥ هـ وموعد فتح المظاريف بالمديرية العامة بالقصيم .. يرم ٢٠٠٠ /١٤٠٨ هـ حسب تقويم آم القرئ .. والله الموفق.

🕿 🕿 تعلن الادارة العامة لمكافحة المخدرات عن رغبتها في استنجار مبنى يكون مقرا للإدارة بجدة بالشروط والمراصفات التألية ١ \_ يقع المبنى شمال مدينة جدة وعلى شوارع فسيحة

٢ \_ لا يكون ملاصقا لمبانى سكانية .. ٣ - يتكون من مائتين إلى مأنة وخمسون غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن ٥ × ٥ ٤ \_ وجود حوش داخل المبنى لا تقل مساحته عن ١٠٠ × ١٠٠ لاستيعاب سيارات منسوبي الادارة والموقوفين او اضافة بعض المباني المطلوبة من قبل المؤجرة و يمترى على جميع المرافق من ماء ركهرباء وهاتف.

فمن كان يرجد لديه المبنى المطلوب واديه الرغبة فعليه تقديم مختوم الى مدير ادارة مكافحة المفدرات بجدة مرفق به صورة صك التملك والكروكي والقيمة المطلوبة للإيجار في مرحد اقصاه شهر من تأريخ هذا الاعلان علما بانه يمكن تبول عدة مبانى في فناء واحد تحترى على الشروط المرضحة اعلاه .. والله الموفق ..

🖪 🚍 الجهة المعلنة . وزارة الدفاع والمطيران رئاسة هيئة الاركان العامة .. الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلمة \_ ادارة التشغيل والصبيانة \_ \$

أسم المناقصة تشغيل وصيانة مستشفى القوات السلحة بالقاعدة العسكرية بالغرج اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/٢/٣٤ هـموعد فتح المظاريف - 11-V/Y/

🗷 🖿 تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢٢٢ /م ش لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ والخَّاصة بعملية استكمال أنشاء مدرسة مرسى بن نصير الابتدائية نموذج ٢ / ١٢ فصل بالقرن بمنطقة ابها .. مع مراعاة الشروط الاتية : ١ ـ أن يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المستفين ٢ .. لن يكون له سابقة اعمال معمارية ذات طبيعية مماثلة

٣ ـ ان يتمتع بسيرة هسنة هسب سابق تعامله مع الوزارة رمع الجهات الحكومية الاخرى وأم يسبق سعب مشاريع منه ان یکون قادرا على تنفیذ المشاريع المزمع ترسیتها علیه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها ٥ ـ الموعد المحدد التسليم المستندات ابتداء من يوم السبت الموافق

- 11-Y/11/10 ٦ \_موعد فتح المطاريف يوم الاربقاء المرافق ٢٥ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ الساعة العاشرة ٧ \_ موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ٢٥ / ١٢ / ١٤٠٧ هـ الساعة العاشرة

والنصف صباحا ٨ ـ قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ ٥٠٠ ريال فقط. فعل جميع الراغبين في المخول في عده المنافسة التقدم لادارة سالمنافسات والعقرد بوكاتة الوزارة للمشاريم وثلك خلال الفترة المعددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات . والله ولي التوفيق .

11/17/1/14 🖼 📜 الجهة المانة : وزارة المارف اسم المناقصة ، منافسة تأمين وترريد اثاث لغرف المفتبرات بكليتي مكة والطائف

اخر موعد لقبول العطاءات : ۲۲/۱/۵۰ هـ موعد فتع المقاريف: ١٤٠٨/٢٣ هـ ☑ الجهة المعلنة · الإدارة العامة للاتصالات السعودية بالرياضي

اسم المناقصة : توريد وتركيب بطاريات اضافية بخصوص مقاسم التلكس

🖼 🗷 الجهة المعلنة : وزارة البرق والبريد والهاتف ه ديوان الوزارة بالرياض ، اسم المناقصة : تحديث الشبكة البرقية بمنطقة هائل باستخدام الترددات المتناهية

في الارتفاع القر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٨/٢/٢٠ هـ موعد فتح المظاريف: ١٤٠٨/٢/٢٠ هـ

اسم المناقصة : اعمال استبدال تعديدات المياه في مجمعها السكني في الملز شارع

11/10//110

الحر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٧/١٢٠٠ هـ 11/40//114 ■ الجهة المطنة: ادارة التطيم في الوشم الجموعة الاولى والثانية السع المناقصة: نظافة دورات مياه مدارس منطقة الوشم المجموعة الاولى والثانية

والثالثة والرابعة المُن موعد لقبول العطامات : ١٤٠٨/٨٢ هـ.

🗃 🖬 الجهة المطنة : مؤسسة النقد العربي السعودي

احْر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٨/١٧ هـ

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٨/١٠ هـ

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/١٧/٢٩ هـ

موعد لهتج المظاريف: ١٤٠٨/١٢ هـ 14/10/411. 🕿 🖀 الجينة المعلنة : ادارة اوقاف المدينة المنورة أسم المتأقصة : صبانة ونظافة ادارة الاوقاف والمكتبة العامة بالدينة الحر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٧/١/٨٠ عد

11/40/111 الجهة الملتة : ادارة التعليم بالاحساء اسم الناقصة : تظلفة ميثى الوحدة الصحية بالحفر بمنطقة الاحساء اخر موعد لقبول العطامات : ١٤٠٧/١٢٨ هـ سوعد فتح المظاريف: ٢٠٤٠٧/١٤٠ مـ

🕿 🕿 الرقم : ١ اسم الجهة المعلنة ، بلدية مدينة عنيزة اسم المناقصة : انشاء اسواق خضار ولحوم رقم المناتمية : ه

أخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٧١١ هـ الواحدة طهرا موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/١٧/٠٠ هـ العاشرة صباحا ملاحظات صيتم بيع المواصفات يبلاية عثيزة الشئون الثلية \_ المناقصات كما يلاحظ أن تقديم العطاءات وفتحها سيكون بالمديرية العامة بالقصيم .. والله المومق

> ■ وقم للناقصة : ١٤٠٧/١٠ هـ اسم المِهة المعلنة . المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني المناقصة ، اعاشة طلاب ومندوبين وثائق المنافصة : ٥٠٠ ريال يَتْمسمانة ريال مكان بيع الوثائق: ادارة المستريات المركزية الحر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧١١٠ هـ مكان تقديم العروض : شعبة المناقصات بادارة المستريات تاريخ فتع المظاريف : ٧٨٧٨٨ إذ هـ الساعة التاسعة صباحا

ملاحظة أيبب أرفاق شهادة الزكأة والدخل ۲ ـ شمان بنکی ۱ ٪ ٣ - شهادة اشتراك الغرفة التجارية 1 - السجل التجاري ه ـ شهادة خبرة في مجال الاعاشة .

11/1/1/11

المعنى الذي يفقه من الانسان ويعرف حقيقة الاشياء وقد يكنى عنه بالقلب

الذي في الصدر لان بين بلك اللطيفة

ومن الاحاديث الشي ذكرت القلب العضل بوضوح واشارت اليه قوله صلى

الله عليه وسلم في الحديث الصحيح

الا أن أل الجسد مضغة اذا عملت

صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد كله الا وهي القلب ه.

وفي هذا الحديث أعجاز طبي اذ ان

اری مرض بصبب القلب یؤثر دون ریب على سائر الجسم فالقلب هو الذي يضخ

الدم الفاسد ، غير المؤكد الى الرئتين

حيث يطرد ثانى اوكسيد الكربون

الهيموجلوبين الموجودة في كرات الده

الحمراء. ثم يعود الدم المنقر

ه المؤكسد ، من الرئتين الى البطين

الايسر فيضنه عبر الاورطي ء الابهر الى كل اجزاء الجسم . فاذا ضعفت

هذه الدورة نتيجة لأى مرض يصيب

القلب فان الإنسجة لا تجد حاجتها من الاركسجين.. والاكجسين يستخدم

لاحراق السكريات والدهون لاطلاق

الطاقة.. ولولاء لتوقفت حركة الخلايا

والانسجة وادى ذلك الى موتها وهلاكها. ففساد هذه المضغة الموضوعة ق

الجانب الايسر من القفص الصدري

يرُّدى الى فساد الجسد كله .. وكذلك

غساد القلب المعتوي يؤدى الى فسعاد

الانسان كله. وهذا في الواقع هو مقصد

الحديث الشريف حيث ضرب رسول الله

صلى الله عليه وسلم المثل بالقلب

العضنى المصنوس واثره على الجسد

ليوضح اثر القلب المعتوي الذى يدخله

النور فيجعل الانسان خيرا.. او ترين

عليه الظلمات فتجعل الانسمان شريرا.

فالنور الذي يقذفه الله في القلب هو نور

معنوي وهو من نور الله تعالى بنشرح له

وانشراح الصدر المعنوي يؤدي الى

وقسال الامام الفشير البرازي

انشراح الصدر الحسى.. وغنيق الصدر

المعتوي يؤدى الى ضبيق الصندر النصى.

و ج ٢٦ ـ 24 م من التفسير الكبير:

الغصل السادس في الصدر" ، إلم انه

يجيء والمراد منه القلب ، المعن شرح

الله صدره للاسلام ، ، رب اشرح لي

صدري ، دوحصل ماق الصدور ،

، يعلّم خائنة الإعين وما تخفى

الصدور ء .. وقد يجىء والمراد الغضاء

الذي فيه الصدر وفإنها لا تعمى

الابصار ولكن تعمى القلوب التي ق

العقل هو القلب او الدماغ ، وجمهور

وفي هذه الآية الكريمة حديث واضح

عن عمى القلب.. والقلب العضل المادي

ليست له خاصية الابصار فدل ذلك دون

ريب على القلب المعنوي.. وبما أن القلب

المنوى له نوع تعلق بالقلب المادي فقد

المتكلمين على أنه القلب

الصدر العنوي.

تعنى الموت والنهاية. نالايدز شر ووباء وسرطان.. وكنذلك المخدرات .

ونهاية محتومة.. وكذلك المخدرات.

وهما معا يحاول سكان

اللهم احمنا من هذين

والايدز . رعب وفزع

وهما معا يحتلان

كوكبنا هذا تجنبهما ومحاربتهما ولولا اليقين

المتتيولانانسة

♦الايدز.. والمخدرات.. هما وجهان لعملة واحدة.. عملة رديشة..

الوبائين.. وابعدهما عنا.

والانحلال والتفسخ.

مساحة كبيرة من تفكير الكرة الأرضية.

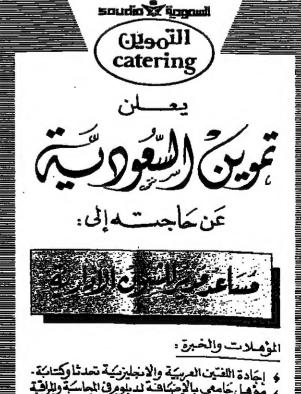
التام والادراك بأنهما خطر شديد لما اجمعوا على

القرآن الكريم قوله تعالى ، الا بذكر الله تطمئن القلوب ء ٢٨ الرعد. وقوله تعالى ، أقلم يسيروا في الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها ۽ ٦٦ السج . وقوله عز من قائل ، أفلا يتدبرون القرأن أم على

وقوله تعالى ، هو الذي أنزل السكينا ف قلوب المؤمنين ليندادوا إيمانا ، ٤

الفتح. وقرئه سيحانه وتعالى ، الم يأن للذين أمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله ومائزل من الحق ، ١٦ الحديد.

مؤسسة عالح ي الكافحة الحشرات واعسال التبخير لِخْصَبَانَيُونِ فِي مَكَافَحَةَ النَّمْلِ الأَبْيِهِينِ " الْعِنَّةَ الانتصال السين ١٨٢٧٥٥٥ جرة



م مؤهل جامعي بالإصكاف لد بلوم ف المحاسة والمافة المالية في عالف خدمات القارق اواعال خدمات المعاعم، الماسية و المستخبرة في مجال إدارة الأعمال المخامكة بخدمات الطعام . و المعددية ساوية المعمولية المعمولية المعمولية المعمولية ساوية المعمولية .

ر و سبتير ١٩٨٧ أمّ إلى : ١ سبتير ١٨٤١ م إلى : ١ مادت الموادد البشرية .. حزب ٩١٧٨ جدة ١٤٤٢

الأفضلية للسعويين أوص يما إقامة نظامية فابلة للتويك و

ثنائى الخراب والدمار

القلب بين اصبعين من اصابع الرحمن يقلبه كيف يشاء. پيقول د. البار:

والاحاسيس والمعاني.

المشاعر من ذات العضلة !

قال الامام الغزائي في كتابه عجائب القلب من إحياء علوم الدين: « وحيث ورد ف القرأن الكريم والسنة لفظ القلب فالمراد به المعنى الذي يققه من الإنسان ويعرف حقيقة الاشياء.. وقد يكنى عنه بالقلب الذي في الصدر لان بين ثلك اللطيفة و الربانية و وبين جسم القلب

والواقع أن كل ماورد في القران الكريم والسنة المطهرة عن القلب والصدر لايراد به القلب المستوبري الشكل المودع في القفص الصدرى .. وكذلك لفظ الصدر لايراد الاضسلام والحدود من اعلى يأسفل الرقبة ومن اسفل بالحجاب الحاجز، واكن براد به الصدر المعنوى

فالقلب في الفران والسنة هو القلب المعنوي ماعدا بعض أيأت او احاديث اشارت الى الظب العضل، وإن كانت ال مقاصدها لاتشير الا الى القلب المنوي. ومثلً ماجاء في القلب المعنوي من

قلُوب اقفالها و ۲۶ محمد

وقوله تعالى ، إلا من اتى الله بقلم سليم ، ٨٩ الاحزاب

الإنفال.

أثار التحقيق الذي نشرته ، الدنيا حلوة ، في العدد

٧٦٢٩ في ٢٩/ ٩/ ١٤٠٧ هـ ردود فعل واسعة لدى

القراء . كان التحقيق حول القلب ونظرة العلم اليه باعتباره مجرد مضخة للدم. وقد بعث الى الصفحة

القارىء جمال محمد يوسف ، مكة الكرمة ، رسالة

طويلة قال فيها ان احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم

تؤكد وتبرهن على أن القلب له علاقة بالمشاعر والعواطف

والاحاسيس فضلا عن ان كتاب الله الكريم فيه الكثير

من الآيات القرانية التي تؤكد أن القلب موطن المشاعر

وقد توجهنا برسالة القارىء الكريم الى د. محمد على

اليار مستشار الطب الاسلامي بمركز الملك فهد للبحوث

الطبية بجدة لبحث العلاقة بين ضخ الدم وانسياب

وقد أمدنا د. البار بفصل من كتابه ، موت القلب او

امراض القلب نوعان: الشبهة والشهوة.

موت الدماغ ، الذي لم يطرح بعد في الاسواق وفيه اجابة

شافية عن هذه العلاقة وعن « معنى " القلب وفي

الاسبوع المقبل يحدثنا عن معنى ، الصدر ».

وقوله ٠ ء ومن يؤمن بالله يهد قلبه والله بكل شيء عليم ، ١١ التفاين وقوله ، إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد ۽ ٣٧ ق. وقوله تعالى ، ولكن الله حبب إليكم وقد رصف الحق ثعالى قلبوب الكافرين والمنافقين وامراضها ووصف الران الذي غطى القلب.. والاكنة التي تمنع القلب عن الهدى، روصف القلوب

وقوله تعالى ، واعلموا ان الله يحول

بين المرء وقلبه وأنه إليه تحشرون ، ٢٤

العراقى واستاده صحيح.

وقال عملى الله عليه وسلم

بين إصبعين من اصابع الرحمن يظبه

كيف يشاء ، وفي لعظ ، إن شاء أن

يقيمه اقامه وان شاء ان شاء ان يزيغه

وكأن مسلى الله عليه وسلم يقول

و يأمثبت القلوب ثبت قلبي على دينك و.

وفي رواية مسلم ، اللهم مصرف القلوب

وقوله صبلي الله عليه وسلم . مثل القلب

نْ تَقْلِبِهِ كَالْقِدرِ اذا أستجمعت غليانا ء.

والسنة.. وهو بمعنى القلب قال تعالى

كان عنه مستولا ، ٣٦ الاسراء.

وأيصارهم ، ١١٠ الانعام.

والمعاتب والمطالب

1 الأحزاب.

ه ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك

وقسال تعسالي ، ونقلب افتدتهم

وهذه كلها لاتحتمل سوى القلب

المعنوي الذى وصيفه الامام الغزالي بأنه

اللطيقة الربانية الروحانية. وتلك

اللطيفة هي حقيقة الإنسان.. وهو ، اي

القلب المعتوى ء المدرك العالم العارف

عن الانسان، وهو المخاطب والمعاقب

وهناك بعض الأيات التي تشير الي

القلب العضلي المادي وان كان القصد

ينصرف الى القلب المعنوى كقوله تعالى

، ماجعل الله لرجل من قلبين في جوفه ،

وقوله تعالى ، وإذ زاغت الأبسار

وبلغت القلوب المناجر . ١٠ الاعزاب.

وقد جاء ذكر الفؤاد في القران

اخرجه احمد والحاكم

خرجه الترمذى والحاكم

اخرجه النسائى وابن ملجة

القاسية التي هي كالحجارة او اشد قسوة من الحجارة.. ووصف الطبع الذي يطبع على القلوب فلا ترى بمسيصا من نور.. ووصف قلوب المنافقين ومافيها قال تعالى : ، كذلك يطبع الله على كل قلب منكبر جبار ، ٢٥ غافر. وقال. کلا بل ران علی قلومهم ماکانوا يكسبون ، ١٤ الملفقين ، وقال تعالى ه وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه

وفي أذانهم وقراء ٢٥ الانعام. وقال ه ونطبع على قلوبهم فهم لايسمعون ه ١٠٠ الاعراف. وقال: • فويل للقاسية علوبهم عن ذكر الله ، ٢٣ الزمر. وقال عز من قاتل مخاطبا اليهود ه ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهى كالصجارة او اشد قسوة ، ٧٤ البقرة. وقال عن اليهود • وقالوا قلوبنا غلف بل لعنهم الله بكفرهم فقليلا مايؤمنون ، ٨٨ البقرة وقال تعالى عن الكافرين

ه في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ه ١ البقرة. وقال تعالى ، فيطمع الذي أن قلبه مرض • ٣٢ الاحزاب. وقال تعالى • لثن لم ينته المنافقون والذين في قلوبهم مرض والمرجفون في المدينة لنغرينك

وقال تعالى : ، أم حسب الذين و قلوبهم مرض ان لن يخرج الله أضغانهم و ۲۹ محمد. وأمراض القلب المعنوى كثيرة اهمها مرضأن الشبهة والشهوة وقد وصف رسول الله صنل الله عليه وسلم القلوب فقال : • القلوب اربعة، قلب اجرد فيه مثل السراج يزهر ، وقلب اغلف مربوط على غلافه، وقلب منكوس وقلب مصفح، فأما القلب آلاجرد فقلب المؤمن سراجه فيه نوره، وأما القلب الاغلف فقلب كافر، وأمة القلب المنكوس فقلب المتافق عرف ثم انكر. واما القلب المسقم فقلب فيه ايمان ونفاق فمثل الايمان فيه كمثل البقلة بعدها الماء الطيب، ومثل النفاق فيه كمثل القرحة يمدها القيح والدم غأي الْمُسَينُ عَلَيْتَ عَلَى الْأَخْرَى غَلَيْتَ عَلَيْهِ مِ. لخرجه الامام لحمد في مسنده ج ٣ ... ١٧ والطيراني ق المنفير عن ابي
سعيد الخدري رضى الله عنه وذكره

الاملم الغزال في الاحياء ج 7 ـ ١٢ بميخة مقارية. وقال مسلى الله عليه وسلم ، لولا ان الشياطين يحرمون على قلوب بنى أدم لنظروا الى ملكوت السماء ه. وقيل يارسول الله من خير الناس ؟ فقال صلي الله عليه وسلم ، كل مؤمن مخموم القلب ، قال ، ومامخمول القلب ؟ قال: ه هو النقى النقى الذي لا غش ز

لخرجه ابن ملجة من حديث عبدالله بن عمر وقال عنه الزين

ولايغي ولا غدر ه.

وقوله تعالى ، فإنها لا تعسى الأبصار ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ، ٧ البقرة. ولكن تعمى القلوب التي في الصدور ، . Paul 27 ففي قوله تعالى ، ماجعل الله لرجل وقال سيحانه وتعالى يحسف المتافقين من قلبين أن جوفه ، قال ابن كثير أن تقسيره ، انه كما لايكون الشخص الواحد قلبان فر جوفه ولاتصير زوجته التى يظاهر منها بقوله انت على كظهر أمى اما له كذلك لايمسير الدعي ولدا لرجل اذ تبناه فدعاه ابنا له فقال : و ما جعل الله لرجل من قلبين ف جوفه ، ثم بهم ء ٦٠ الأحزاب. حكى الاقوال الاخرى ، حيث كان رجل من قریش بزعم ان له قلبین یعقل بکل واحد منهما كعقل مجمد فكذبه الله تعالى.. كما ذكر قول المنافقين في النبي صلى الله عليه وسلم الذين قالوا: ، الا تروا الى محمد له قلبان قلب معكم وقلب معهم ، فأنزل الله تكذيبهم بقوله: ه ماجعل الله لرجل من قلبين في

جوفه ه. ومن الناحية الطبية لم يوجد شخص له قلبان رغم تشريح مئات الالاف من الجنث على مدى السنين المتطاولة..

ورغم تكثرة العيوب الخلقية التي توجد ف له قلبان طبيعيان، اذ وصفت حالات طبية يضمع فيها الجراح قلبا ثانيا ه صناعیا او مزروعا ، بجانب القلب وصف لحالة الخوف ولاينتقل القلب الي المنجرة.. ولكن شدة ضربات القلب تجعل الخائف المرعوب يحس وكآن هذا

القلب قد بلغ حنجرته من شدة خفقاته واما قوله تعالى ، فإنها الاتعمى الابمسار ولكن تعمى القلوب التي ق الصدور ، فغي ذلك مظنة تحديد القلوب في الصدور . ولاشك ان القلب المادي العضير موجود في الصدر.. وأما القلبّ المعنوي الذي يصبيبه النور او العمى هو الانسان وليس هو القلب العضلي المادي وان كان له نوع تعلق با

وقال الأمام الغزالي في الاحياء في

كتاب القلب: ، وحيث ورد في القران الكريم والسنة لفظ القلب فالمراد به

عبدرب

العبيدي \_ جدة :

رائع بالسكينية

والهدوء والطمأنينة

تشمل الانسان بعد

الحج .. حول تلك

المشاعر النفسية

والدينية بالغة

ء الروعة ، كان هذا

اللقاء مع د. ممتاز

استشاري الامراض

يقول د. ممتار:

أن المؤمن لديه قناعة كبيرة بأن حياته

ومليجرى فيها انعا هو بامر الله ومن ثم يرضى

بقضاء الله وقدره ايمانا منه بانه سيجد

فريضية

احمد

**©** Pige



الشمس والماء والخضرة:

اشارت دراسة اجراها في التأثير على حياة المناطق الطبيعية ذات

العلماء الأمريكيون الى الانسان. اكد البحث ان الشمس والقرب من

فريق من أساتذة كليات الطب في مصر اكدوا ان هناك علاقة وثيقة

بين الحالة النفسية وبين جهاز الغدد الصماء ف جسم الانسان. قال

الاطباء أن أي أضطرابات ف هذه الغدد يؤثر على الحالة النفسية ويجب

جهاز لازالة التوتر

● شركة امريكية ابتكرت جهازا صغير الحجم لازالة التوتر

والاجهاد. الجهاز يشبه الترانزستور واعتمدته الهيئات الطبية

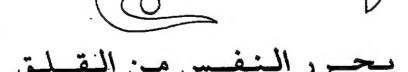
الامريكية وفي كندا. يعمل الجهاز أليا عند وضعه على راحة اليد

والاصابع في نقاط محددة وتتفاوت سرعته حسب حالة التوتر

فحص الغدة الدرقية لاى مريض بالاكتثاب

التي يشعر بها الانسان.

أن مكان الاقامة يساهم افضل الاماكن هي الماء والخضرة.





العاقبة الطيبة في الاخرة وان الله سيعوضه عن كل ما عاناه وتحمله وصبر تحت ضغوطه ويضيف د معتاز الحج يجعل المسلمين سواسية و ملبسهم وادائهم افريضة الحج يتلاحمون جسدا واحدا في طواقهم وسعيهم وق هذا تهذيب للنفوس المتكبرة التي اغراها سلطان الدنيا . يخصصون ويتساوون مع غيرهم من البشر، لا فرق بين انسان و أخر الآ بطاعته لريه.. ويرضى الفقراء اذ يروز انهم والاغنياء امام الله سؤاسية وان سلطني الدنيا لايساوي شيئًا وان العبد الافضل هو من اتقى وخضع واطاع وارضي ريه

وقد تحدث اثناء ألحج بعض الاضطرابات للجهاز العصبى واهمها هذا ضربة الشمس التَّى تَوْدي الى فَقَدَانَ الجِسمِ لكميَّةُ كبيرةُ منَّ الماء والأملاح وتقل كفية الدم التي تصل للجهاز العصبى وتقلُّ الاملاح مما يؤثر على الجهاز العصبي. كما ترتقع درجة الحرارة ارتفاعا كبيرا فيحدث تلف بخلابا الجهاز ويؤكد د. مكتار أن الوقاية هي دائما افضل

اثناء فترات التوهج لمسافات طويلة ويجب استخدام المظلات الواقية وغطاء اليض للراس والتقليل من لكل اللحوم والدهون التي تعطى

طاقة كبيرة للجسم كما يجب شرب كميات كبيرة من الماء وتناول طعام كثير اللح او تتاول اقراص الملح الطبية . وق ضربة الشمس يشعر المريض بالعطش الشديد وجفاف الحلق وقد يشعر بصداع وتبدأ الحرارة ف الارتفاع كما قد ببدأ المريض ق الهلوسة واقد الوعي وهنا لابد ان نسارع



باعطائه كميات كبيرة من الملح والماء وعمل كمادات ثلج بسرعة ونقله الى اقرب مركز







صفرة من هؤلاه يجدون فيه الاحتفاظ رياضي يتكرر كل مسيف: عشاق السياق بلياقة بدنية عالية مع ترويض النفس بالدراجات هواة ومحترفون ينطلقون بأقصى قوة على مواجهة الشدائد واجتياز المواتف الصعبة معتمدا على قدراته البدنية ف عضلاتهم يسابقون الريح على طرق ممهدة مع الاستمتاع بالهواء واختبار قوة

> انه سباق الضاحية .. تلك الرياضة الخاصة للباحثين عن المتعة الذهنية والروحية.

وسط لهفة وترقب عيون عشرات الالاف من

واذا كان ركوب الدراجة يقرى ل المانية الغربية مثلا نجد ٢٠ الساقين عموما وينشط الجهاز التتفسى ويجدد الدورة الدموية غان كثيرين التفتوا الى الاهمية البالغة وفي انحاء اخرى من العالم نجد للمتعة الذمنية الناجمة عن أستعمال ملابين لاتعد من عشاق هذه الركية. اما سباق الضاحية فيمارسه







التحمل وصطلها.

ولا احد يعرف اصل سباق

الضاحية لكن القوات الفرنسية

مارسته في نطاق تدريباتها في مطلع

القرن العشرين ثم انتشر بعدها

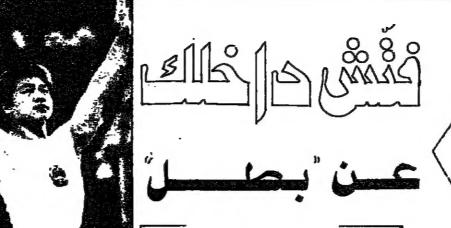
عام ۱۹۲۱ وانتشرت وبلغت اعداد

هذه البطولات القرمية في الدول

ف انجلترا بدأت سباقات الضاحية

سباق الضاحية رياضات في

كرياضة في مختلف انحاء اوروبا.



الأا شاهدت معوقا في الشارع .. التمد له يد المساعدة دعه يمشى وحده ويتحرك بحرية معتمدا على امكانياته الذاتية .

> ليس هذا تحريضا على عدم فعل : الذير .. لكنها تصيحة علماء النفس الذين يقولون ان الاعاقة هي عمالة نفسية ، قبل ان تكون ، حالة بدنية ، .. وان المعوق هو الشخص الذي يعامله الناس على أنه كذلك .. انتصارات رياضية كبيرة للمعوقين اكدت صحة وسلامة مايقوله علماء النفس .. وكانت البداية الحقيقة للاهتمام العالمي على المستوى الاولبي برياضة المعوقين باعتبارها احدى الوسائل التي تمتح المعوق ارادة التغلب

على عاهته واثبات وجوده وتحقيق ذاته . وهكذا فقد اصبحت مسابقات المعوقين تشمل السباحة والعاب القوى والبولينج والبلياردو ورفع الاثقال والسلة وتنس الطاولة والمبارزة .. وقد



عويطه الرقم القياسى العالمي لمسافة الفي متر وكان قد حققه الانجليزي ستيف كرام ويعدها بثلاثة ايام حطم الرقم القياسي العالمي في مسافة ٥ الاف متر في اختين هذه الالعاب بعناية لتتناسب وقت قياسي لاول مرة ف ونوع الاعلقة التي يعاني منها اللاعب ايضا فإن قانون العاب المعاقين يتميز بالمرونة بحيث ان وقوع خطأ من أي لاعب مهما كانت درجة هذا الخطأ

لايؤدى الى شطبه من قوائم الاتحاد وانما نقله الى درجة اخرى او فئة اقل ويعيداعن بريق البطولات الاولمبية قان هناك العديد من الابطال العرب المعوقين الذين قهروا الاعاقة وتغلبوا عليها واحتلوا مكانهم اللاثق بهم تحت الاضواء مثل السباح المصرى خالد انظرة الىتحد أخر ! حسان الذي عير المانش بساق واحدة والسباح المصرى خالد شلبى وقاهر المانش ، الذي تمكن من عبور القنال الانجليزي بذراع واحدة .. وهناك ايضا فهد عيسي ناشيء منتخب الامارات لتنس الطاولة والذي كان سببا في فور قريقه ببطولة الخليج العربى التى اقيعت

مالملكة .. فهذا اللاعب بذراع واحدة يستطيع ان يسيطر على المضرب وعل الكرة بمهارة فاثقة . وهكذا فاذا رأيت معوقا في الطريق لاتمد له يد المساعدة .. واذا اردت أن

تعرف السبب أرجع الى السطور الاولى .. أو تذكر المثل القديم ، أن كل ذي عامة جبار . .



التاريخ : أن أقل من الدقيقة الـ

قبل وقت قريب.. حطم

ان لی جناحین.. شیء ساحر 

حطمت الرقم..!



سباق المشاق



# ودات

●● يعلن محي الدين هلال عن فقد يفتر اقامة رقم ٨٣٨٩١ صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٨٠٠ هـ ومجدده نحت رقم ۱۱٬۵۷۷۷ ق ١٤٠٧/١/١ هـ من جوازات جدة . ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض . وعن رخصة فيادة سيارة خصوصي السعوبية رقم ٢٠٨٨٩١ صغرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧٧ هـ.

ويرجى على من يجدها ان يسلمها

١٩/١٠١٤٨ الادارة وہ یعلن خالد کمال ابراھیم عن فائد دفتن اقامة رقم ٢٠٠٩٨٦٤٧٤١ صابر من جـوازات الـدمـام بلـاريـخ - NEVA - 10 ويرجى على من بجده ان يسلمه

مشكورا أل جوازات الدمام .

5,1371 10/1-110 ●● تُعلن مدية بنت عمر عبد الله عن فقد جواز سفر رقم P ۸۷۵۲۹۱ صادر من جاكرتا بتاريخ ١٩٨٧٥/١٠ م. ويرجى عل من يجده ان يسلمه مشكورا ألى القنصلية الاندونوسية

דורי 19/1 וצבונה

 يعان عطية ربيعان المولد
سعودي الجنسية عن فقد استعارة سيارة تُوع نيسان مُ/٨٩ نكل السعودية رقم ٢٩٩٤٨٩ صادرة من جدة بتاريخ AVVISI ... وعن رخصة قيادة سيارة خصوصي ودية رقم ٧٨٨٨٦١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧٨٧ هـ.

ويرجى عل من بجدهما ان يسلمهما ائي مرور جدة . وعن بطاقة عمل رقم ١٩٥ صادرة من الامن الصناعي بتاريخ ١٤٠١ هـ. ويرجى على من يجدها ان يصلمها مشكورا الى شركة الكهرياء المنطقة الغربية . ١٩/١٠١٤٧ الإدارة

●● يعلن ارشد شهزاد محمد شريف ياكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٨٦٦ صغر من المدينة المنورة بتاريخ ٢٤٠٧٨٨ هـ. ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكوراً إلى جوازات للدينة المنورة . ١٤٧٠١٤٣ الإدارة

 علن زكي شالح عويض الطيري
عن فقد استمارة سيارة نوع بي. ام ۸۷۸ خصوصی السعودیا ۱۲۱۷۰۳۹۰ میلارة من جدة . ويرجى على من يجدها أن يسلمها شكورا الى مرور جدة . 5,127 15/1-127

●● يعلن نجمل حسن سيد شاه باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقلعة رقم ۲۰۰۲۵۰۹۹۹۱ صادر من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٧/١٦ هـ وبرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة . SJUN 154-151

 پعنن علی محمد موسی سودانی
الجنسیة عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم

ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا ال القنصلية السودانية بحدة . \$11.71 1841E

●● يعلن اشير محمد فضل محمد بتملاديش الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ۲۰۰۱۲۷۲۸۷۷ صفر عن الرياض بتاريخ ١٤٠٧٥/٢ هـ. ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا ال جوازات جدة . المعصود 12/TYTAS

 يعلن تحدد على الشريف يعنى
الجنسية عن فقد رخصة قبادة سيارة خصومي رام ٢٧٧٣٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٨٠٠ هـ. ويرجى عل من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة . ٨٤٣٥٨٨ م/ايوهاني

 يعان احمد ابراهيم محمد على
سوداني الجنسية عن قاد دفتر اقامة رقم ۱٤٧١٦٠ صفر من جدة بتاريخ --- 11-a/V/Te وپرجي على من يجده ان يسلمه مشكورا أل جوازات جدة . ATESTO

🗨 يعلن محمد على محمد المظلوم عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوصي رقم ١٧٧٥ مسائرة من ينبع بتاريخ --- 11-4/4/11 ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة . ١٦٠١م/ الرازي

 يعلن الصديق عبد المعمود جبارة سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم . ويرجى على من يجده أن يسلمه مشكورا ألى السفارة السودانية بجدة . ١٦٠٣ الرازي

●● يعلن مصطفى محصد احمد صوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٦٣٤٦ صادر من الخرطوم ويرجى على من يجدد ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة . ۱۲۰۲ الرازي

 تعلن السيدة زينب ابراهيم يحيى
ساوى يمثية الجنسية عن ظد جواز سفر صغر من جدة . ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السطارة اليمنية بجدة . ١٦٠١م/٨ الرازي

 پعلن احمد محمد صالح بعني
الجنسية عن فقد جواز مخر رقم ۵۷۲۹۳ صادر عن جدة . ويرجى على من يجدم ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة . ١٦٠٠ه الرازي

🐽 يعلن مصد لجند حسين محمد يعنى الجنسية عن فقد جواز سقر رقم ۵۲۱۱۵۸ صفر من صنعاء بتاریخ - P 1949/174 مرابعه، م. ویرجی علی من بجده ان یسلمه مشکورا ال انسفارة الیمنیة بجدة ١٩٩٩ الرازي

 وه يعلن على سعد مهدي الريمي
يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٨١٠٥٤ صادر من جدة بتاريخ VINTAPI 4. ويرجى على من يجده لن يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة . ١٠٩١٥/٨ الرازي

And the second s

● يعلن حسين فضل الله محمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة صعور من الرياض. ویرچی علی من یجده ان یسلمه مشكوراً الى جوازات الرياض . ATERTY ATTLE

بتاريخ ١٤٠٩/١٩ هـ

مشكورا آلى جوازات جدة .

١٧٠٧ دار الامان للنشر

٦٤٨١١ صغرة من جدة .

١٨٢٦٩٨ ستيو بدر

ويرجى عل من يجده ان يسلمه

💨 يعلن عبد الرحمن عبد الله سعيد

صومالي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع كريسيدا م٧٧ خصوصي رقم

ويرجى على من يجدها ان يسلمها

وہ بطن محمد عزیز محمد هشي

الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٦٣٥٦ مسادر من جدة بتناريخ

ويرچى على من يجدد ان يسلمه

معري الجنسية عن فقد استعارة

سيارة نوع دانسون ۱۸۰ خصوصی رقم

١١٥٦٢٨٢ صادرة من جدة بتاريخ

ویرچی علی من یجدها ان یسلمها مشکورا ای مرور جدة . مسرعت کا

يعلن حسن بحيى عبد الله مفتار يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم 207-04 صادر عن جدة بساريخ

ويرجى على عن يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة . ٨٤٧٧٧٨ راشد الصبحي

ی پیلل محمد اعظم محمد شریف

لم ١٢٩٢١ صادر من الرياض بتاريخ

ويرجى على من بجده ان يصلمه شكورا ال جوازات الرياض

يعلن محمد على عبد الله موسى
يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم

١٢٥٥٣١١ صادر من جدة بتاريخ

ويرجى على عن يجدم ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليعنية بجدة

يعلن عبد الله الطاهر عبد الله

سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر

تأني الجنسية عن فقد دفتر اقامة

مشكورا الى جوازات جدة .

●● يعلن عبد الحميد محمد الد

۸۵۲۷۸۱ سنديو بدر

- 11-9WAY

. 1944/2/75

----

- > 34AY/9/1

١٢١٢١ العقبلية

- ٨/٥١٣٩ العديثي

١٢٨٩هم العديني

🐠 يعلن كروم بشارة اسحاق تشادى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٨٠١ العر من جدة بتاريخ . - IE. VIA ويرچى على من پجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة . ATERTA ATER

 پعلن الطاهر بكر حسن سوداني
الجنسية عن فلد دفتر اقامة رقم ۸۷ -0 11-5/10 صفر من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١٠ هـ. ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة . ATTETA ALL کہ یعلن فوڑی مصطفی مجمود ابو غابة مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٨٦٥هن صادر من جدة -- 11. V/Va

مثلم ۱۳۲۲۱۱ مشام يعلن سليمان ماراديخ طبيني الجنسية عن فقد نفتر اللهة رقم ۱۹۷۷۷ن صفر عن جدة بتاريخ -4 12-9/9/TA ويرجى على من پجده ان يسلمه

201-101 IEFFE در مقبل عن حدد على حيدر مقبل عن الله عند بواز مغر وقم ١٣٠٩٢٢ صادر من

نسية عن قاف جواز سار رقم ٣٠٨٨٠ صادر من وزارة الداخلية بتاريخ ١٩٨٧/١١ م . ويرجى على من يجده ان يسلمه

ویرجی عل من یجده ان یسلمه مشكورا ألى ادارة جوازات الدمام او

●● يعلن عبد الكريم لحمد محمد يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٢٢ صَادِرةً من المَيْنَة بِتَلْرِيَّخُ ١٤٠٩/٧٦٠ هـ ويرجى على من يجدها ان يسلمها شكورا الى مكتب العمل بالدينة ١١٣٩١م/ العديني

اقامة رقم ١/٤٥٣٤٨ صنعر من جدةً

🗨 يعلن العوض محمد العوض عن فقد بقتر الله وقم ٢٠٠٢:٣٧٣٠١ صادر من چید بنارسخ ۱۱۰-۷۱۷۱هـ وارجى على من يجده ان يسلمه

رقم ٢٨٥٩٥ عبادر عن الخرطوم بقاريخ ويرجى على من يجدد ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة .

 يعلن مسيب حزنبر على الزيلعي
سعودي الجنسية عن فقد لوحة سپارة نوع کریسیدا رقم ۲۰۹۲۴۹۳ مطرة من الخبر بتاريخ ١٤٠٢/٨٥ هـ ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور القناذة . SHEEL ATERS

• يعلن نيازا احمد الله جوايا بالستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٥٦٠ ١٨٠ صادر من جدة بتاريخ وبرحي على من يجده أن يسلمه مشكورا آلى جوازات جدة . وعن رخصة فيدة سيارة خصوصي رقم ۲۳۱۸۸ مسادرة من جدة بتاريخ

ویرچی علی من یجدعا ان یسلمها مشکورا ای مرور جدة

مشكورا الى جوازات جدة او الاتصال . TVTTAGE

ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة ٠٥١٠٢٥١ الدارة ہ⊕ یعلن ابکر یوسف عل یمنی

مشكوراً ألى القنصلية اليمنية بجدة . דורידיפו וצנונה يعلن عبد الرحمن ابو بكر باراس
عن فقد دفتر اقامة رقم ۲۷۹۳۲ بتاريخ ۱۱۰۷/6۲۸ هـ صادر عن جوازات جدة .

الاتصال بهاتف رقم ٢٩٩٩٦٦ .

 عان محمد ابراعیم مصطفی سرحان مصری الجنسیة عز قاد دفتر بتاريخ ١٤٠٥/٨٩ مـ ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الل جوازات جدة.

مشکورا الی بترومین جدة او ت · ۲۸۵۷۵۲۸ . 19/1-100 الإدارة

١٧٨٠م، دار الافاق للنشر والتوزيع بالستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ۲۰۰۵۹۹۰۹۹ مىلىر عن جدة بتاريخ ١٥٠٧١/١١ هـ. ديرجي على من يجده ان يسلمه مشكورا ال جوازات جدة . רפו - ואונה

● يعلن محمد ابو الريش مرسى مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ۱۸ ۱۸۰ معلر عن بیشة بشاریخ ۱۲۰۲/۱۷۸۸ هـ. ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكوراً ألى ادارة جوازات بيشة . ٧٢٠٤٦٧ مريشة

● يعلن محمد انور نـور عالم

 يعلن لحمد على ابراهيم يمنى
الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٨٠٠٠ صادر من الرياض بتاريخ - 11ATE ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا الى مصدره 47.174 April

🖜 يعلن على محمد جلوى عن الله لوحة سيارة نوع دانسون ﴿٨٠٨ ذكل رقم ٦٥٣٧٤٨٩ صادرة من بيشة بتاريخ -- 12 . T/E/T. ویرچی علی من یجدها ان بسلمها مشکورا الی ادارة مرور بیشة . 47.879 ALIN

 يعلن عبد الله محمد عل يعنى
الجنسية عن فقد يطاقة عمل رقم ١٠٨٧ الدرة من بيشة بتاريخ . - 18--/E/IV ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب المعل ببيشة ٠١٠١٧ مريشة

●● يعلن ابراهيم محمد غدير العصادين العمراني عن غاد بط48 عسكرية صغرة من الدفاع الدني ویرجی عل من یجدها ان یسلمها مشکورا الی الدفاع الدنی بحال ١/٥٠٠٨٨ مكتبة الخليج .. حكل

● يعلن عبد الهدي والف الرويل معودي الجنسية عن الف استمارة ميسارة نسوع جيمس م/٨٨ وقم ١٤٥٧٩٠٩ صفرة من مرور الرياض يتاريخ ١٤٠٤//٢٢ هـ. ویرچی علی من بجدها ان یسلمها مشکورا ای مرور الجوف ، ۱۵/۵۸۰۰۲ الارتساد

🐢 يعلن محمد يونس طهنيل عن 🏜 استمارة سيارة نوع تويونا مُ٨٧٪ رقم ١٩٦١١٩٥ حسارة من مرور الجوف ويرجى على من يجدها أن يسلمها مشكورا ألى مرور الجوف . ۱۹/۵۸۰۰۳ الارتبال

 يحلن سلمان على فهد العرمان عن
الحد رخصة فيادة سيارة رقم ١٩٤٦ صادرة من مرور اللريات بتاريخ -- 14-T/ VE ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا ال عرور القريات . ١٩/٤٧٠١٩ م/الشمال

 يعلن مجيهيد سالم سند الشراري
سعودي الجنسية عن فاد استمارة سيارة نوع تويوا مهه عكل رقم ٦٦٥٢٨٢٢ صادرة عن عرور طبرجل.

ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور طبرجل ١٩/١٩٨٨ المعرش العربي

● يعلن حمود هامد بشير طلرق الحلو عن فقد جواز سفر رقم -٥٧/٨٥ صادر من جوازات الجوف يتاريخ - 15. VATE ويرجى على من يجده ان يسلمه مشكورا ال جوازات الجوف ١٥٩ ١٥١ البدي

• يعلن حمود حامد بشير طارق الحلو عن فلد رخصة قيدة سيارة خصوصي رقم ٤٨٣٠٢ صادرة عن مرور للمدينية للنبورة متاسة للنبورة بتباريسخ -4 11. WY. ویرجی علی من یجدها ان بسلمها مشکورا ای مرور المبینة مدهده در ا ٢٥١٥٨ البادي

👁 يعلن قائز بن سعد الشعراني عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٠٧٤٧٠ صادرة من البلحة . ويرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا أق مصيرها . ٢٠٠٤٧/ الكاس الذهبية بشوت

●● يعلن بسمان عبد الرحمز مسفر السبيعي عن فقد لوحة سيارة شوع داتسون مُبدُه نكل رقم ١٤٠٠٤٠ عمادرة عن الرياض . ولِرجى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخرمة , ٨٧٠٦٠ راشد الرشيد رانية

 يعلن طلعت فهمي ابوزيد عوض مصري الجنسية عن قد بطاقة عمل رقم ١٦٧ منفرة من بيشة بتاريخ - - 11-1/1/YY ويرجى على سن يجدها ان يسلمها بشكورا ال مصدرها ۵۲۰۶۹۰ مریشة

 يعلن مبارك حزام حجاب البيشي
عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوصي معادرة من مرور جدة بتاريخ . -4 12-7 ويرجى على من يجدها ان يصلمها مشكورا الى ادارة مرور بيشة ٨٢٠١٦٦ مُرِيشَة

 يعلن عبده حسين الشرق يمني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من ويرجى على من يجدم ان يسلمه مشكوراً الى القنصلية اليمنية بجدة . TEATVATE

 علان مرشد علي قاسم عن فقد استمارة سيارة نوع كريسيدا سيدان ١٩٨٨ رقم ٣٢٤١٦٤٧ صادرة عن مرور الملاك ويرجى عل مز يجدها لن يسلمها مشكورا الى عرور الطلثف 12/TATE

 يعلن عبد الله مريزيق المطري
عن فاد استمارة سيارة رقع ١٩١٠٨٠٩ كريسيدا م١٧٨ صادرة من مرور مكة للكومة . ويرچى على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة . - דו - דפו וענונה

● تعلن مؤسسة البعر للمقاولات العامة والتجارة عن فقد استمارة قلاب قولقو سكس رقم اثلوجة ١٦٦١٠٨ وپرچی علی من یجدم ان یسلمه مشکورا الی مرور جدا او اکتب

المؤسسة ت. ١٨٨٢٢٠٠ . For . The Italia

👁 تعلن ملهت تسطا جابر اريترية الجنسية عن فقد دفتر اقلبة رقم 10.41 معلوة من الرياض بتاريخ -- 18-T/T/TY ويرجى على من يجدها ان يعطمها مشكورا الى جوازات الرياش او ت . . 77-41-1 אפו יוצונה

کہ یعلن مصطفی ابراہیم مصطفر مصري الجنسية عن فقد جواز مطر وأم ٢٠١٢ صادر عن مصلحة الجوازت بالقاهرة بتاريخ ١٩٧٩٨/٢ م ويرجى على من يجده ان يسلمه مشتورا الى جوازات الطلتف A-171

١٧٩٠٠٧ مىلار من جدة بتاريخ ويرجى على من يجدم ان يسلمه مشكورا الى مكتب عيدة اهمد شولق ٍ ـُــ الشهداء الجنوبية . 14/7444

●● يعلن عمالج احدد عرمل عمالج

يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم

 يعلن أمين الحاج احدد حسن يمتي الجنسية عن فقد جواز سفر صابر مشكوراً آلى السفارة اليعنية بجدقي

# استحكامات

🗪 تعلن محكمة وادي جيزان للعموم بانه تقدم اليها المراطن الشيخ حسان محمد قادري طالبا حجة تملك عل ارجيه الزراعية الواقعة ﴿ جهة خبت سعيد والداخلة عليه بالفريضة والارثرين والده محمد حسن قادري بموجفً القسمة والعريضة المؤرخة في ١١٠٠/١٨ هـ وتقدر بلقماد ١١ مُعِلَّد وخمسة عتر فيراظا وتبياوي بالانظر 17970 مترا مربعا المحدودة عُمالا أبو الَّخِيرِ والحرابية وطولِ الضّلخ ١٦٥ م جنوبا ورثة عبده اسماعيل عاوي وطول الاسلم ۱۹۳ م شرقا احمد هذي هراش ووراية حسين هادي مراش وعلمان عادي مسيخ وحمد على مارستر وطول الضلم مروح غربا الحرة ليل محمد حساق المراس الحرة المل محمد حساق قادري وطول الضلع ١٩٧ م . مة الكلية د٢٩٧٠ مترا مربعة.

ضر له معترضة في طلب المذكور عليه انتقدم لهدد المحكمة في مدة اقصافا شهريز من بتريشه والله الموفق ؟ ٢٠٣٠٨ العقبلية تعان المحكمة الشرعية في مرسيني
انته انهى اليها محد عطية محد رويني أن
عن الجاري في ملكة وتحت تصرفه الدؤر السكنية الواقعة ﴿ محلة قرية صغر بقرسان ماشراء المعدودة بالحدوة شمآلا يحده جار وطول الضلغ . IT.4 . جنوبا يعده شارع عرض ٧ ء وطول

الضلع ١٠٠٠م ـ ١ شرقا يعده شاوع عرض ٦ م وطولي الضلع ١٣ م غرباً شارع عرصر ٤٠٥ م وطول الضلغ مَنْ لَهُ مُعَارِضَةً لِ نَكُ نَقَدِيمِ اعْتَرَاضَةً

ppc

اللاعب الاعصار.. محطم الارقام القياسية. سعيد عويطه النجم العربى المغربي العالمي حطم اربعة ارقام قياسية عالمية نجم يرفض السكون لاته ضد الحركة رهو في مجمله كتلة

١٣ يقول عويطه : شيء رائع

اعتقبت أن الأشياء أنتهت

بالنسبة للرقم القياسي العالي

ولكننى كنت اريد أن أوفق في

ذلك قبل العودة للمغرب ، كرام

ء الانجليزي ۽ يطل وبطل کبير

وانا سعيد جدا بتحطيم رقعه

القياسي العالمي.. حقيقة انني

غالبت في اصطباد الارضام

القياسية العالمة خلال الاسابيع

الاخبرة فقد سرق منى ذلك

بعض قوتى لكني اليوم أحس

من الحركة المتمردة على الجمود!

الى المحكمة خلال شهر-ن من تاريخ ٠٠١٠ / ٢٢ المطبلية ● تعلن المكمة الشرعية بحجاز بالقرن بأن المواطن سالم فرهان حسن القرنى حامل الحقيظة ولم ٢٠٣٦ في ١٢٨٩/١٧١ هـ سجل الطائف تقدم ليها بانهاء يطلب فيه اعطاءه حجة استحكام على البيوت السكنية وارضه المكتية الواقعة في قرية ال روهان والذى اثت اليه جميعا بطريق الارث من والده والمحدودة كما يلي ا \_ البيت الاول اللون بطلون الأصفر كما

يل .

منّ الشمال . ملك عوض محمد عبد الله بطول الضلع ١٨,٦٠ م ثم كسره جنوبا بطول ١,٢٠ م ثم كسره شركا طول ١٠٠٠م لم كسرت مع الحناد شرق جنوب بطول ۱۲ م ثم کسره شرقا مستقيمة بطول ١,٣٠ م . من الجنوب معر مشاه عرض ٠٠٠٠ م وسكن خلفر سالم ، ثم علك المنهى بطول الضلع ٢٤ م من الشرق شارع عرض ٣ م قم سكن فترّع عبد الله بطول الضلع ٧ م . من للغرب . منكن ظافر سالم بطول الضلع ٦ م ثم كسره جهة الغرب مستقيمة بطول ١٠٣٠ م ثم كسره جهة الشمال مستقيمة بطول ٥٠٥٠ م ـ البيت الثاني اللون بقلون الاحمر كما يل : شمالا ، معر مقباه عرض ۲٫۵۰ م قم سكن المنهى بطول الضلع ٢٦ م .

جنوبا أسكن عائض فرحان بطول

شرقة شفرع عرض ٤ م ثم مك

الفيلع ٢٦,٢٠ م.

\*

المنهي بطول الضلع ١١،١٠ م. غرباً ممر مشاه عرض ۱ م تم سکن قلاقر سطع يطول الضلع ٢٠٣٠ م . \_ الأرض الملوثة باللون الأغضر كما شمالا . ملك النهي بطول الضلع جنوبا ملك المنهى بطول الضلع A IV. TO شرقا : ملك عشش فرحان بطول القطع ١٨ م . غريا ملك عبد الله علي زهير بطول الضلع ١٨,٧٥ م - الارضَّى المُلومَّة بِأَعْلُونَ الاِرْدِقَ كَمَا بِلِي شعالا شارع عرض هم بطول الضلع ١٦ م . جنوبا. شارع عرض • م بطول الضلع ١٥,٥٠ م شرقا . شارع عرض ه م بطول الضلم ١٦,٧٠ م غربا : ملك محمد خلفر وملك المنهي يطول الضلع ١٨,٤٠ م . - القطعة الملونة بكلون البني كما يلي شمالا شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ٢٠.٥ م ثم كسرد جهة الشرق بطول الضلع ٦ م جنوبا ملك عائض بن فرحاز بطول الضلع ١٠٥٠ م

فليرنجع المحكمة المثمار البها خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق PAPONEME HARLE 🗨 تقيم الى المعتب السحى في جيزار للدعو على عبده سبعيد ابو توب عن فقد شبهادة مياد رقم ١٧٤٢س ( ۱۳۹۷/۱۷/۱ هـ صغود من جيزان ويرجى على من يجدها ان يسلمها شكورا الى المكتب الصحي بجيزان A117 Helits

شرقا ملك محمد ظافر فرهان بطول

المثهى بطول الضلع ١٣,٥٠ م فمن له معارضة في طلب المنكور

وشعاره الازيق والأخضر وقد اصبح

الفريق بطلا للمنطقة الرسطى وممثلا

لانديتها البالغ عددها ثلاثة واربعين

ناديا بعد ان فاز في المرحلة التمهيدية في

منطقة الخرج على السد ذهابا وايابا ٣

صفرو ٣ - ١ ثم كسب السلمية بهدف

دون مقابل ذهابا وابابا وتعادل ال

المباراة الاولى مع الشرق بهدفين لكل

منهما ثم كسب الشعلة في المباراة الثانية

وبهذه النتائج حقق بطولة مجموعته

والتقى ببطل المجموعة الثانية التوباد

وفاز عليه في مباراة الذهاب باربعة

أعداف مقابل هدفين ثم تعادلا في مباراة

الاباب سلبيا . ليتأمل لتمثيل منطقة

الخرج ف تصفيات المنطقة الوسطى .

الفريق اجمل عروضه حيث تمكن من

كسب جميع مبارياته دون ان يلج شباكه

اى هدف حيث سجل لاعبوه هدفين ل

مرمى الدرع وبالمثل ف مرمى الفيصل

والضعف ف مرمى المزاحميه .. ليتأهل

الغربق عن جداره لتمثيل المنطقة

وقد بدأ نأدى الشعلة استعداداته

مئذ وقت مبكر واجرى العديد من

المباريات التجريبية كان ابرزها مع

منتخب الناشئين خسر المباراة الاولى

وتعادل في الثانية رفاز على منتخب

الطائف مهدف دون مقامل وعلى الاهلى

بثلاثة أهداف مقابل هدف وخسر من

من نجوم الغريق صالح المسن \_

القرجي تأسس بالقطيف بالنطقة الشرقية

علم ١٠١ هـ. هيث تم دمج فريقي البدر

ويرأس النادي حالبا الاستاذ سعيد

سليمان عبدالهادى ويضم المجلس تائب

الرئيس علوى السيد بكر واسين

الصنبوق معداللطيف ابتوالسمود

والاعضاء قؤاد نصرالله وشفيق الصبش

المنطقة الشرقية بعد تعادله سلبيا وفوزه

٢/٢ على الابتسام ثم تعادله ١٨ وفوزه

مهدف دون مقابل عي الثقبة ثم فوزه على

المحيط ٧٧ و ١٠٠٠ ثم على التألف ١١٧

وعلى النور ١/٠ ثم تعادل مع النور

ومن لاعبى الفريق امع جلال ـ

سلمان المروحف ـ مهدى المريحف ـ جميل كثير ـ زكى الشيخ ـ طارق

المنيزي - طالب القطيفي - عبدالسلام

ال عياس \_ عيدرب الرسول سعيد \_ على

الحداد - عي مدڻ - علي يوسف

البيهاني - غبالي بدار - فواد

أبوالسعود - نامر الضامن - عدني

الجداد - مزار ال عباس - حسين

الساروة - على امان - رياض سنبل -

بالنقاط وفارق الاهداف واجربت القرعة

وكسبها ليصعد للتصغبات النهائية

وغازى الحبش وزكى المرهون

وقد خال الفريق متصدر

والشاطيء لتكوين : القرجي ،

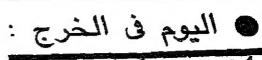
حسين اللهيب وسليمان الطفيل.

الوسطى في دورة الصعود

بأحسن حالاته .

ول تصفيات المنطقة الوسطى قدم

بهدفين مقابل هدف .



ثلاث مباريات يوميا

بشير جدول مباريات الدورة الى قداء ثلاث مباريات بوميا الارثى ز السابعة مساء والثانية في التاسعة ويحين موعد الثالة عند الساعة الحادية عشرة مساء مع مراعاة اقامة هملاة العشاء جماعة بين شوطي المباراة الاولى ..

### ● جميع المباريات بملعب الشعلة :

كما جاء في جدول المباريات فان جميع مباريات الدورة تقام على ملعب نادى الشعلة بالخرج وقد حديث قيمة تذاكر الدخول بخمسة عشر ريالاً للثلاث المباريات اليومية ..

# ● • اللجنة القنية:

تتكرن اللجنة الفنية للبطولة من الاستلذ عبدالرحمن بن عبدالعزيز الدهام رئيسا \_ الاستاذ عبدالله عطيه الكعكى نائبا للرئيس \_ الاستاذ محمد خالد السمان مقروا - الاستاذ عبدائله عبدالصمد المبيثى عضرا \_ الاستاذ محمد عبدالرحمن المرزوق عقسوا والاستاذ عبدالعزبز على المعيميدي

### ● 🏖 من قواعد الدورة : تجرى الباريات حسيما جاء في المادة ٢٧٠٢ من لائحة المسابقات والبطولات المسادرة بالرقم ٢٠١٧ بتاريخ ۱۳۹۹/۸/۸ باقامة مباريات كل مجموعة على حدة بطريقة الدورى من دور وأحد بدلا من ألدوري الكامل وبمنح الغريق

• ﴿ حالة التعادل بالنقاط تطبق المادة ١٥ من لائحة المسابقات والبطولات لكرة القدم. أن الاحوال الطارئة التي تحول دون

الغائز نقطتين والمتعادل نقطة والخاسر

اقامة او استكمال ای مباراة بسبب انقطاع الثيار الكهربائي أو لسوء الاحوال الجوية التى يقررهة الحكم يتحدد موعد اقامتها من قبل اللجئة اللاعب الذى يسجل بحقه انذارات

أو يطرده الحكم من أرض الملعب يوقف

تلقاشيا عن المباراة التي تلقى المباراة التي تلقاها غيها الاندار الثاني او الطرد علماً بان الطرد لابلغي الانذار الأول ولاتحتسب الانذارات السابقة المسجلة يحق اللاعب اثناء الموسم في هذه الدورة

• تكليف رئيس وسكرتير لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم بتعيين حكام المباريات ومواقبتهم فنبا € ثقيم الاعتراضات على نشائم المباريات الى اللمنة الفنية غلال ساعة من انتماء المباراة مرفقا بالرسم مبالغ ٠٠٠ ريال علما بأن قرارات اللجنة

الفنية نهائية والإيجوز الطعن فيها .. يحق للفرق المشاركة بهذه الدورة ان تشترك ف مبارياتها باللاعبين المسجلين والمثبتين في كشوفاتها بالموسم الرياضي ١٤٠٦ - ١٤٠٧هـ وذلك بموجب الهويات الخنمعة بهؤلاء اللاعبين الذى كان معمولا بها في الموسم المذكور او الهويات الجديدة للدرجات المسجلين فيما ليذا العام ..

🤧 يطبق على مباريات الدورة لوائح المسابقات والبطولات واللوائسح الاساسية للاتجاد المتمدة والتعليمات الصادرة من الرئاسة العابة لرعاية الشباب فيما لم يرد له نص ف هذه

## الوطنى × المجد

يلتطي الغريقان ف المباراة الاولى لحفل الاقتتاح الوطئي هو بطل منطقة تبوك خلال الفترة من عام ١٣٩٩هـ الى \$ 11 هـ كما مثل المنطقة في دورة المسعيد التي اقيمت بكل من أبها والقصيم . بدأ الفريق استعداداته بعد عبد الفطر المبارك الكريم وقد تأهل الغريق لهذه الدورة بعد غيره ببطولة مجموعته في منافسات منطقة تبوك حيث كسب تيماء في المياراة الإولى ٥/ صفر وفي الثانية المصغر وفاز عني الصقور ٨٠ صفر ثم ٧٠ وتعادل مع الخالدي بطل الساحل في المباراة الاولى ١ - ١ بالوجه وفاز عليه في مباراة العودة بتبوك ١/١ يشرف على الجهاز الاداري للقريق نائب رئيس النادى ابراهيم اللاهم ويديره سليمان محمد ابوسليمان وبدير الجهاز الغثى الدرب منعسن صالح بمعاونة كل من أبراهيم طه ، محمد يرنس سعد ومحمد كمال نصار . ومن ابريّ نجوم الوطني في مباراة البوم خالد اليدومي ، أحمد شبوعي - أحمد ضاری ۔ عبدالرحمن الرمیش

تأسس تادئ المجد الرياضي عام ١٣٨٧هـ على يد نخبة من شباب مدينة ينبع المتحمس النشط الذي يود نشر الرياضة أن المدينة الحالة وعلى رأسهم هاشم خضر عثمان ، وشعار النادي هو الاخضر والاسود ويرلس عجلس الادارة الاستاذ هاشم عثمان ويضم المجلس محمد حامد حلول و نائب الرئيس و يمنصود شأهى معمود وأمين الصندوق، والإعضاء سألم معدد ابوبندر .. عبدالله حسن عبدالواحد -عبدالله شاحى محمود وكامل حسن

وقد شارك الفريق ف جميع دورات الصعود ماعدا ثلاثا منها ولم يحالفه المظ في الصعود الى الدرجة الأولى -ريدير الغريق هاشم خضر عثمان ويتكون الجهاز الفتى من سيد التابعي ، مدرب ، - حبيب على الثاليمي ، مساعد صدرب ۽ \_ وسيد سيف و مدرب حراس ء ، أما لاعبو الغريق فهم صالح سليعان النزاوي \_ مالح معدود عيني \_ عبدالله محدود هيدي ~ عبدالله عودة العلوى - عبدالله راشي العلوى \_ عبدالله عواد الزمعى \_ محمد عيد المالكي \_ محمد خضر عثمان \_

مصد مرشد الجهنى ـ محمد مرشد

والوالد والمتابيط السبق فيدومهم وماويوه الحاسيات الحارات أأحار الحجاج الأحارات

يحدد مسار البطولة مريشيد - وليد نايف - على حمود

السادسة على التوالى ويأتني استعداده للدورة مبكراً فقد اجرى عدة مياريات ودية مع الوديعة وضمك وبعض اندية المنطقة الجنوبية كما شارك ف دورة ابها الصيفية ونظم الفريق معسكرا داخليا جذه الدورة ويشرف على تدريبه المدرب المصرى عمر عبدالله \_ والمدرب الوطني على خازم .. ومن نجوم الفريق محمد السويلم ، لاعب منتخب الشباب ، .. لحدد صمع ـ مهدی هران ـ سعد سارك \_ على خميس \_ عبدالله هنيلة . طامی السمجی با خاك مرشد با بدالم مغلج \_ فهد مرزوق \_ على رجب \_ سالم سعيدان \_ عطيه الزهدائي \_ ومانع

ويشرف على الفريق اداريا خالد اللحم ويمتاز الغريق بخط هجرم جيد مدرب منتخبنا للناشئين حمد الخاتم وهناك مساعد المدرب عبدالله

الشعلة × الترجي الغريفان يختتمان مباريات حفل الافتتاح الييم وهو اللقاء الذي سيظل جمهور الخرج ينتظره طوال برنامج الافتتاح ليقف على اخر مستوى لفريقهم الشعلة بطل المنطقة لخوض غمار هذه البطولة وتكاد تكون عده المباراة هي التي تحدد معالم البطولة لحد كبح

الثبعلة

الجهنى - عيد محمود حلول - زارع عواد السيد \_ سعيد سليمان العلوني \_ وعبد العزيز عوض الله

هجر × الاخدود تقام المباراة في التاسعة مساء والغريقان من الفرق الجيدة التي ستنافس على صدارة المجموعة الاولى الاخدود

تأسس بنجران عام ۱۳۹۹هـ وشعاره الابيض والازرق والاسود وقد تأهل لدورة الصعود بعد تصدره دوري المنطقة بغوره على نجران ١/٢ و ٨مسعر وعلى شرورة ٧٥ ق مباراتي الذهاب

يشترك الفريق في الدورة للمرة

أدارى الفريق هو النقيب محمد عليان الونيد ثائب رئيس مجلس

تأسس بعديئة الهغوف بمنطقة الاحساء عام ١٧٦١هـ وشعار الفريق الابيض والاسود وقد شارك العربق ق منافسات كأس خادم المرمين الشريفين الاخيرة وقدم عروضا جبدة وقد تأهل الغريق لدورة الصعود ممثلا لمنطقة الاحساء بعد فوزه بالقرعة على العيون بعد ان تعادل الغريقان في مباراتي ألدهاب والاياب بهبرفين دون مقابل وكاز قد فاز على النجوم // صغر و ۱/۲ ثم على القارة / صفر ذهابا وتعادل ايابا

ودفاع متراءط ويشرف عليه فنيا مساعد

فالفريقان مرشحان للبطولة

تناسس الفريق عام ١٣٨٧هـ



## دلما مارادونا ..



النجم الارجنتيني الدولى مارادونا يطبع قبلة حنان أبوية على خد ابنته دلما ، البالغة من العمر اربعة شهور اثناء وصوله الى مطار لندن الدولي . للاشتراك في مباراة منتخب نجوم العالم ومنتخب نجوم انجلترا بمناسبة الاحتقال بالعيد المثوي لانطلاق الدورى الانجليزي .

### اداريا القريق همازكي المرهبون وعبداللطيف أبوالسعيد ويدرب الفريق

عثمان مرنوق و لاعب الاتحاد سابقا و

وقيصل سعود القرح ء مساعد عدرب ء

هجر قدم 🌢

وشعار الفريق الانيق والاصفير وقد اجرى الفريق العديد من الاختبارات مباشرة . المباريات الودية استعدادا للدورة عبث كسب الهدابة ١/٢ صغر والهدى ١/٧ والصفا ٨ صفر والقادسية ٨ صفر والكوكب ١/ صفر وتعامل مع المحيط



٧ وقد بدأت استعدادات الفريق بعد هذا ومن جهة الحرى يفتتح امير الخرج اليوم دورة مسقل الحكام التي تقام على هامش البطولة بمشاركة اكثر من سبعين حكما .

لجنة البطولة تجتمع

بالصحفيين

عقدت اللجنة المنظمة لبطولة

كأس سمو الامير عبدالاله بن

عبدالعزيز امير منطقة القصيم

اجتماعا صباح امس السبت

برئاسة وكيل امارة منطقة القصيم

المساعد الاستاذ على بن سليمان

السويلم وناثب رئيس اللجنة

المنظمة للبطولة ضم عددا من

مندوبى المسجف بمدينة بريدة

ورثيس نادى التعاون المنظم للبطولة

وعضو اللجنة الاستان عبدالعزيز

السديد والاستاذ سليمان اباالخيل

عضو نادى التعاون وعضو

وقد ناقش الاجتماع السبل

الكنيلة للمساهمة المحنية ل

اظهار البطولة بالشكل الذي يعكس

مدى الجهود التي بذلت لانجاحها

والتى تجد اهتمام ورعاية صاحب

السمو الكي الامير عبدالاله بن

منصور الجفن ـ بريدة

# في ثاني أيام البطولة:

# الرائد والتعاون .. تنافس حاد على كأس امير القصيم!

في ثلني ايلم بطولة كاس صلحب السمو الملكي الامير عبد الآله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم تقام مساء اليوم بملعب مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية مباراة واحدة تجمع

الانصار : يدخل اللقاء بعد أن أكمل أستعداداته لهذه البطولة بمعسكر خارجي بنادى الشرطة بالقاهرة استعر تسعة أيام شارك فيه معظم نجوم الفريق على رأسهم لاعبا منتخب الناششين موس مرزوق ويوسف العبيد المباراة فرصة أولى لمدرب القريق الجديد هاني مصطفى للوقوف على مستوى القريق وكشف نقاط الضعف والقوة فرقيقه الذي أكد بأن له مستقبلاً مشرقاً لما يضمه من لاعبين صغار السن سيبذل معهم قصارى جهده أيعودوا بالانصار الي مكانه

الرائد : من أقدم أندية القصيم ولقد وأصل الفريق منذ هبوطه ألى الدرجة الاولى الموسم الماضي تمارينه الجادة للحفاظ على المستوى قبل اعادة الحسابات والانطلاق نحو



الاتبعاد بهدف دون مقابل كما اجرى الفريق العديد من المباريات مع اندية المنطقة الشرقية ومنتخب القوات البحرية وقد ظهر الفريق الشعلاوى



الصعود مرة أخرى وكأن الفريق قد أدى أل ختام استعداداته لهذه الدورة مباراة ودية امام النجمة على استاده بعنيزة وكسب اللقاء بثلاثة أهداف مقابل هدفين ومن المعتمل أن يشارك الغريق في مباراة اليوم عدد كبير من لاعبى الصف الثاني



# □ دورة الألعاب الافريقية الرابعة:

# الفرق العربية تتصدر قوائم الميداليات منافسات . كمل الالعاب . في دورة

أ وزن الآل من ٧١ كجم. فاز بالبدالية الذهبية محمد ميريديا ، الجزائر ، وفاز بالفضية اللاعب الحمرى انور خالد بينما فاز اللاعبان النيجيري مامادو ادامو والتوشي بن جمرا بميدالية برونزية . تنس الطاولة

فاز جورج ، اوغندا - على ويثانفاكا ، كينيا ، ٣ / ٢ . عثمان ، الصومال ، على فورتس ، انجولا ، ۱/۳ . سيكوتوري ، السنغال ، على عويس ، الصومال ، ٢/صفر ، عنوتارا ، نيجيريا ، على كور ، توجو ، ٢/٢ ، لادى ، مدعشقر ، على شاونسا ، زامبيا ، ٣ / صغر ، زكريموس ، اثيربيا ، على اكدِكو ، كينيا ، ٣ / صعر نانگولی و نیچیریا و علی شونج و مالاوی و ۲ / صغر و موریس و کینیا و عل ادوین ه زامیها ه ۱/۳ ..

دور الثمانية : فازت ماری بوث ، السنغال ، علی سالی ستیفن ، زیمباوی ، ۲/۱، ۱/۳ کما قارت سال بیوش . زیمباوی ، علی مویم برث ، السنفال ، ۲/۷ و ۷/ د . فدی

ملاكمة دور الثمانية

فردى رجال - الدور الاول :

• وزن خفيف الدّبابة فازجون تايابونجا ، زامبيا ، على السيد مصد زايد ، مصر ، بالنقط وقاز موريس مانيا ، كينيا ، على أبانا جيريال ، السودان ، بالضربة القاضية الفنية ● ورث الديك : فأز دياميد موامعاً ، تغرانها ، على بيتر كيني ، السودان ، بالضربة القاضية الفنية .

وقاز دویی ندامیا د زیمباوی ، علی جوستیجن شیکواندا ، زامیها ، بالنقط • ورن الخفيف فاز باتریك واویرو ، كینها ، على كافوانكا ، زائیر ، بالنفط وقاز ندونجو أبيانجا ، الكاميرون ، على بلعربي عبداللطيف ، الجزائر ، بالنقط ،

فاز ريفال كادو على اجوار عبده ، توجو ، بالنقط وفاز صاحبلو میکوریا ، اثیربیا ، علی هنری کالونجا ، زامبیا ، بالنقط

• وزن المتوسط ·

قار مارتن اوجوانج ، كيئيا ، علي عيساكا بول ، غانا ، بالنقط . وفاز دين احمد ، الجزائر ، على كامريلا ، الكاميرون ، بالنقط

 ورن الثقيل : فَأَرْ دَيِغِيدِ تُزُونُونِشِ \* نَيجِيرِيا \* على شبك عمر سويدِوجو \* مالى \* بالضرة القنية وفاز فريد كادو ، اوغنها ، على هنن ، الكاميرون ، بالنقط ،

فيما يلى قائمة الميداليات عقب اليوم السابع للبطولة مروبريه نيجيريا الجزائر السنغال كينبا زيمبابوي الكاميون اثيربيا كوث ديفوار

و المجموعة الثانية هازت كون ديفوار على زيمبارى ١٠٥ / ٨٣ وبذلك صعدت كوت ديفوار الى الدور قبل النهائي . في المجموعة الثانية فارت الصومال على مدغشقر بعدم الاشتراك ..

### بنيروبي العاصمة الكينية صراعا مثيرا يوماً بعد يوم خاصة بعد ان دخلت يومها السابع .. ومازالت مصر تتصدر قائمة الميداليات برصيد ١٩ ميدالية ذهبية . كرة طائرة

الالعاب الافريقية الرابعة التي تقام حالياً

فازت مدغشقر على زامبيا بثلاثة أشواط مقابل لا شيء ١٥ / ٩ و ١٥ / ٣ و ١٥ /٧. ونيجيريا على السنغال بثلاثة اشواط مقابل لا شيء ١٥ / ١ و ١٥ / ٤ و ١٠ / ٢ حيث ممعدت مدغشقر ونيحيربا إلى الدور قبل النهائي . بعانب الجزائر والكاميرون من المجموعة الاولى بالنسبة للمجموعة الثانية فازت غانا على غينيا بثلاثة أشواط مقابل لا شيء لتصعد غانا وموريشيوس الى الدور قبل النهاش بجانب كينيا ومصر من المجموعة الاولى

كرة البد فازت كوت ديعوار على الجزائر ٣٣ /١٢ وصعدت الى الدور قبل النهائي بجانب

الكاميرون وسيداته ه كرة السلة





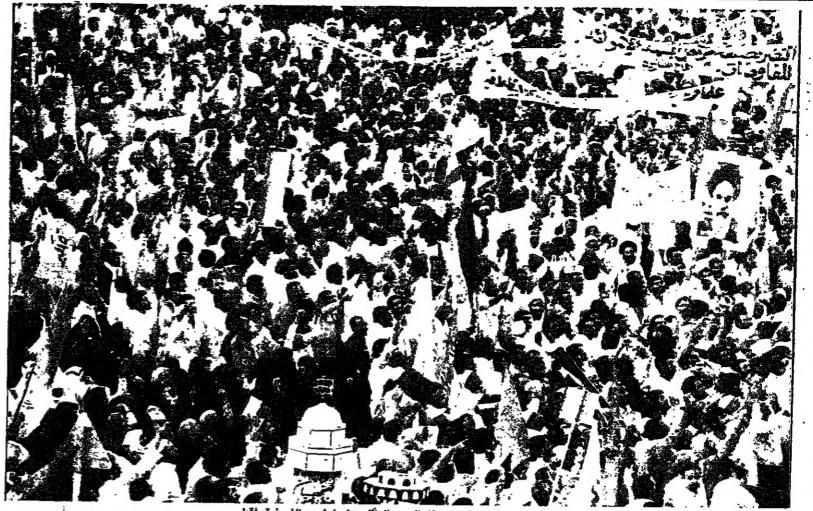


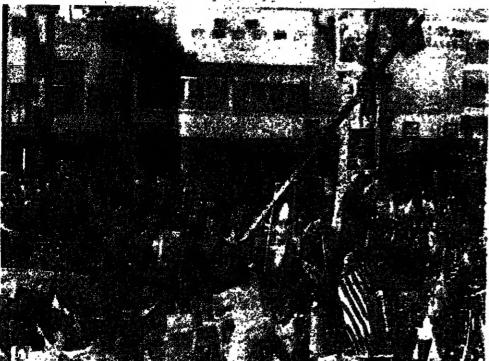


- وجود الشر يحاصرون التعباء المسكنيات والمستضعفات لتكتمل الأؤامرة وليولجهن الموت تحت اقياد الحرس الثوري



- لو نمانميم في نظام المتأمين طاقص سرعة منكة مكذا





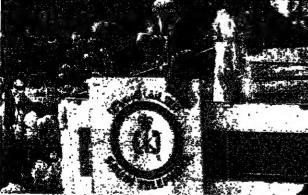
- عصى صَحْمة استخدمت الصرب الحجاج والمواطنين ويجل الرمق كجزة من المؤامرة



- من الذي قنف الناس بالحجارة والسكاكين من فوق اسطح المنازل انحن وجميع العالم الاسلامي أم صنائعه ؟ ان الصورة لا تحتاج الى من يجيب على هذا السؤال ؟



ـ تحريض مسبق على حمل السلاح كشفته هذه اليافظة الضخمة التي تقول جهزوا انفسكم بالسلاح



اشراف وتوجيه ومراقبة الرائية من فوق سطوح منازلنا ومن لم عدوان على الحجاج من املي علية





ُ ـ هذا الدورق استخدم لأمياد قادة المؤلمرة بالماء كما استخا لضرب الحجاج على رؤسهم للمنا



- هل صحيح ان الهدف هو اعلان الغضبة على أمريكا واسرائيل اذا كان الإمر صحيحا قلملاً هذا الحشد الهلال من صور ، الخعيني ، من صنائعه ؟

## أحكاته النارية



## المكاتب الدلظية

طبعت بمؤمقية عناظ للصحافة والنشر